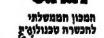


משרד חחינוך וחתרבות





המכללות הטכנולוגיות של אורט ישראל

הכשרת הנְדסאים, טכנאים ומורים טכנולוגיים

החל הרישום לשנת הלימודים תשמ"ח במגמות ובמסלולים המפורטים להלן:

ירושלים

- חמכללה הטכנולוגית אורט גבעת־רם האוניברסיטה העברית, גבעת רם, טלפון 02-533141 * תנדסאים
- + הכשרת מורים טכנולוגיים
- **במגמות:** אלקטרוניקה, מחשבים ענ"א מורים הנדסאים מכינה קדם-הנדסאים • חמכללח הטכנולוגית אורט ירושלים
- רח' חנביאים 42, טלפון 02-222215 02-225919 + טכנאים והנדטאים
 - בתגתות: חשמל, מכונות מכינה קדם־הנדסאים
- המכללה הטכנולוגית אורט ירושלים שלוחת מזרח ירושלים רח' חנביאים 62, טלפון 2222215, 02-225919
 - במגמות: חשמל, אדריכלות

תל-אביב

- המכללה הטכנולוגית אורט ע"ש סינגאלובסקי דרך הטייטים 28, ת"א, טלפון 396171 -03-396171 • טכנאים והנדטאים • חכשרת מורים טכנולוגיים
- בתגתות: אלקטרוניקה מחשבים אלקטרוניקה – תקשורת מערכות חשמל ופיקוד ממוחשבות
- מכוגות בניית מכונות מכונות – כוח וחום מחשבים – ענ"א מכינה קדם־הנדסאים וטכנאים
- מורים חנדסאים מגמת אוטומציה ובקרה הנדסאים מורים – לבעלי דיפלומה של הנדסאי

גבעתיים

- המכללה הטכנולוגית אורט גבעתיים רח' גולומב 15, טלפון 316555-03
 - אדריכלות, בניין, קרור ומיזוג אוויר, מחשבים ערא

רחובות

- המכללת הטכנולוגית ע"ש ליין גיבורי ישראל 2, טלפון 453696-08
- בתגמות: אלקטרוניקה, מכונות

כפר סבא

- המכללה הטכנולוגית אורט ע"ש שפירא כביש ראשי ליד המשטרה טלפון 052-31557
- בתגמה; לימודי חסביבה אקולוגיה (ומזכה בוגרים בתעודת טכנאי כימיה)

נתניה

- חמכללה חטכנולוגית אורט ע"ש לבוביץ. ●. איזור התעשייה, נתניה, טלפון 333744-053-332727 מיזור התעשייה במניה, טלפון 333744-053-053-332727 מינויה, טלפון
 - במגמות: אלקטרוניקח, חשמל מכונות, מחשבים ערא מכינה קדם הנדסאים וטכנאים

ק. ביאלים

- במכללה הטכנולוגית אורט עש לוינטון רח' חגליל, טלפוך 720141 1947 + טכנאים וחנדטאים
- בלגלוות: אלקטרוניקה, מכונות מכינה קדם חנדסאים וטכנאים

חיילת, חייל אשומרר נצלו זכויוחיכם ללמוד מקצוע טכנולוגי משחלם ומבוקש

בעידן של טכנולוגיה מחקדמת אורט בונה את העתיד

משדד הבריאות אגף הסיעוד

נמשכת החרשמה לשנת חלימודים תשמ"ח לבתי ספר לסיעוד

לקבלת תואר אחים ואחיות מוסמכים

אם חנכם מעוניינים במקצוע חממוקד כאדם ובבריאותו, אשר מבטיח תחומי עיסוק רב נונים מותאמים לנטיותיכם תאישיות, בחרו במקצוע חסיעוד – אחים אחיות מוסמכים. במנמה או נלמדים מדעי הסיעוד, מדעי התברה וההוונהגות, אספקטים ברפואה וטכנולוניה מתוחמת מועמדים – בחורים ובתורות – התייבים בשרות בצח"ל יוכלו ללמוד במסגרת עתודת אחים ואחיות מועמדים תעומדים בדרישות הקבלה של המוסדות להשכלה גבוחה יפוו אל:

א. בתי ספר אוניברסיטאיים לסיעוד:

- (מקנים תעודת אח/ות מוסמכ/ת ותואר בוגר)
- בי"ס לסיעוד ע"ש חנרייטה סאלד, ירושלים * בייט לסיעוד אסף הרופא, צריפין * בייט לסיעוד קפלן, רחובות (קופית)
- 08'441242 (חחרשמה במשרד קבלת תלמידים של האוניברסיטה העברית בירושלים) בי"ס למקצועות בריאות קחילתיים עיש רקנאטי (ההרשמה במדור הרישום של אוניברסיטת בן־גוריון, באר שבע) (סופיה)

8-225111

מל. 08-225111 ביל.

ב. בתי חספר לאחים ואחיות מוסמכים (מקנים תעודת אחעת מוסמכעת, נקודות זיכוי אקדמאי)

- ביים לסיעוד עיי בייח זין צפת 049-78033 ごじ בייס לסיעוד שרמן, מרכז רפואי בעמק, עפולוו (קופיה) 065-24240 .5つ בי"ט לסיעוד עיש ילין, מרכז רפואי רמבים חיפח בי"ט לסיעוד ע"ש זיידת, בייח רוטשילד, חיפח 04-380333 .70 🖈 בי"ס לסיעוד ליד בי"ח חכרמל, רח' מיכל 7, חיפה (קופית)
- סל. 04-254373 ★ ביוז"ס לטיעוד ע"ש מתיוט, בי"רו חילל יפח חדרה ひと 39804-24 ★ ביחיס לסיעוד לניאדו – קרית צאנז, נתניה 053-336135 ごく מסלול רגיל – חרשמה בביחים לניאדו, קרית צאנז נתניה (לבנות דתיות) מטלול מיוחד – בשילוב עם מכללת אורות – אלקנה –
- תחרשמה במשרדי מכללת אורות ביח"ס לסיעוד ליד בי"ח מאיר, כפר סבא (קופ"ת) ביה"ס לסיעוד ליד ביח"ח השרון, מרכז רפואי נולדח, פתח תקוח (קופיה) טל. 19228110 🖈 ביח"ס לסיעוד דינה, מרכז רפואי בלינטון, פתח־תקוח (קופיח) 🖈 ביח"ס לסיעוד – חמרכז הרפואי שיבא, תל־חשומר ביחיס לסיעוד עיש שיינברון, מרכז רפואי איכילוב תיא 03-5436549,03-5436648 50 ביחים לסיעוד עיש א. וולפסון, בייח תל־גבורים, חולון 03-898359 .50
 - ביח"ט לסיעוד, חמרכז חרפואי עיש ברזילי, אשקלוו ביח"ט לסיעוד, ביח"ח שערי צדק ירושלים (לבנות דתיות) מסלול מקוצר (הסבה מקצועית לאקדמאים)
 - ביחים לסיעוד אטף־חרופא, צריפין
 ★ ביחים לסיעוד עיש תנרייטוו סולד ירושלים מסלול מיוחד לבעלות משפחה ארבע שנתי
 - ביחים לטיעוד, חמרכז חרפואי עיש שיבא, תל־חשומר 🖈

לפרטים נוספים ניתן לפנות לבתי חספר או לאגף חסיעוד של משרד חבריאות יחשלים, טל. 345763 • תל-אביב טל. 341767-36, 341765-36, 357345-36, 465765-36.

ה**מכון הצרפתי-ת"א** (ליד שגרירות צופת בישראל)

מקיים קורסים מרוכזים בחודש יולי 1987

5 פעמים בשבוע בוקר - צהריים - ערב

לתרשמה לפבות לטל.

מגיע

אליך

מלפון

במתנה

כשאתה מפרסם

עכננויו מודעה

קופצת בלוח

הכללי ביום ו' אתר

: מרוויח פעמיים

הטלפון לא

מפסיק לצלצל

ומכשיר טלפון

מגיע אליך

הביתה במתנה

מהלורו הכללי.

אם אתה מפרסם.

מודעה קופצת דרך

מעורד פרסום, מסור

ית זדר ז חמבצע

מוגבל עד

גמר חמלאי

והלוח הכללי

ריעות אחרונות

קריאה

מהנה

בשבועון

"לאשה"

ום את כתובתר.

- 1. לקורסים המתקיימים במכון הצרפתי-רחי הירקון 111 נוער ומבוגרים: 03-236470
- 2. צפון ת"א: בי"ס עירוני ד': טל. 546.2615 חרשמה ביום ג' 23/6 נד17:00 עד 19:00
- .3 רמובות: 03-614951 4. הרצלית, כפר סבא, גבעתיים, פתח מקוח, רעננה ראשל"י.
 - סליראון: 933.6888–03 5. חולון, אזור: 886840, 552.0357
 - 6. אשדוד: 52721–550
 - 7. נתניה, חדרת: 616766, 334767-550
 - 8. רמת השרון: 052-546121

הרשמה מיוחדת

עקב הדרישה למורים במקצועות ביולוגיה ★ ערבית 🖈

א מתמטיקה אנגליות * (לביהים היסור ולחמיבות הבינים)

הלימודים בכל המסלולים מעניקים תואר (B.Ed.) אקדמי ראשון "בוגר חינוך" ותעודת "מורה מוסמך בכיר"

מלגות והשתתפות בשכר לימוד. ביחידה לרישום – קרית החינור, תריגבים ת.ר. סבופג מיקור מפגום, פרכון: פ-בסופגג-בט

דיעות אחרונות'

בשיתוך עם

ספרי חמד

מערכת מדעית: פרופ' ישראל אפעל, פרופ' יהושע בן אריה,

פרופ' משה דוד הר, פרופ' אמנון כהן, פרופ' יהושע פראוור. פרופ' מנחם שטרן, עורך - ד"ר יעקב שביט. פעם ראשונה בהיסטוריה - כל ההיסטוריה של ארע־ישראל בסדרה אחת - ואתה חלק מהסדרה הזאת, כי אלה השורשים של עם ישראל בא"י.

6. המוסלמים והצלבנים ז. התרבויות הקדומות 2. המלוכה ושיבת ציון

ב-3 תשלומים חודשיים שווים.

עורך מקראי: פרופ' שלום פאול, ראש החוג למקרא.

האוניברסיטה העברית, ירושלים.

עורך כללי: הרב ד"ר רפאל פוזנר.

לרפואה אוניברסיטת בארשבע.

מתאים לנוער ולמבוגרים.

ו. לידה וצמיחה

2. תחזוקת הגוף

י. הראייה

3. המוח והעצבים

ובאוניברטיטאות.

עורך ארכיאולוגי: פרופ' אפרים שטרו. ראש החוג לארכיאולוגיה.

לשימוש. אלפי תמונות צבעוניות ומרהיבות עין, איורים ומפות ממחישים את הכתוב, ועושים את העיון לחוויה משכילה ומאלפת.

במיוחד לתלמיד ולסטודנט בבתי־הספר, במכללות, בסמינרים,

מדריך מיוחד המהווה מפתח לעולם המקרא. האנציקלופדיה חיונית

מחיר מיוחד לשבוע הספר 150 ש׳ח (×50 ש׳ח)

ב־3 תשלומים חודשיים שווים. במקום 6€בשיח

עורך רפואי למהדורה העברית: פרופ' יהודה שיינפלד - הפקולטה

זרך מרתקת, מוסמכת, צבעונית וברורה לדעת את גוף האדם.

איורים מרהיבים ומפורטים ממחישים ומסבירים את הכתוב:

.6 העיכול

ז. הלב והדם

9. הנשימה

9. התנועה

10. טעם ריח ומגע

מחיר מיוחד לשבוע הספר 120 שיח (×40 שיח)

במקום 50גש"ח

זוהי אנציקלופדיה מושלמת של התנ"ך מלווה בקונקורדנציה קלה ונוחה

NES NAME MAUE!

ד. הממלוכים והעות'מנים 3. התקופה ההלניסטית ומדינת החשמונאים 8. שלהי התקופה העות'מנית 9. המנדאט ריהבית הלאומיי 4. השלטון הרומי 5. תקופת המשנה והחלמוד והשלטון הביזנטי - 10. מלחמת העצמאות

מחיר מיוחד לשבוע הספר 225 ש"ח (3×75 mm) ב-3 תשלומים חודשיים שווים. במקום 280 שית

הספרים, ששום ספריה ביתית אינה שלמה בלעדיהם

ים ושלחו אליך ב	OQ. OQF	212355	621064 62	1065 איי: 1065	ח. בכרמים אשו	ו עו מלפוונו	marran making	שרות לרפישה באמצעו
						i stees & M/ 1	ת חווגוש שבנמו פוי י	שרות לרמישה באמצעו
						-	leb programme to the contract of the contract	

לכ' ידיעות אחרונות, ת.ד. 1744 ת"א 61376 וני מזמין את ם האנציקלוסדים של התכך ם האנציקלופדיה של גוף האדם

	14 '		. "				1.00	1 24.5	min.			12. 22.22		 					
÷	٠.,				1		1.0				: /3							1.17 . 12.	Sec. 7.
٠,		17						1. 1				110		 	1111		- 1116	חאה/המר	ציב הם
۲.	<u> </u>	11.		4.1.			177			 				 		4.11	יעור רו		×1 - 4 :
ער	٠.	112	100		100	k						6 7		 	1.0	7	1 E 45	4.	1.5
		1:	41.												120 1		Same.	经总统 網拉	100
1.						1.4							1	 		7		y	1. 14
						•			100				_	 et 16.	T IK Z	ווריח ש	החיסט	ri .	. 7,3

THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY.

MINIX

21.6.87

00.80 מלטכסט:

ישראל.

ומכנסיים ארוכים.

09.20 חשעה שלנו: המפוזר מכפר אז"ר

-08.03 שעת כושר

09.00 אבגלית רי.

19.6.87 08.00 מלמקממ:

.08.09 שנות כרשר. - 08.15 קשת וענן: אור חשבת

והסכיונים. .09.00 מוסיקה (די-וי): נגני פרוכס הצעירים. 2 משורת (גיבהי) תקשורת (מים) תקשורת 2 09.55 מאתיים שניות למרכז חמנייה: רפי

08.40 מסך לפפרות (יסודי): תמר

מידע – טלטקטט. 10.05 חשבון רי: חילוק שלא נגמר – חילוק בשברים עשרוניים.

10.80 בבית של מיסטוק: שלי, שלך. 11.00 מדעי־הכובע (יכודי): לשחש בבטחה. 11.15 חברה ותרבות (יפודי): סופרים מספרים – בנימיו טנא.

12.45 כוסיקה (עייי): השחקנים מאופסלת 13.15 ארתור בילר ועציר חמבשפות". 13.45 מלמקמט: עד כאן - חדשות כול

> 18.50 גברת פלפלת. שה. 14.00 דמברית.

> > .72° 20.15

14.80 כושמדות מליפר (פרק 23). 15.25 מסגשי בראשית: פרשת שלח-לך. במודטמים בשורטמים. 16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. 16.30 כיצור וותרשות (ערבית). 16.32 ספינת האחבה (ערכית). 17.20 לפנו שירים (ערכית). .(תרגום עברי). 17.80

19.20 על המרקע (ערבית). 19.30 חרשות (ערבית). 20.00 שבת שלום. הערב פרשת שלוו.



הארכיון ועוד. אורות התוכנית הפעם

כרק. מנהל אומנותיו נמרוד טנא.

ופסה: תיאטרון גלי זמר". את האירו

ארגנה הטחלסה לתרכות תורנית של

עיריית ת"א־יפו. כמו כו פתארת

בתוכנית כפיוטים מזרחיים החודומר

האורה מארהיב מאיר קוי.

23.50 מכוכר של מכום. מבט אל הר תבור.

21.00 כרנצרט כוולנים צעירים.

20,80 בתיפעה מייחרת.

סדרת דראמה

מוצאי־שבות 22.35

"בתו של ספירפילד״

אמריקנית:

תרשות חלילה.

ערוין 2

.00.81 ditra.

משתתפי הסרט "מלון ניו־תמפשייר" (22.15)

21.15 סיבח למסיבה. מנחה: רכקה מיפאלי. 22.15 מלון ניו־דומשייר: מרט כולנוע. 23.40 מפוקים לשבת. וזרשווג חלילת.

ערוץ 2 .2 שלצרט 19.00

20.00 ארורת עשר: דראמה ישראלית.

סרט מצרי: הכלומניק",

יום ששי 17.30

חמומיקאי עאדל אימאם מגלם רמותו ומתפרנס משליחויות שונות שמטילים עליו בעליימלאכה בכטרו. בעיני אנשי הכפר הוא צעיר חמר כל ערך. למרות זאת, הנא מצליח כסופר של-דכר לשאת לאשה את יפהפיית הכפר (אַלהאָם שהיון). 1984.

מקוז ניו־המפשייר".

יום ששי 22.15

. 104 דקות.

שבת

20.6.87

חוות שפרל לוט בערפל, לאחר שחבורת פרחתים גונבים את השור זיסר ואת מצבור האוכל שסנו בילי כלו ומונוליטו כמקסיקו, בכספם זאחרון. ויקטוריה משכנעת את ג'ון שלות את מונוליטו וכלו לאכיה, כדי מתור את הכעיה. מונוליטו דו עם אכין כנוגע לשור. השני כאיכותו כעדר. הוא חושד כהם שהם מנסים גונבר ממנו, אך הם עושים מאמצים ככירים לתפוס את הגובים האמיתיים להוכידו לו את כוונותיהם הטהורות.

10.80 סרפר נחמר: מזג האוויר. 11.00 חשבון היו כין המספרים הרציונליים. ברסתית. 11.30 גיאוגרסיח: כרויל – ההגירה מ כורחים מבית החולים. מגיעים' הכפרים. מחלקה, ושלושתם מערימים על

14.03 שעת כושר. 14.15 בלי פורות: חולם 4.

14.45 הלו ישראל: מרע ומוסיקה. בהופעה חייה שהוקלטה ביווו.

מצפה בהתרגשות לחיכרות עם האישה החדשה שיכיא עמו לארוחת ערכ ידיד ותיס של כעלה. שהתאלמו .15.55 רדוב סוממום. כשתווג מגיע – היא נדהמת לגלות 16.30 ילדת הפלא (פרק ששי): שפילברג

17.00 שרב וזרש. מנחה: דו מרגלית.



צול יאנג

18.32 עם חבובבים. הומר הבריטי פול יאנג ומרווין גיי,

18.45 חירושים והמצאות: 19.00 יוכון חשבוע (ערבית). 20.00 בותרות מבמ. .20.02 עד פום. 20.80 תביעות קנונות 21.00 מבמ לחדשות. 21.30 תשרירי שירות.

21.50 שרשלת. סרויה אמריקנית. 22.40 כניסה הוששית. תוכנית בענייני כירושלים. מנחקו מנשה רו,

19.40 תעורה. ושירות חצור.

סידרה קומית אנגלית:

צר באן - חדשות קול

09.20 חשבוו משום רי: שברים שסולים

עתיק. 11.15 אנגלית רי.

11.30 ארץ מולרת: ממזרח ומים למולרת 14.00 מלמקסמ: עד כאן - חרשות קול

14.30 רכבת החפתעות: סרט אנימציה. 15.00 נברת מלמלת: הארנכות השוכבות.

עיוור הלומר בבית חינוך בירושלים. אברמסון על חייהם.

15.50 שעת כושר. 28): קריאת תיגר.

17.00 ערב דורש. מנחת: רפי רשף. 17.30 דוביכפת לי - ראש חעיר ליום אחר. פרום' לביקר מתחפש לילד וגורם לשינויים בתוצאות הבחירות. כרי שיוכל להיות ראש העיר של הילדים.

18.00 חילרים מרתוב רגרטי: קרן נאמנה



18.30 קיצור החרשות (ערבית), החל את דרכו כסוף שנות וד-70, במוסיקה שמורת. מקור השראתו היו כוכבי חנשמה אושים רדינג, סם קוק

08.03 שעת כושר. 08.40 בלי פורות: שורוק 2. 09.00 אנגלית די. 09.65 מאתיים שניות למועצת החלב: דם

10.30 רגע עם רדלי: זהירות מונעת אסון. (אל): ערבית מרוברת (דייהי): אלכת

14.05 שעת כושר. 14.15 כפים כפם: שרים ורוחות.

18.10 קשר משפחתי. עמית כהן הוא נער

16.60 הפונדק בערוץ חמשת המייל (פרק



עם תכוכבים" (18.32)

21.35 לקרוצה שירור.

20.0 זתירות בנוין 60.0

"הנהלה בלחץ" יום שני 21.35

ככל שהיא מביטה בירידותה אוליב, השקופה עמוק בשיגות עבורות חבית. הצמר קרוליו מירסום מילון אנגלי-ערבי, בלא פחוח

(20.02) אלגדו" בעניין אחר בלברו כיצר תשיג כסף לקנות את הגלגיליות שראתה בחלון

21.85 חהנחלה בלחע. סדרה סומית. 22.00 זה הזמו. תכנית אירוח שבועית 22.20 מיאמי - מחלק מוסר: אין יציאה.

23.35 ממונר של יות. חרשות חלילה. ערוין 2

20.45 בידור. לקט מתוכניות. חכירור של יום העצמאות.

יום שלישו 22,20 ואב מנסה לשודי את שויק נבסמים ונדסי יולה מנסח לשתות את הילסון, מוובה לה את קורק מהבקום, אביו של פורק מפי בשפח, בואו, כך חש בנו, מבקר רעות. פ לראות בפרק האתרון. 25 רקות.

24.6.87 18.60 מלפקספו עד כאן - הרשות קול

מונת בושר. 28.03 פונדס ארץ פולדתו ממזרח ומים למולדת. מגנלית וי

וו שערו כרשר. 14.19 פרעידשבע (חידי): 1. האדם ההחום; 2. לשנוק בביכורוה.

בשברים עשרוניים. 11.30 קשת ועולו חסידים מספרים יון אנגליון וזי. 12.50 XII

לסהר את שמו של רב החובל קההיסטוריה כינתה אותו, רודן,

פוגלנ וטרון. המרס מתאר אירועים בחייו ומנסה לגתה אַת הסיכות להתנהנותו. המוזרת לעתים. את פעלותיו ואת מניעיו.

נבנו שעת בישר. מצו פרשר נחמרו כקיץ. ונגו מיצוחים - אלוף חאלומים. 17.8 ערב חרש. מנחה: גרעוו רייכר. און שפיניות באוייך. ונון קצור החישות (ערבית).



(22.05) "נערת הכפר" פע הבריאות. מחלות עיניים 18.00 תורשתיות

(ערבית). אוני מתרות מבש. משתי מהפרשים. התוכנית תיוחר הפעם לפסטיכל קולנוע ירושלים,

ציום קלו

בנט לחדשות. מנו השוידי שירות. 11.15 CEG. מנו וערת הכפרו מים קילנוע.

שבו שמין של מם. THE PERSON 2 "1" 2 77 0 15

> 2 pu 21.4 סרט קולנוע: ינערת הכפר" יום רביעי 22.05

ונ פרוסני, וילאם הגלרון וגריים קלי, לעלה אמלי על העקיד זה. בימאין ג'ורג בים, 1931, 104 רקות,

עויעוי

08.00 מלטקסט: ישראל.

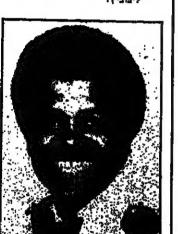
08.03 שעת כושר.

-08.4 מסר לספרות (יסודי): מספ ומכנסיים ארוכים. 09.00 פוסיכה (די-וי): הרמוניה.

רפי מירע – טלטקסט.

19.20 געו ספיינבק: על עכברים ואנשים. קבוצת שחקנים עוברת על ההצגה

המסר של המחבר.



הטלוויויה ועל סררות וסרטים מחוץ לארץ, המשולכים כלוח תמשררים

20,0 שבת שלום. הערב פרשת קרת. .Nor 20.18 בצב הרובה הישף סרט כולנוע צרחתי.

סרט קולנוע צרפתי: הרוכה הישו",

מצויור כמוט כרול וברוכה ישן, זורא יוצא לנקום את נקבת אשתו ומתו, שנרצול כידי הלאצים. האיש, רופא במקצוש, העביר את אשתו בומן המילחמה העולמית השנייה זיילד האם אם, לנגד עיניו. מראות מן העבו

26.6.87

88.88 מאתיים שניות למועצת הירכות:

10.80 בבית של פיסטוקו אוסים עוגה. מספרים – גלילה רודפדר.

14.00 המברית. (פרק 13): איש קש (חלק

14.30 משפחת פליפר (פרק 24). 15.25 מסגשי בראשית: פרשת קורת. שיחתו השבועית של סרום' ישעיהו



15.40 מאה ציורים מפורסמים. 18.30 פיצור ותרשות (ערכית)

17.20 לכם שירים (ערכית).

. 19.00 קינצרש ב.: 19.30 דראמתו מתמן במנחמן.

יום ששי 22.15

ומעילות הנקסה שלו משתלבים בסרט. בתפקירים תראשיים: רוטי שניירר ופילים

כל שעות חבוקר תוכניות לכל

המשפחה באנגלית ובערבית

(רק בערויו 1)

13.15 כדורגל כינלאומי וספורט כללי ורק

19.45 התיסטוריה של הרפואה. סידרה

21.10 פלקון קרסט. סיררה אמריקאית נוסח

22.10 שאקה זולו. סידרה דראניטית על מנהיג

17.30 עולמו של וולט דיסני. סיררה על

אתריינוף כולל הסברים ורק בערוץ ו).

המרוץ לחלל של האטריסאים ווניוסים.

22.10 מים מרפל. עפ"י ספרה של אנחה

20.30 שלושה למעלה ושנים למטה. קומדיה

21.10 מאננום. סידרה בלשית אמריקנית.

22.10 של מי התינוק. סידרה אוסטרלית.

15.50 סרטים מצויירים נדק בערוץ 1

17.30 מסטיכלים ודוגיגות נרק בערוץ 11.

16.00 ספורים אמריקנים קצרים ורק בערוך וא

20.30 שוב אתה קומריה אמריקנית עם הקחקו

22.10 המלחמה הכלתי ירועה. סידרה

ווא בערוק וויך בערוק וויק בערוק ו). - י-

18.00 תוכנית כצרפתית – מספר ואות.

20.30 נ הם וזמון. קושריה אשריקנית.

המצב בדרובראפריקה.

21.10 אלרטהייר. סידרה דוקוטנטנית על

22.50 משאחתנים, המשך לסיברה הממור

מלחמת העצמאות האמריקנית.

וג. מרשים מצויירים טיק בערוץ וג.

וצור בצרפתית ורק בערוץ 14.20

מי מבי אני ויכרתי. מומריה אנגליות.

העולם השניה כחוית יפן.

מס.נו הבנתע של דון נוס ורק כערוץ וו

18.00 תוכנית לחקלאי. באנגלית וכערוץ 11

22.10 כוח משימה. פרט עלילתי על מלחמת

ותמורד - סינרת אמריקנית על תקופת

דוקומנטרית על לוחמת הרוסים

כברמנים בתוך רוסיה כמלחמת העולם

השניה בתנוזייתו של השחקן כרט

ראלס. עם השחקנית ג'יין ויימן.

שישי, 19.6

כערול ו).

19.00 תרשות בצרפתית.

22.00 הרשות כאנגלית.

מנ. 16 צ'ופי ורס כערוץ ג).

18.30 אשנכ לעולם בצרפתית.

21.30 הצכא של אכא. קומריה.

22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

19.00 חדשות כצרטתית.

.19.30 חדשות בעברית.

ראשון, 21.6

שבת, 20.6

19.15 לסט שידים.

19.30 הרשות בעברית.

17.30 סרט עלילתי בצרפתית.

דוקומנטרית אנגלית.

שכט זולו במאה ג־19.

.(1 בערוץ 15.50 סרטים מצויירים ורק בערוץ 1

16.00 שיעור בצרפתית ורק בערוץ 11.

18.00 תוכנית כצרפתית ורק בערוץ 11.

20.30 מיטב הלהקות הכריטיות (כידור).

15.50 סרטים מצויירים ורק בערוץ 11.

15.55 תו לי צ'אנס ורק כערוץ ו).

16.20 עולם המיות נרק בערוץ 1).

17.10 סרט עלילתי בצרסתית.

19.00 חדשות בצרפתית

19.30 מרשות בעברית. 20.30 התכנרות. קומדיה אמריקנית. 21.10 המרוץ לחלל. סידרה דוקומנטרית על

22.00 מרשות כאנגלית.

יטריטטי. שני, 22.6

14.50 עליסה בארץ הפלאות.

18.00 תוכנית בצרפתית. 19.00 תרשות כצופתית.

19.30 תרשות בעכרית.

אנגלית

22.00 וורשות כאנגלית.

שלישי, 23.6

18.00 תוכנית בצופחית.

19.00 חדשות בצרשתית.

19.30 חדשות בעברית.

נים קלוגמן.

22.00 מרשות באנגלית.

רבועי, 24.6

- 19.15 יכדן היום (צרפתיות

ו 19.30 חדשות בעברית -

באנגלית. מיטות באנגלית.

חמושי, 25.6

וויים מרשנת בצרפתית.

מידה צומתית.

ו פו תרשות בקברית.

ו 19 מנאוין ספורטו

מצגליות באנגליות 12.00

21.10 תרופה הוסה -- סידרה אמר

15.50 סרטים מצויירים נרק כערוץ ו).

11 כוחות נסתרים נרק בערוץ

.19.15 מנאזין ספורט כצרפתית.

19.15 לקט שירים.

20.30 משפחת קוסכי. קומריה אמריקאית.

שישי, 19.6

.700 נעערון 14.00

15.00 סרט: ארץ זו שלי היא.

עם רוק הדסון.

18.30 קשרי משפחה (קומי).

.(ערכית) משמחת (ערכית).

13.30 הדובים החביבים (מצויר).

14.00 דנים השובב (מצוייר).

16.00 אירועי ספורט כעולם.

19.00 ספורט (טרקטוריםו.

.עם ארתור היל

. . (סידרה). אחרים (סידרה).

(סיררה) חיים אתרים

16.10 אי המטמון ומצוייר ערביתו.

17.30 שוכני הסלעים ותוכנית לילרים!

20.00 תוכנית מיוחרת עם טוני כנט.

22.10 מעשיות משמחות וערכית).

13.30 היים אחרים (מידרה).

17.00 סופר־כוס ומצוייר).

18.00 ימים מאוטרים (סומי).

18.30 לורן ושירלי (כומי).

19.00 הרשות. 20.00 מאנגום (בלש)

.700 מוערון 23.00 21.30 חצים אתרים (סיברוש

שלישי, 23.6

.700 HTVE 14.00

15.00 חיים אוצרים (סיררה).

מרט: נוארץ הדוויסה.

עם ג'יימס סטיוארט.

17.30 שוכני הסלעים (תוכנית לילרים). 18.00 נסיעה כחלל (רמיוני).

16.30 ילדי דמכוכות ומצוייר).

17.00 הבית המעופף (מצוייר)

20.00 צוות לענין (פעולה).

21.00 מק'גיוור (מכן חקאי). 22.00 זאב־אורר (פעולה).

23.00 כוערון 700. 23.30 חיים אחרים (מיורה).

ונ.10 חיים אחרים (סידרה).

15.00 טרטו 12 מיל מתחת לשונית.

עם רוברט וונגר.

18.00 מאנקי כרוסטר (סידרת). 18.30 משפחת קמבל (סידרה).

20.00 סיימון זמו סיימון וכלשו.

21.30 נירתארט (סירוה קימית).

23,30 וזיים ארורים וסיררון.

נובים אחרים וסידרום.

- 15.00 איגור הפסיפים.

עם ברברה סטנהים 17.00 הכית המעופר נמנהיר

17.10 שופני הסלעים ותוכנית י - 18.00 משפחת ג'פריבון וקומית

פספנ טקרקרו וגברון קינג (כלש).

11.06 מחוות שחיר יהווזילה. עם כס

להוצר בינתנד (סידרה)

.700 n 1910 23.00

ממישיי, 25.6

.14.00 מועדון 14.00

(COO) PT 18.10

י 100 ברעודן 100

מנג וויים אורים וסירה.

JUNE 17.00

מפ. 11 סופריכוק (מצוייר).

.700 או מועורון 16

רביעי, 24.6

14.10 ושתעמלות.

JAN271 19.00

21.00 סרט: שיננרווא. עם ג'יינים סטיוארט.

14.10 התעמלות. 15.00 סרט: הלגיון העודב. עם אלן לאד.

17.30 שוכני הסלעים ותוכנית לילרים).

11.00 כדורסל (אנ.כי.אי.) משחקי נכור.

17.00 הכית המעופה (מצוייר).

16.00 משמחת וולטו (סיררה).

17.00 כדורגל (אוסטריה-ספרד).

20.00 פול נאי (פעולה).

21.00 סרט (ערבית).

14.30 התעמלות.

.9.00 מרשות

שבת, 20.6

ממנו מוערוו הילדים.

14.10 תיקי שטירון.

20.00 היאכקות

דאשון, 21.6

.700 מועליוו 14.00

שני, 22.6

.700 מועדון 14.00

15.00 סרט וערביתג

13.00 ווךי וורפקר (מצוייר). 13.30 כית־שלים ווסטכרוק (סיררה).

17.10 שוכני הסלעים ותוכנית לילדים

08.15 קשת וענן: וקראת לשבת עונג

בי). ג'ק וינסנט, שהואשם קורם לכן ברצח. נמלט מהכלא חפותו מוכחת. זרוצה האמיתי, נעצר ג'ק נחלץ



טם ליונג

.\120 21.18

ערוץ 2 . 2 bb 21.0

לאתר הכשרים, כשבא לראותן, רצמו איתן

16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן

17.30 טרש ערבי (תרגום עכרי). 19.20 על המרקע סקירה על תוכניות

19.00 תוכנית לילרים .mbyn 19.30 20.09 בלט חרה השמש. 20.80 לחקת קולן. -2 200 20.40 הביאה לדפוס:

רבקה גוימו

09.20 לשון ותקשורת (גי-תי) תק

11.15 תברה ותרבות (יסודי): סופרים

על עכברים ואנשים" מאת ג'ון. סטיינכק. דרך הניתוח שלהם אנו מכינים את הרמויות, את התקופה ואת

18.32 ספינת השהבה (ערכית).

19.30 הדשות (ערכית).

ד באו - תרשות קול

10.05 חשבון וי: חילוק ארוך

13.50 גברת סלסלת. ש.ח.



"קסינת האתבח" (16.32)

נוארת בינטאי רוברט אנריקי.

ם כיכות

08.00 פלפקסמו -08.09 שנות כושר. משת וענף: 08.15 כיתוביות).

-4 פלי פורות: שורוק 4.40 09.00 ארין כוולרת: בין תורביה (כליווי כיתוביות). משפנים שניות לאגורה למלחמה

10.10 אנגלית דו. 10.30 רדלב מומסדם. בו אנגלית וי. 11.15 ערבית מדוברת (דידוי): אלעירל. 13.00 הספוריה (ע"י): סין – דינקנה של

בסרטון: דמי כוידע - מלמו

18.30 מסרות: מכך לפסרות גנרל ומכנסיים ארוכים. – טלטקסט: ער כאן 14.00 ישראל. 14.03 שעת בישר. 14.15 קשר משפרותי (ס.ח.)

15.00 מארינואר.

15.25 רדעב פוכופום.

16.00 אלקטריק סיטי: צייק קוריאה וח,אלקטריק בנד". בשידור מוסיקה סטריאופוני סימולטני, תועבר כטלוויזיה החינוכית וברדיו (בצה"ל 2" הופעה של צ'יק קוריאה (FM וה.אלקטריק בנר" שהוקלטה בשנה שעברה במרריר, היה זה סבוב ההופעות העולמי הראשון של ה.אלקטריק בנד". את המוסיקה שכהופעה הואת השמיעה הלהקה גם כהופעותיה בישראל כיוני 86. 17.00 ערב הרש. מנחה: דן מרגלית.

רראמה תועודות "תעיקר שהוא יודע לספור פרוח. 17.30 העיקר שתוא יודע לפסור סרות דרמה תיעורית. 18.00 התלת־רגליים. פריק יוצר קשר עם מייר – אחר העוברים כתחנת

האנרגיה של עיר חותב. וויל ממשיך לעכור כשירות ארוגו ומופתע לגלות אנושיות. 18.25 מפוקר של מקום. מבט אל תמנע. 18.80 קיצור ותרשות (ערכית). 18.32 למשפחה (ערביה). 19.00 במגש. (ערבית). 19.86 חדשות (ערבית), 20.00 בותרות מבש.

20.02 מבש מפורש.

. . 117 בשרת דוו. .

21.30 תשרירי שירות.

22.00 על נחרות תבל.

חרשות הלילוג

ערוין 2

21.35 אף שעם לא מאוחר: איך תדוג

25.50 מרקלישי אל. איי. סררה אמריקנית.

(מירום בעמודים המרכויים

מב.25 הגיע זמן לשון. בן

בטברית של תיכו.

שינו מילוקר בסינרכות.

בימאי היאמרון צעיד, המחפש כוככ למון היש, מחלים לממר את החפקיר לשק שכובו רעד לאר שהתמבר לטיפה ימה כשמיע הרימאי לבית השחקן, כרי למיץ לו על החלימיו לא לו על החלטתו, ואא פונש את אשתו, לחנית נפירה, הרחוקה מחיי תבוהמה תניור יוקח. בקור הלימאי והאשה מנסים בשתף להורי את השתקן לררך תמלך. יכס קשי ניניהם מבוסס על מתוח מצליח אורטט, שתועלה בברורוויי ת שנות ה-50, בתפקירים הראשיים:

חמישי 25.6.87

אנגלית די 12.56 אנגלית די מאתיים שניות להפתדרות: דפי

מדע – כלטקטט. פופר מימר נחמר: לאן נעלמה המברשת. 11.00 השפון ויו חילוק שלא נגמר – חילוק

14.00 פלמקפטו עד כאן - הרשות קול 14.5 קפון וונקובר. דרמטיוציה של חיי הקפטן הנודע, וונקובר, הסרט מנסה

.... וכבת התפתעות: סרט אנימציה. ונגו פודות זוים.

דוו ג'ונסון קיץ ארוך ולוחט" (22.20) 19.30 דורשות (ערבית). 20.00 בותרות מבנו. בס.02 אין כמר בביתו מים דותפורה חיקרה. לארתור מוכירה תדה

ואידובנות אידיםפת. 20.80 כולבופק. 21.00 מבש להרשוה. 21.50 השרורי שרות. 21.40 מבט שני. 22.20 פייין ארוך ולודים: סדדת וואס אמרישיה

ספ. 23 מפופר של מקום. מבק

.28.10 בני חיל.

.3 010 21.00

ומושכת, סיבה מובה

המחבר במקרא. חדשות הלילה 19.00 באורוו עניין. 19.30 ובורת הארץ. דור והבי. 20.50 מבט שני, יחירה 101 – ציוני ורו

סדרת דראמה אמריקנית: "קיץ ארוך ולוהט" למרות הפנישות האשניות כין קווים, יחסו: של בואל אלח אינו משת

דינוי

23.6.87 08.00 מלמקסט: עד כאן - חדשון

.08.03 שעת כושר 08.15 חשבון משום דין שברים פ (בליווי כיתוכיות) -08.40 בלי פורות: שורוק נ. 09.00 אנבליונ דוי.

09.20 בתרגום לערבית: ניאומטר ריצופים ופינות. 19.55 מאתיים שניות לבשר מידע – טלטקסט. 10.10 אנבלית די. 10.30 רתיב מיממים. 11.00 צרפתית (שלישירו)

11.30 ארץ מולדת: בין תווכיה למיטניו (בליווי כיתוכיות). 12.00 גיאוברמיה (דישי): סויפה 14.00 מלפקסמי עד כאן - הדשה 14.03 שעת כושר. 14.15 מרט קולנוע: חיים עם אבא.

11.15 חשבון היו בין המספרים הדיונליי

16.15 גברת פלפלת. מנגנים וקרי 18.25 רובועריטים וסרם זפן. 17.60 ערב חרש. מנוח: נרעון רייכר. 17.30 זנב לחדשנת. 18.00 אלפי זרים בלילת. 18.25 דעינו זכון לשוו. בסינת הלדן

הודיים.

השבועית, אבשלום כור מספר ול

וקהיים" ועור ראשי וויכות נכחת. 18.30 קיצור חחרשות וערנית! 18.32 תהימטוריה של הנמט. פיק וני להבטחתה. קרן אינה מתעניינת כעניינים הבוערים" ככיתתה, כי אם



צחק שמעוני

18.30 קיצור דוורשות (ערבית). 18.82 סקירת תוכניות. (ערבית). 18.35 מסורמו (ערבית). 19.30 חדשות (ערכית). 20.00 מותרות מבט. . 20.02 אלגרו. 21.00 מבמ לתרשות. .21.30 תשדירי שירות.

19.00 עד פום. הריירסטרוישם בהופעה

קרולין עולה כפורהת, בעקבות זקאריירה החרשה שבנתה לעצמה לאחר שנים סעקרת-בית. היא גאה בעצמה יותר ורונאלד יוצאים למשימה משותפת יוקרתיתו ממיליון עותקים. האם יהיה זה סיפור הצלחה של חווג בחברת .אואזים" – ואת נוכל

22.6.87

 ηm

00.80 מלמקסמ: 08.40 מסך לספרות (יסודי): מספרים, גנרל

(בליווי כיתוביות). מידע – טלטקסט. 09.55 מאתיים שניות לאגורת לב־אל־לב 10.10 אנגלית זי. ויפי מידע -- טלטקסט. 10.00 שעת כושר. מו.חו אנבליות די.

14.00 טלפקסט: עד כאן - חדשות קול

15.00 המוסיקה והחירש: הטרט כודק את חיכולת של חירשים להגיב למוסיקה ומתאר את עבורתם של ארתור בותרויד עם הזוג קולינס כמסגרת ביח"ס לוורשים בניו־יורק.

17.80 חופה חיי. לקט מתוך תוכניות 18.00 לאקי בר פול: אושלהומה – מישח



היא חברת הכנסת גאולה כהן. 21.00 מכט לחרשות. 21.30 תשדירי שירות. 21.85 ספורטו כושחק חשבת. 22.35 כתו של מעירעילר. סדרת דראמה. 23.20 ופירות. פועדון הזפר המסורתי בתוכנית משירי פסטיכל הזמירות לירושלים, שנערך כפארק הירקון כהשתתפות הזמרים: פרדי פאר, צבי טנא, אבנר צרוק, אבי פרי, אכי כרק וחכורת. הזמירות. מנהל תמוסיקהו אכי

28.80 מכורקו שול יום. חוישורו והלילה. רוין 2 19.0 שבויניות באוויר.

שושלת", יום ראשון 21.50

.2 bib 21.0

סדרה אמריקנית:

כליים עושה את כל המאמצים למצוא את סטיכן. הוא ואלכסים מגיעים לאינרונזית, מם תוא שוכר לשם כך ארם בעל כישורים נלי טבעיים, למרות אוחרות אביה, מתאהכת זירבי בג'ף והוא, כצמוי, רוחה אותה. ארם אינו מחמיץ את ההודמנות ומציע לה ניוזמים כוצירן. ג'ף מתהלך ומתנהג כתקופה האתרונת כצורה מוזרה כיותר. זוכרים את הצבע החרש במישרדו... 50 דקות.

16.00 רכם חשפרל. דם חם. עתידה של

16.50 קיצור החדשות (ערכית). 17.00 אחבה ושנגו. גיכורי הסרט גרים במחלקה פסיכיאטרית. החולה והאת לאהוכתו של אחר החולים שמת עושים הכאים לגכות חוכות (ערכית),

18.80 שבוערו מלוויזיה. תוכנית העוסקת במגווז אירועים מו העולם (ערכית). 19.00 ערב מוב. עם הומר היווני דלרם 19.30 חדשות (ערבית). 20.00 משפחת קוסבי: אישה צעירה. קליך

כי גילה של האישה אינו עולה על גילה של כתה הככורה. 20.21 מסך אישי. אהוד מנור מארו בתוכנית אישיות ידועה ומסרין עליפי בחירת האישיות קטעים מתחום



ח"כ גאולה כהו (20.25) "מטך אישי".

סאטירה שנוגה על המעמד הכינוגי ישאר, וומישה ילרים, סכ וסכתא, כלב מיווד אל הנחלה ותמנוזה חיא עוברת הרפתקאוי אירווינג. כו כריג'ם, רוב לאו, ג'ודי פוסטר

21.00 קליסים.

סרט קולנוע:

האמריקני. במרכז מישפחה מוזרח, בה, בין ורוד חכיב. לאכי המישפחה חלום ישון כניית מלון בעל אווירה מיוחרת במינה: כעורת מישפחתו הוא מנסח לתגשימו במלונות שונים, ביכשת ומתוצח לה. עד שהיא מניעת שונות ומשונות. מבוסס על רבידמכר של גיון נסטסית קינסקי, וילפורר ברומלי, פול מקראון, ג'ניםר דאנדאס, וואלאס שאווין, ליות כאיינס, אמנדה פלאמר ומאחין מודיין.

14

ם ליכות

הלורד סריז מחזר כצורה נלחכת אחרי קליאו, אך היא אינה נענית לחיווריו. כמקום ותכה היא מציעה לו ידירות. לימים, תשנו ות החלכתה. כוום בורדר נכנס שוכ לחייה לפרות החוויות המסעירות שהם עוברים יוצר, אין הקרבה תחרת לשרור ביניתם, הם נשררים ונסגשים שוב, נחוזר חלילה 45 רשת.

19.6.87

או סכילה: דה פאייה: קונצ'רטו לצ'מבלו החומרת והעיבוד לפסנתרא: אלפונסו אל סאביו: שירים.

טששרניתובסטי. 12.00 מן המרטיה. שומאף שלוש רומבסוח

'חליל ולפסנתר אופ' 94 (מלצר: וימרס): רודריגו: סיציליאנה לצילו לפסנתר; פאול בולייר: שיר עממי צרפתי (חלד / זק); בן חיים: סונטה לכנור סולו וציטלין: ארנסט: פנטויה אותלו לכנור ולפסנתר (צייטלין

13.05 בהאזנה נינוחת. מנדלטון: הפתיחה רואי בלאס (הסימם' הלונדונית פרבין): הנדל קונצ'רטו לצ'מכלו ולתזמרת בפה הקוקיה והזמיד ופלג / הסימפ׳ יים רשה'ש / ברתיני); בטחובן: סימפוניה מס' 7 אום 92, בלה מג'ור (הסימפ' רדיו באוריה / קובליק): בטהוכן: רביעיית כלי־תקשת, אום' 95 כפה מינור ורביעיית תליאכיב): באך: פרטיטה במי מיג'זר לכנור יחיד (סיטקובצקי). 15.00 לקראת שבת. היירן: טימפוניה מס' 38 בדו מג'ור וליאסטרו ארמוניסו סולמונס): רוסיני: סונטה מס' ו בסול מג'ור לשני כנורות צ'לו וקונטרבם. (אקרדו / גזו מנייה / סטדיק): ויואלרי: קונצ'רטו כרו מג'ור לשתי חצוצרות ותו' כלי־קשת. (טוברון / בואסון / הסולנים מונטו / שימונהן נועם שריף: לה פוליה ואריאציות לתזמורת והסימפ' יים רשה'ש /

בסי מג'ור אופ' 8 (צימרמן / הלשר /

20.05 כווכורת ווארינ 20.80 קונצרם ליל חשבת. סכרלטיו 8 פונמות (תורוביץ)ן מוצארט: כונצירשו לכטר מסי 6 בלח מניור ק. 218 (צוקרכון / הוקמי סגם מול)ן בטדובן: מימסוניה מסי 2 כרח מגיור אוםי 26 (האקרמיה למומיכה שוניקה / דוגווד), דברוען: חפישית סמנתר בלח מגיור אושי 81 (רביעית בורדין / ריכטר)ן ברטוכן: ריקודי עם רומניים (הקם. אורסאום); ברישן: מדריד דותו לכני הנעורים, וארצווה וסוגה על נושא מאות מרמל (המיל.

ממלכותית של ליברמול / גרובם).

23.00 ברק חברוק ורסיסי רנמנס.

98.05 מעכר חמורוו. מצער פומונים מורחי 10.05 ווטער עיניפר. שירים וניגונים. 10.55 מטרות כול חבל. 11.10 אשירור חיומי לבתיתים. ..לקראת

11.30 שירי עכוים. בעריכת איזי מן.

מועדון קוראי ידיעות אחרונוה

07.09 בהאזנה נינוחה. גריג: סויטת הולברג אופ' 40; פאיזיילו: קונצ'רטו כדו מג'ור לצ'מבלו ולחומרת: דופלר: ולס ברבורה לשני חלילים ופסנתר: מנדלטון: רביעייה כמי כמול מג'ור לכלי קשת: דכוזק: וריאציות סימפוניות אופ' 78: איבר: שלושה

כרה מינור: אלכניז: 6 שירים: ג'וליאני: סונטה גרולה כלה מג'ור לחליל וגיטרה אופ' 85: טורינה: קנטו לודריגו: שיר: רודריגו: קונצ'רטו ד'ארנחואז, העיכור לבכל; גרנאדום: 4 שירים; או ברארידס: 2 שירים עממיים: אלפונס: סונטה קצרה:

11.57 מינת חשיר. משירי שאול

16.00 לבקשתכם. מסיאן: אי האש (ריכנר): שוברטו רביעיתן לילי בולנו'ה: ממעמקים (סולנים מקה' ותז' מרקביץ); ברהמס: סימפוניה מס' 4 במי מינור (הפיל, הוינאית / קרטס).

18.00 רור חוהב. 19.00 מוסיקה קאפרית. מוצארט: רביעיית כלי קשת ברה מג'ור (רביעיית' סטובסנט): ברהמט: שלישייה מסנתר

L TIM

22.05 עשן בעיבייך. 00.05 כנופע דערדיו והשרנזיםשור. יואב

נורית זרחי: "שיחה בשניים". יום ו', רשת ב', 23.05.

12.05 מעורב ימדניבוני. עליוה אכיב. 14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני נוער. 15.00 קבלת שבת. פרשת שלח לך. 16.66 סמררת על דוגל. 16.05 נושא בכוקר. אמנון אחיינעמי ומיכל שקר על ריני עבודה בארץ.

17.10 שיר ליל-שבת. שירים עבריים. 18.06 כניסף רדיו לסטרות 19.05 זמר לשבת. 19.30 שידורים לעולים.

22.05 כי טוב חומר. לילות ספרד. . 23.05 חבר זכר.

108.05 כל צבעי חרשת. מנזין, עם יוטי 12.10 שירים טבריים. 12.65 מסרות על הגל. 13.05 בחצי דרום. מרשות וסומונים. 14.06 לראות או לא לראות. תרבות

14.61 ספרות של דובל. 16.00 בשמים לשבת, יהורם נאוד.

16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית. 17.05 מאתורי הכותרות. מגאזין רדי טלויויה ועתונות. 18.06 חשבוע שלי. העתונאי יוסף לפיד 19.05 חטור חשבועי. כעריכת יואל רפל.

יצחק לכני ונורית זרחי.

-08.00 לחירת שמ.

20.05 אנן ווים־דוניכון.

13.05 צמיחית בדבש. דן כנר.

17.00 כאו, שם ובכל מסום.

15.01 לפנרת ערב. שירים עבריים.

19.05 זמר שכוח, שירים עבריים.

20.05 צלילי שבת. לאה ליאור.

22.05 מיול לולי. שירים עכריים.

23.05 איזה לילה. מסיכת ריקורים.

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא,

12.05 סנרלים. עם רורי ברזאב.

שכונות כסוכנות

16.05 שיר בשקט בשקט.

14.05 עוד לא שבת. שלמה ארצי.

18.05 מטע חקסם המיסתורי. רבולבר.

18:05 בראש ציוני. יוסף טרומיאנספי מנהל

19.06 פתחת לקצה הקרחון. ברדורור ימיניו

20.05 לא על הלוף לבדר. מוסיקה ומשוני

המחלקת לשיקום ולהתחדשות

11.05 קילוז של אכוא, עם אלכם אנספי.

11.05 משדר משדר.

00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

20.05 ואני תפילתי. בעריכת משה שדלצקי 21.05 שיר לדרד. 22.05 חבה נצא במחול. ריקורי עם. 23.05 בין שישי לשבת. שיחה כשניים:

רון הארט. (תמי אלוז, עפרת וי אסתר אשר ונויה לנצטו. 19.00 חקונצרנו שלי. עם מיכאל קרנון. בו.05 אופרה. שטראוס: העטלף.

רשת אי

naw

20.6.87

קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. פ. וראניצקי:

קוודליבט (להקת ארוארר מלקום): מוצרט: סונטה בלה מג'ור לחליל

ופסנתר, (שוהם / גרינפלד): שוברט:

סימפוניה מס' 8 (הכלתי נמורה):

דכיסי: נוקטורנים (תז. רדיו צרפת

ומקהלה / קורו): י. באך: קונצ'רטו

כדו מג'ור ל־3 צ'מכלי ותומורת (פלג

הירושלמית / רודן); שטאמיץ: סריו

כטול מג'ור לחליל, אכוב וצ'לו

ורביעיית מספונס לאריית); סמטנה:

משדות בוהמיים ומיערותיה פואמה

מן המחזור מולדתי (הפילה. הצ'כית /

רושלים רשחיש. מנצח: יורי

ארונוביץ / סולן: גיל שחם. בולדמרק:

הפתיחה עת אביב: קורנגולר:

סונצ'רטו לכנור ותומורת:

וריאציות סימפוניות לתזמורת אום.

18 (המיל. הצ'כית / נוימן); מוצארט:

סימפוניה קונצרטית במייבמול מג'ור

(שטרן / צוקרמן / הקמ. האנגלית

ברנכוים): שומאן: מחזור שירים אום.

39 למלים של אייכנדורף (בייקר

ברנבוים): שנברנו ליל – חוד אונ.

(הקמ. הירושלמית / רודן).

16.00 חליל חמים. מחיי קלוד רביםי: ילרות

16.40 מארוצר המוסיקה הצרפתית. רביטי:

17.00 סגוש את האמן הישראלי. רענן

18.00 רדיו דרכות. מתי נפנשים בנות, מאח

שלושה שירים לפיוטים מאת שארל

ד'אורליאן: פולנק: שלושה מחולות

מתוך סוויטה צרפתית; ראבל: שלושה

אילון חליל / דיויד לוין, פטנמר.

מוצרט: סונטה כפה מג'ור ק. 1376

זינרמית: סונטה: שוברט: וריאציות

15.00 אינטרלורים. רצף מוסיקלי.

10.00 קונצרט התזמורת הסימסונית

צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 4.

13.06 קונצרט לצהרי שכת. רבוז'אק:

11.57 פינת השיר. משירי

טשרניהובמסי.

12.00 אמן דגול. מריה קאלאם.

29.00 החירון הכווסיפקיי.

/ ו'אקוטה / בירו / הקאמ.

09.06 עולם חמרע. בעריכת יוסף טרבין. 09.30 דעת כול. ת"ד בעניני מדע. 10.0% ספרות על הגל. מופע פומבי לכבוד שבוע הטפר העברי. 11.00 רדיו־דרמה. זה מסתוכב, מאת יוסף

מוגדי. (וכריה טובי, שמואל וולף 12.05 מישרר תעורה. קיץ תובעני, על

19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. חנה

19.30 שידורים לעולים.

. 23.06 חבר זכר:

שת ב'

של סחר חליטה.

מס.06 שאלת של מעם. עם חיים קינן:

09.50 עורית אלון כוסטר על צוף ושריץ.

10.05 מוב לשמוע. 11.05 במצב ופוכדי. 12.05 מוכרת לשיר מוכרת לרכור. שיאים 14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וכרכות. 15.05 דרכי אדם. עם רוזל חלפי.

16.05 כוישגים. על רפואה קהילתיתו פרום' שמעון גליק וערום' כרמי מרגלית. שולמית שחר, ראש המכון 17.10 סיפורריו. הגיגת כת עגור, מאת שלמה טנאי. 17.40 שירים עבריים. 18.06 מסכיב לעולם בשעות קלוו.

להימטוריה כאוני' ת'א. 14.05 שעה נעיכה. נעימות קלות. 841 14.45 נוסע צמתח צפונה. רומנרריו, מאת איתמר לוי. 16.65 ממן חסם ושיפתורי, שדות התות. 16.05 סינימה שבת. ענייני שלנוע.

יותית, ראוכן מידן עו חיילים בבסיס החינוך שעדיאברהם. 18.05 משלנו. מצער הפומונים העבריים. 19.05 מצער המומינים הלרעזיי. 20.05 כוקפייל שבונ.

בריים: שייים טבריים: במרות מסורת. כמוצאי יום מנוחות.

כתולרות המחומרו ליאוברר

בצים: רודו דיין. מגיש: רודו דיין. 20.05 ציפורי לילה מארה. קובי מירן ויש עמרמי.

'עות א'

אשוי 21.6.87

קונצ'רטו גרוסו זו בפול ש (הקמרית של פייאר) הופנים קונצ'רטו בסי במול מוזר לקון ות ומורת (קלוקר / קעות אמסטרואם / שרורג מוצת: לכת וטריו / אריה פתוך השד זליל הקטם ושרייאר / רונט / או תזמורת דדמרן / הענורו: אפן פתיחה, מוסיקת כיניים וכלם מני רוזמונדה (הסימם. של שיפנו ליויין: ריינקתו קונצופו נמי מני לים א', רשת ב', 22.05. לבבל ולתזמורת את 183 נחול מ

> (פילדלפיה / מומי) 11.05 הקשר המוטיקלי של קובי אושרת.

12.05 מישדר זתוי. משחק רריו. 12.55 ספרות על דגל. 13.05 ארץ אחת. יהודים וערכים בישראק 1987: שכנים, חברי רמת־הכובש ותושבי טירה. 14.11 הבו זמר. שירים עבריים 15.05 דף ועוד דף. יעל כךיהורה. 16.05 חוגה. עם כני הנדל. 17.05 ארץ חמרת. בעריכת תרצה ארזי. 18.06 מפיק ודי. עם דלית אורמיאן. 18.30 ממגרש מספורש.

ליאונרד ברנשטיין:

09.55 ספרות על תגל.

-10.05 יומן חשבוע.

10.55 סמרות על הגל.

19.05 דוכול פולנוע. דן פיינרו.

.20.40 חמבריל.

21.05 יומן חשבוע.

'א חש

12.05 לדושים לודשים.

17.05 שיר בין־ערביים.

08.05 בווגים. שירים עבריים,

14.05 כוכבים. אילנון אכיטל.

15.05 אתם זוכרים את השירימץ

19.05 זמר שבות. שירים עבריים.

22.05 בויול לילי. שירים עבריים.

23.85 רדיושק, פזמונים כשצף קצב

20.05 מזמונדומון. מתרוות מזמונים.

10.05 על בשות. להיטי כל הומנים.

22.05 מרקי חיום בתנייך.

20.05 פרדו בגני. שירים מזרחיים.

22.10 מלווה מלכה. בעריכת משה תן.

23.05 מסקול. בעריכת יואב גינאי.

-00.10 לילה מוב. עם אלכם טלמור.

שבת. גלי צח"ל. 12.05.

"מוכרח לשיר מוכרוז לרקוד".

בברית / אנטוז / אושאו. 11.57 מיצת חשיר. משליי לאה נולונינ 12.00 אמנים באולסו. אורית אודול מוצרט־אטלינגרו ז פונפיו

סתמה בסי בשל פנור אום 110. מנצר: וילה לובום: מיסה בדינגיו פופולרית וברים: הנדלו מסק: ל צור המים. חוומה כפה פנ" (הקונצרט האנגלי / פינוק: דיה טריו לבריפון וגרארדי / אחלי וליאמס); בטחובן: סונמה כס' זו לפסנתר אום. 27 פס' 2 וליל זה

ופסנתר (תלמי).

סיטין / מקהלה מימם של בואריה / ברנשטיים

18:00 וחידון ובוסיקה. 19.00 כופיקה קלאסיה קלה. 20.05 אינטרלוך רצה מוסיקיי

-135 .EX

פס.09 בהאונה נינותיו. רומניקו סקבש תוה אלברשטוין: "צימוקים ושקדים"

ברלין / מרצנדודפרה צייקונק: בנ 30 מפרות על דובל. סויטה מתוך הכלש היפהפיג הב . פלרדיו. שירות מידע למאוינים. 09.00 קונצרט בוקר. ניון צייונה

וווו מניני בוקר. מניש: גרעון הור. ו 11.11 השירור היוכוי לבתיים. מענלים עם שלישייה כמי מוור למור וח מסנתר (נאמן / וובר / פרקת דע: ונון שירי ממים. בעריכת איוי מז. 128 מעורב יפיתיבוני. חופני כהן. אום. 85 קירשנבאום / החומות הסקוטית הלאומית / גינפונ ו 14.01 פראש צעיר. לילדים ולבני נוער. וב.11 השכלה ודעת לכל. מאהלר: שירי שוליה נודו וכז אסרמית סינט פרטיו / מיתת .1841 רויו־עשרה. מגזין נוער זומאן: שלישייה ו ברה פיזוי וו.דו שדיים עבריום. מסנתר כינור וצ'לו את ש 17.00 השניביסישת הסרורות. מנחת ערב. הווי רתי ומסורה נטהובה טונטה לססנתר ז מה מוד מושבת ישראל. ינון פיקי חיום בתניין.

אום. 10, (פרייה); שפוהר: סיפפתיה! בסי בזיבור אום. 143 הפונות נוד ונון שרורים לעולים. משה תשה ועץ. בין הורים לילדיהם, עם קלרנית / תומר לב, נסנהו.

כניסייתיותן מרסינה מנסה: נחנס 13.06 ברואונה בינוחות באך: קפרינה כ

(ברנבוים); פולנקי סונסה לחלי 15.01 פוסיקה כאן תוכשיו, חלק אי מהן קונצרט 1+3 של צינו

הקומפוזיטורים שהיה בכית ציאלי 5.3.87 בחום אמיר: רביעייה למ קשרו מם. 3; מנחם אבידום: נכיאו: לכינור ולפסנתרו מדכי מה רביעיה לכלי קשת מס' ג: חוק בי הנס אולריך לאהמף סראפת מליל, לאכוב ולסרנית ונודק / ה

/ פוקם / שמאלודו. 16.00 בנסיקה ליום ראשון. ווינורו צלני מיזררה (פרו מוסיקה אנסיקה בראון)ן תומאס סאלים: קינות צל (פרו מוסיקה אנטיקה / ביציף הנדלו דיקסים דומינום ומשי וו איטר / מרטינפלמו / מקהלה נא

אנסמכל הבארוק של ודושנונות / אורוולא היירן: פיפת רוח התופים (בלגן / פסכנור / אוסיו

ישראל ירושלים 1981. וכיפי תמיתרים כווקיה בסוצבן, תוכנית

20.30 הקוצרט הקאנציי השמעי, שמז

המלכות בקודיאה

שני

פראג / ויינר): רורריגה: פנטסיה לכ בסול מיגור ושלישיית כוואר י כמול מג'ור אום. 60 (הסיל. וינה '

TO PERSONAL TO PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE

מחולות עתיקים מס. 1 (פילהרמוניה הונגריקה / דוראטי): איבר: קונצ'רטו לחליל ולתזמורת נגולוף הפילהרמונית ממלכותית / דיטואה: דבוזיק: פרנרה בטי טגאר אום. 22 (*אקרמית פנט מרטין / מרינר)ן* שומטקוביץ: סונטה לצ'לו ולפטנתר אום. 40 (טורובסקי / אדלינה): לנארט לונדן: סוויטת כלט לכלי נשיפה (נשפני התז. הסימטוניה נירנברג / פרוידנטל): גריגו

לתזמורת אום. 16 (דישאבל הסיל. מטרמבורג / גושלבאואר)ן סובליום: סוטמוניה מסי 1 במי פינור (תמומם, נמבורג / ידבי). מס' 51 לפסנתר (ברגדל): מוצרט: רצ'יטטיב ואריה (אמלינג / הקאמ. האנגלית); שוברט: דואו סונטה בלה

17.05 יופן כלכלח. עורך: גרעון זלינגר. מג'ור לכנור ופטנתר אופ. 162 (פאוק 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחבר מראנקל); שפוחר: דואו קונצרטי 18.06 שעה תופשית. ענייני חינוך. כרה מג'ור, לשני כנורות ופרלמן 18.45 דייום בספורט. 19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן. 19.35 דין ודברים. ואק ומשפט. כסול מינור לויולה רח גמכה 19.65 ממרות על חגל. ולצ'מכלו (יוריו מה / קופר); קמפרה: אריון, קנטטה לסופראן, לחליל, 20.05 כולם הזמירות. מצער הפומונים לבס-ויול וצ'מכלו נהאמנויות הפורחות); היירף קונצ'רטו בפה מג'ור לכנור, לצ'מכלו וכלי קשת וקרמירלי

הפילה. הלוגרונית / סונלון): שומן

29.05 מינת הגיאו. עורך: שלמה ישראלי. 22.55 ממרות על הגל. 28.05 משחקי לילח. כעריכת ואב ענר.

לוריו מאזל:

08.55 ממרות על דגל.

09.05 ביקור בית. עם חיים קינן

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 אלף־אלף ב־בית. אהוד מנור.

19.05 ברוצי היום. ועישות וטומונים.

14.06 לראות או לא לראות.

15.05 רגעי קמם. בעריכת: אפרים וייל.

16.05 שירים ושיעורים. יעל כן־יהודה.

14.30 בת צתוק. הווי והומור.

..מאולמי הקונצרטים שלנו".

יום ב', קול המוטיקה, 16.00.

22.05 לכל אדם כוכב. האסטרולוג אילן

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.

15.05 הרש, חריש ומחורש. 16.05 תצגה יוכוית. יקיר אכיב. 18.05 היה היו. מצער פומוני העבר. 20.05 לי ולך. שיר וברכה. 21.05 קצת אחרת. אודלי מורג. 28.05 חלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

מספס ארלה בוכר. אלי ישראלי. .10 PODET 10.0! 11.05 נכון לעבשיו. רפי רשף. 13.05 מקום טוב באמצע. 14.05 דל דה יוסי.

15.08 מסע חקסם המסתורי. כל מה שאתה פוט לו זו אהבה. 16.05 ארבע אחרי הצהרים. שירים עכריים 16.54 באוםן מילוללי. אכשלום קור. 17.00 ערב פוב ישראל. 18.05 מפרא ופיופא. ספרות צבאית. 18.45 משולש, עימות בענייני השעח.

19.05 שירים מכאן. שירים עבריים. .20.08 מגישה ספרותית. ראוכן מירן עם חיילים כבטים החינוך שעדי אברהם. 21.30 אוניברסימה משחרית. מררש ואגדה

22.05 על דורבש ועל הכיסאק. 23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון 28.55 שידול חצות. המשורר ניסים סור. 20.05 ציפורי לילה. עם גילת מואב.

שוידוריו אחיל 2 19.05 דדיר דיין, יואב קוטנר. 20.05 מבברבסים. רשי"ם, משחקי רריו 22.05 על ודיבש ועל וביימאק.

שכישי

23.6.87

קול המוסיקה

07.09 בהאונה נינוחה. רחמגיגוכ: פרלוך ברו ריאו מינור אום 3 מס' 2: עמנואל מור: סויטה ל־4 צ'לי אופ. 95: ליסכ: תלום אהכה מס' 3 כלה כמול מג'ור: גלופי: קונצ'רטו כפה מג'ור לצ'מכלו וכלי קשת: פרוקופייב: גהבן האובר סריטה לכלט: טורינה: הנכואה של תטורארור: אלגאר: הקדמת ואלגרו: הרוה גרקו משארו: מוסיקה לכלט.

09.00 קונצרט בוקר. היידן: סימסונית -לונדון": ברינברב: קונצ'רטו לכנור ותומרת אום. 47: מנדלטון: הסימפ. הסקוטית, מס' 3, כלה מינור אום. 56; בריטן: האילומינאציות; הולסט: כוכבי הלכת.

מרגלית צנעני: "מעורב ים־תיכוני",

.08.00 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.

12.10 מעורב ים־תיכוני. משה גיאת,

מרגלית צנעני וניסים גרמה.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות

יום ג', רשת ב', 12.10.

.09.05 ביכור בית. רכקה מיכאלי.

-10.05 כל צבעי דרשת. מגזין יומי.

13.05 בחצי היום. חדשות ופומונים.

15.03 רגעי קסם. בעריכת: אטרים וייל.

16.05 שירים ושעורים. יעל כן יהורה.

17.05 יופק כלכלה. עורך: גרעון זלינער.

18.06 אצבע על הרופק. כריאות ורפואה.

20.05 פרקי חזנות כבקשתך. מומור שיר.

22.05 עור פעם אחת. אחיקה של

18.08 מקום בצמרת. מצער הסומונים

19.05 היום הזח. עורך: שלום אורן.

19.35 עולם חרש. האדם וסכיכתו.

23.65 קפד ראשו. חידונים מגווגים.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק

14.30 בת צדוק. חווי והומיר.

ב14.55 סמרות על הגל.

18.45 דיום בקסורט.

*'*7 UW

.... אדום עתיכ.

בס.כב מניני ביאו.

.10 דמפקת 10.05

. אסרי היה ייכצי.

15.05 חרש, חריש ומחווש.

16.05 הצנה יופית. יקיר אכיב.

מספם ארלה בוכר.עם אלי ישראלי

15.02 מפע הקסם המיפתורי. מפע הקסם

16.05 נופע צפונה. רומנרדיו מאת

16.15 ארבע אחרי הצהריים. שירים

16.54 באוםן כילולי. אכשלום קור.

19.05 שורים כזכאן. שירה גרא.

22.05 על חרבש ועל חביסאק.

. 20.05 צימורי לולה. פם עורא לוי

19.05 רדין רדיף. עם יואב ששנר.

22.05 על הדיבש ועל וזביםאכ.

* לודה וארה"ב - 26 יום מרחקים בצפון אמריקה:

כמו כן לבתירתכם טיולים מרתקים לספרו, פורסונל,

טיולי גיל הזהב.

אנגליה וסקוטלנד, לאיטליה והרחינה הצרפתית לסורון

מונטריאול, טורנטו, ניאנרת, לוס אנו לס, הפארקים, טאן

מרנסיסקו, לאם ונאס, וושינגטון וניו-יורק במסלול נגדור

20.05 מבכבבשים. משחשי דריו ומוסישה

רפשורטוי

23.05 כיל הגיאו וווה.

ומותאם לניל תוהב.

הרחום, לספארי בפניה ועוד.

שורורי צוקיל 2

20.05 פמרא ופייפא. ספרות צכאית.

21.30 אוגיברסיטה משוררת. המחשבה

23.05 עשרים וארבע, זוום שוויה. ירון

הסינית הפרה בור היסטית.

18.45 משולש. עימות בענייני השעה.

17.00 ערב פור ישראל.

18.05 שועה קלה על כלכלה.

11.05 נכרו לעכשיו. רפי רשף.

.27.21 ממים מוב באמצע.

'שת ב'

11.57 פינת השיר. משירי לאה גולרכרג.

12.00 מן חטרנויה. עמנואל גרוכר, צ'לו: מיכאל בוגוטלבטקי, פסנתר. כאך: סונטה בסול מינור לצ'לו ולפסנתרו שניטקה: סויטה לצ'לו ולפסנתרו שומאו: 2 סטעים כסגנוו עממי.

13.05 בהאזנה נינוחה. מוצרט: סימפונית אורנזה (תז. אורנזה / וטה); שופן: פנטטיה על שירים פולניים אופ. 13 דיכטר / פילדרמוניה): טובין: סוויטה של מחולות אסטוניים: צ'ייקוכסקי: "הרהורים" (פרלמן / הפיל. הישראלית / מושה): פרוקוסייב: רומאו ויולייה, סוויטה נקליבלנד /

15.00 מומיקה צעירה.

16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. רסיסל סרג'ו קלינרים (פטנתר); רנצו ארנצני: חזיונות ואינטרמצו: רבל: ספינה על האוסינוט: סליגרוס: המחכרת לפסנתר של רנצ'ו סרלוד סרכנד ופיגלה; שופן: 2 נוקטורנים אופי 15 מס' 2-1; מקהלת ומרי הכי בי.סי, ג'ון פול: יצירות בראהמס

17.30 קולות. שירים מאת מוסורגסקי. נרצ'נינוכ וסטרווינסקי.

-18.00 ממדף התקליטית. בעריכת עדנה 19.00 מניני אופרה. מאת: מוצארט, גלוק,

כטהוכן, כיוה, ג'ורדאנו (דיטריד פישר־ריסקאו). 20.05 אינטרלור. רצף מוסיקלי.

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. הפילתרמונית / לנרר כרנשטיין / שרי גרינחלר, מופרן. לוקס שום: שיו השירים: ברנשטיין: משחקי יובל: רכוו אים סמפוניה מס' 9.

ספ.22 בין כלאסי. 23.00 מחזורי יצירות. הנרל: סויטות לצימכלו: מוצרט: הרביעיות לכלי

'שת א'

-68.05 הפונה מושגה. עורך: שלמה ישראלי. 08.27 משפנו דמיאניוק. מכניני האומו בירושלים, ונור 15.00!

14.06 בראש צעיר. לילרים ולבני נוער.

13.05 שירים עבריים.

15.27 חשכלה ורעת לכל. 18.00-16.67 משפט דמיאניוק. מכניני האומה בירושלים.

19.06 שעור בתלפור. 19.20 מרקי חיום כחנייך. 19.80 שידורים לעולים. 28.05 שנינו יתר וכל אחר לדגד. מנוה: יובב כץ.

* ספורונבית פלום - 77 יום של טיול מיוחר במינו המשלב שבועים כסקודיוביה, נימים בכרלין, ושבוע מנוחה, שיורים יבילויים בעיירה המפורסמת גרמיש פארטוקירכן ולסיום •

ולמקומות יחודיום. טיול בויוחר ומהוה לאנשיה מפונרים כולל * המחשה באירופה - 22 יום של טיול יופרתי בלב אירופה ± הונוריה, ינוסלביה ואוסטריה -22 יום של טיול הכולל נ ישים בבורושט, זו ופי סיור מקוף ברחבי יונוסלביה, ניבי פנוחה בעיירת הקיים תאוסטריה שלדם ינג ולסיום

שבוע נופש והנאות בלוצרן שבשריים.

אנוליה, צרפת ושחיץ - זג יום במסכול חדש לאתרים

פרטים והדשמה: אצל סוכן הנסיעות שלך! עלוי מפורט ישלה לכל דורש

בלעדי ל- פי טי סי בע"בו סיטונאיתיירות ונוארגני טיולים

הכולל 4ימי שיט חלומי על הריין, סיורים בפאריו, בריסל,

אמטטרדים צירל רלימי נוסש בעיירת הקיינו והמרפא אמפורסמת בארן-בארו.

23.05 פיל דולאו חוול.

ם כיכות

フレフロ

ו ווכו תארון

פרטים והרשמה: החברה הנאוגרפית לטיולים בע"מ רח' טבריה 8 (בוגרשוב 37) ת"א, טל. 284113

• טיולי קמפינג

סדרת טיולים כקני יציאות כל שבועי • טוולים ל-9 ימים. • טיולים ל-16 ומים

22.6.87 קול המוסיקה 27.09 בהאונה נינוחה פרגטישק קרומר: אצולה (האופרה מונטה סרלו / דה אלמיידה): מוצרט: רביעיית פסנתר גיורנה): בטהוכה סימפוניה מס' 4 בסי

> ברנשטיין). 09.00 קונצרט בוקר. רספיגיו סויטת

קונצירטו בלח מינור לפסנתר 11.57 מינת חשיר. משירי לאה גולרברג. 12.00 מן המרפות. היירן: סונטה ברה מג'ור

13.05 בהאונה נינוחת. באך: סונטה מס' 3 גאראטי / אי מוזיצ'י); רוסיני: סונטה לכלי קשת מס' 4 בסי במול מניור (הקאמ. / ליטט); ליסט: פנטסיה הונגרית לפסנתר ולתז. (רישאכל /

הסילפידים, בלט (הפילה. הלאומית 15.00 המברה בניסיקלית. ווצק של ברג. 16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. הפילהרמונית / לורין מאול / סולן: חיים טאוב. וכר: אוברון, פתיחה: הינדמית: קונצ'רשו לכנור: סיכליוס:

18.06 רגש על חביצוע. 19.00 בין חברים: מעולם מטעמי המוסיקה מיצירות: פרוקופייב, מק דאוואל ברהמס, ביוח שוברט, קלמו וסיכליוס אינטרלוד - דצף כויסיקלי. 20.0x 20.30 מאולמי הכונצרטים בעולם. שנח ליסט: התש הסימסונית של רדיו הונגריה / דורטי. דורטיו קונצ'רטו לפסנתר ותו. ופון אלפנהייםג ליסט:

סימפונית - רנטה ומק' נשים של רדיו הונגריה: ליסט: 6 שירי משהלה (מק. הגברים של צכא העם כתונגידה). 22.30 פעם ועוד. קלאס דה פריז, ריסקנטוס חתו. הפיל. של רדיו הולנרו ק

08.27 משפט רמיאניוק. מכניני האומה בירושקים. 18.05 שירים עבריים. 14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני נוער. 18.27 השכלה ודער לכל. . 15.87 משפט דמיאניוק. 19.05 עיונים במרשת חשפוע. אנורי לילה משוחחות. דודו טופו

19.20 מרקי חיום בתנייך.

19.30 שידורים לעולים.

4 10

1415

מונטגומרי. 23.00 מחזורו וצירות. 108.06 דמונה מדונה. עווד: שלמה ישראלי.

18.66 מבעד הפומרנים הלועוי. PIN BYR 21.80

משור מיווד ליום ופפר.

15.65 תרש, תריש ומתורש. וצנה יופית. יקיר אכיב.

17.6 ערב טוב ישראל.

באו משור מיותר ליום הפמר.

פנב שיות חצות. וזנוך כריטוב.

גיעות אחרונור

יחודוו לה ת") מייחודוו לה מנ")

רבקה מיכאלי.

ששים עניין. גבי גוית ושלום קיטל.

לראות או לא לראות. תרבות

מונה ביקור בית. עם חיים קינן.

ו 18.6 כל צבעי הרשות. מנזין יומי.

ווגו צלף אלף ביבית. אהוד מנור.

ו 13.45 בחצי וזיום. חרשות ופומונים.

והני קשב בעריכת אפרים וייל.

מודנ חבק כלכלה. עורך: גרעון זלינגר.

מות הות בעריכת שלום אורן.

אמר בשבחין. פיוטים ופרקי חונות

צבו צמוקים ושקרים. מבחר שירים

19.31 עם ישראל. עניינים יהוריים.

ניידים: חוה אלברשטיין.

אנדו על מספרים ואנשים. המשק והתכרה.

14.3 בת צחוק. הווי והומור.

מוו שרים ושעורים.

ו 18.55 מפרחת על תנל.

מסיבת עותונאים.

18.55 ספרות על דבל.

אבו שירים עבריים.

מפורט.

ונונו ספרות על דובל.

רביעייה מס' 6 כסי במול מנור א 18 מס' 6ן רביעיה מס' 11 בפה מי אום, 193 רביעיקו מס' 16 כפה מנו 11.6 נפן לעכשיו. רפי רשף, בנו משור מיווד ליום הפמר.

22.80 מן המקורות. המו 25.09 בקחורי יצירות. הנולו המיפה לצ'מגלוו מוצרסו רביניות לגלי

20.05 הפונה מחינה, עודו שלמה ישוא

מאיסטנבול ועד ההי תטאורוס הבוספרוס מצרי הדרדנלים. הארוכי וציאתו 18.9, 7.7, 7.16, ל.71

קול המוסיקה

ספורו שמינייה כמי ספוררו שמינייה כמי כמול מג'ור אום 32 (השמינייה הוינאיתג דבוו'אס: הטונצ'רטו לכינור כלה מינור אום 53 ופרלמו / הפיל. הלונדונית / ברנכוים); ברהמס: המישיית כלי קשת בטול מג'ור אום וון וקבוצה מחוך השמינייה של ברליו); סטרוינסקי: .פולחן אכיכ" (קליבַלבר / כולו'); היירן: שכע המילים האחרונות, (האקרמיה סנט מרטיו / מרינר).

11.67 מינת משיר. משירי לאה גולרברג 12.00 אמנים באולסן. 13.05 בהאונה נינוחה. כטרוכן משעשע: 12

מחולות גרמניים: טריו כרו מג'ור אום. 87 לשני אבובים וקרן אנגלית: סרנארה כרה אום. 25 לחליל כינור וויולה: שביעייה כמי במול מג'ור .20 .51K

15.00 מוסיקה ויוה. קונצרט המוסיכאן: בועה גיא: מרבר באמל יהלוך: סמדר הנדלסמן: גנים טרומיים: נועה כלס: צלילי טהרה – שכעה המנונים מצריים עתיקים: ישי קנול: ארכעה

שירים לחליל ופסנתר. 16.00 קונצרט חתזמורת הסימסונית. 18.00 שעה עם בנג'מין בריטן: מוסיקה

19.00 מוסיקה אתיבה עליכם. היכאי: היירה סאטי (גיאורגיאריס / גיאורגיארים): רוסיני־רספיגי: חנות הקסמים.

20.05 אינשרלוד. רצף מוסיקלי. 20.30 אופרה. שתי האלמנות. מתזררי יצירות. 23.00

רשת אי

.08.06 הפוגה מדוגה. עורך: שלמה ישראלי. 08.27 משפט דמיאניוק. מכנייני האומה בירושלים. 13.00 שירים עבריים.

19.01 היום הוה. עורך: טלום אורן. 19.31 שירים עבריים. 20.00 מבט לפולקלור. -לאור הוכרונות".

תנוך רון: "ציפורי לילה קלאסיות",

14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני נוער,

.08.06 עושים עניין. גבי גוית ושלום קיטל.

יום ד', גלי צח"ל, 00.05.

16.27 השכלת ודעת לכל.

19.20 פרקי היום בתנייך.

19.80 שירורים לעולים.

מאותו מאותו 22.05

"שת ב"

08.65 ספרות על הגל.

-09.05 ביקור בית. עם חיים קינן.

10.01 כל צבעי דורשת. מגזין יומי.

13.05 בחצי חיום. חרשות ופומונים.

-15.85 רגעי קטם. בעריכת אפריים וייל

16.05 שירים ושעורים. יעל כן־יהורה.

17.05 יומן כלכלת. עורך: גדעון זלינגר.

בתליחי, מנחה: איתן אלמוג.

14.30 בת צחוק. חווי והומור.

12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהור מנור.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות

.19.05 שואל כעניין.

22.05 מחסשים את המטמון. מנחה: משה 10.11 בימה ומסך.

21.05 משושנה פורחת. רומנסות ושירייעם

ספרדיים.

14.05 חדש, חדיש ומחורש. 16.05 הצגח יומית. יקיר אכיב. 18.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רכיר. 20.05 לי ולך – שיר וכרכה. 21.05 צליל מכורן.

גלי־צה"ל

מפ.05 ארלה בוכך. עם אלי ישראלי. 10.05 הפסקת 10. עם מיכל ניב. 11.05 נכון לעכשיר. עם רפי רשף. 13.65 מקים מוב באמצע. 14.05 דו רח יוכוי. 15.05 מסע הקסם המיסתורי. צוללת

כוכב. היכרויות 16.84 באופן מילולי. אבשלום קור.

18.05 יער משורר. צבא ובטחון. 18.45 משולש – עיכות בענייני השעה. 19.05 שירים מכאן. עם שירה נרא, 20.05 יושב על הגדר. אכי סררו שנהרנ

בהמטולוגיה.

28.65 שיתת חצות. המזרחן ד"ר אמנון כהן. 20.05 ציפורי לילח קלאפיות. חנוך רון. שידורי צדויל 2 19.05 רדיר רדיר. יואב קוטנר. 20.08 מבבבבסים. משחקי רדיו ומוסיקה.

17.80 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. 18.06 יש שאלות. המיכללה האיזורית 22.05 על הרבש ועל הביפאק. 28.08 כול הגיאו הוה.

15.57 משפט דמיאניוק. מכנייני האומו

16.05 ארבע אחרי הצהרים. שירים עכריים. 17.00 ערב טוב ישראל.

21.30 אוניברסיטה משודרת. פרסים 22.05 על הרבש ועל הכיסאק.

23.05 עשרים וארבע, חיום שחיה. ירון

שיטת טיפולי הפנים של

אדוארד חיון חביאה

וחיא תוצאת של 30

שנות מחקר ונסיון

אינטנסיבים,

סדרת תכשירים

לטיפול עצמי

בבית

מטופלים ברחבי העולם

לריפויים של אלפי

23.00 דור הוחב. אמנים גדולים כהסלטות

אנבדות שישנו את פניך כלילו

חתכשירים נבדקו עיי

שתי אוניברסיטאות שוני אוניברטיטאות בארח"ב - אוני אלברט

'איינשטין (חמרכז

הרפואי) ואונ' ניו־יורק

(מחלקת עור וסרטן)

ונמצאו יעילים ביותר.

25.6.87

97.09 בהאזכח נינוחת.

09.00 קונצרט בוקר. מוצארט: רכיעייה לפסנתר כמי מג'ור ק. 493 וג'ראנהן: באך: קנטטת התתונה מס' 210; בטהוכן: סמפוניה מס' ו כדו אום. 21 ותז. האלה / לוהראו): ריינקה: סונסה לחליל ולפטנתר אונריו אופ. 167: שפוהר: שביעייה כלה מינור לחליל. קלרינט, קרן, כסון, כינור, צ'לו ופסנתר אופ" 147 (אנסמכל גאש): וייל: סויסה מתור אומרה בגרוש

(הסינפונייטה לונרון / אתרטוף. 11.57 פינת השיר. משירי לאה גולדכרג. 12.00 מן המרשית.

ומילדלמיה / מוטי)...

לבני הנעורים, פסנתר ועיבוד

לרכיעיית מיתרים וארלינה

שלישיית בורודין ותברים).

19.00 מוסיקה קלאסית קלה.

20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

סימסוניה מס' 2.

18.05 אנתולוגיה בצליל. מוסיקה קוליר

באיטליה של ההנסאנס המאוחר.

20.30 קונצרט התומורת הסימפונית יים

רשהיש. מנצח: פרגיו קומיפיונהן

סולן: לאון פליישר. ברליוז: מרש

מתוך הטרויאנים: ראבל: קונצ'רסו

לססנתר כיד שמאל: רחמנינוכ:

היסטוריות: כנרים נשכחים: יאו

קובליק רפרנס פון ווצ'ורי.

13.05 בהאזנה נינוחה. לקלר: קונצ'רטו ברו מג'ור לאבוב. תז. כלי קשת וקונטינואו והוליגר / תו. דרודן נגריז; מוצרט: ריכרטימנטו כמי כמול

מג'ור לכנור, ויולה צ'לו וקרמר / 08.27 עד 15.00 משפט ומאניוק. קשקשיאן / יריו מהא: סרסטה: פנססית כרמן לכנור ותז. אות. 25 15.30 השכלה ורצות לכל. (ריצ'י / רדיו לוקסמכורג / דה 16.05 ארץ לא נודטה. אפרים אבא. פרומן): סטראבינסקי: פטרושקו 29.05 שעור בתניא. 15.00 ממגשים. כעריכת רני אורמתיו. 16.00 אתנחתא. קונצרט סיום העונה. 19.20 פרסי היום בתניד. 19.30 שירדרים לטולים. 17.35 קשת של צלילים. צ'ייקוכסקי: אלכום

-88.05 עושים עניין. גבי גוית ושלום קימל מספס ביקור בית. רבקה מיכאלי. 10.05 כל צבעי דרשת. מגדין יומי. 12.10 אלף־אלף ביבירו. עם אדד מנור. 13.06 בתצי היום. חדשות ושומונים.

18.05 שירים ושעורים. יעל כן־ינורה 16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

בדו"ח תוצאות הטיפול בתכשירי חיון, שחוגש

ע"י האוניברסיטאות,

הוכח כי שבוע לאחר

תחילת הטיפול חלה

הטבה גדולה ב'52%

מתמקרים, לאחר 3

שבועות חלה תטבה ב-85% מהמטופלים ולאחרי 6 שבועות נרפאו רוב הפציינטים.

miracle lotion

drying lotion

black mask

molsturizer

רמת חשרון - סוקולוב 18 473181 - 03-473181

בארשבע - רחי רמבס 31, 32823, 37-76468

נתניוו - רוזי שמואל הנציב 28, 12137 6 600

shampoo

17.05 יומן בלכלה. עורך: גרעון ולינגר. 17.40 על מפורים ואנשים. המשק והחברה 18.08 ורקור. מנחור: יצחק גולן. 18.45 דייום במפורט.

- 18.63 היום הוה. עורך: שלום אורן. נו.11 השביע בכנסת. בעריכת צבי ישראלי. 20.03 שורשים. פולקלור וערוח. פורבים מעורבים. 23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאלינים,

'עות ג'

מנח: אלכם טלפור.

נגנו תרש, חדיש ומחודש. ובנה יומית. עם יקיר אביב. וגון קילבו. שבועון פום. 20.05 לי ולך. שיד וברכה. צו.נג מומע רוק.

11.03 נכון לעכשיו. עם יוסי עבאדי

16.51 באופן מילולי. אבשלום קור.

18.45 משולש. עימות בענייני השעה.

19.03 שירים מכאן. שירים עכריים.

נו.מ יער משורר. צבא ובשחון.

22.6 על תרבש ועל דביאסק.

שיקורי צוהיל 2

15.05 ממט הממם הכציבורטרי. היי ג'וד.

16.03 ארבע אהר הצדוריים. שיוים עכריים

מונו אוניברסינוה משוררת. מכוא לתורת

13.65 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון

23.52 שיהה הצוח. המוסיקאי והמנצח נעם

משורי לילה מבלות. אלי ישראלי.

מפבכבסים. משחקי רדיו ומוסיקה.

19.05 רדיו רריו. עם יואב כוטנר.

22.65 על חרבש ועל הביםאק.

23.65 כול תביאו הודג.

שנו מקו פוב באמצע.

11.00 ערב טוב ישראל.

נו.גו שעה קלה על כלכלה.

בפבצ הלילה הוא שירים.

.10 משפקת 10.05

בששו דו רוח יוכוי.

יום ה', נלי צה"ל, 23.55. גלי־צה"ל .08.03 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

-08.05 הפונה מהונה, שלפה ישראלי. 15.00 בראש צעיר. לילרים ולנני נוער 18.06 מינדות טרב. הווי רתי וממורוו.

נועם שריף: "שיחת חצות".

22.05 יש לי חלום. מנחה: יובב כץ.

14.06 לראות או לא לראות. הוכם 14.30 בת צמוק. הווי הזמור. 15.85 רצעי קסם. כעריכת אפרים וייל.

לדעת הכל, ההופעות, הרדיו, התקליט החדש

דרכה ולנכונות שיטת העבודה

עם הרדיו: שם ממש חיכו

שלה היא חעובדה שקל לה יותר

לתסליט שלי". היא מציעה בו את

"פירות אסורים". "ששי בלילה"

ו.כבשים", המוכרים כתקליטי

שדרים, עוד שישה שהלתינה

"אמטטרדם". של זיאק ברל.

שאינה יכולה בלעדיו בהופעות

ושיבצח גם בתקליט. בחרתי

שירים יפים. מח שלא התאים

הפיקה בעצמה, מצאה את הכסף.

"פירות אסורים" לבין קודמו הוא

סיגריות. גזרתי על עצמי שנה־וחצי

לדעתח, חתבדל הגדול ביותר בין

באיכות חשירה שלח. "באתי

ללא עישון. לא כדי לשפר את

הקול, אלא בשביל לנסות קול

אחר. כמו לנסות כלי־נגינה אחר.

להוציא משהו חדש מתוך עצמי.

ביום שסיימתי את חהקלטות,

כועסת על עצמי בגלל זה. אוַלי

אפסיק לעשן לקראת התקליט

הטקרנות, התיאבון שלה לדעת,

להתפתח, אינם יודעים שובעה.

כשחעבודה על התקליט היתה

איעורים ולפגר אחרי הילדות, לחן

חיתת אתות גדולה. אז הפסיקת.

כעיצומה, התחילה להפסיד

וומדת בפני סיום המחזור

חשתתפת בקורס סטפס.

הבא, ואולי אנסת עישון של

סיגארים דווקא".

חזרו אלי הסיגריות. אני נורא

לתקליט חזה עם קול בלי

למלים של אתרים, ואת

לקוד הזה, לא נכנס".

מותק", אלבומה הראשון, מלפני 3 שנים, מקוטלג כ תקליט מדף על־ידי חברת התקליטים שלה. "פירות אסורים", אלבומה חשני. חהוכחה חטובה ביותר לצדקת

חושבת קורין אלאל, יותר קומוניקטיבי. אין לד נושאים קרובים ללב כולנו יותר מאשר עיסוק במלחמה, או בחורות משק כנפי הציפור, נושא שחפך כמעט למוטו של חאלבום החוא, נשמע גם כאן.

אלאל. יצירח של כאב ושבריריות, אך גם של נחישות וכוח. צליל איאטרי, אפילו אקאטי, שצבר נפח ונוכחות, רכש לבבות. הכפילה בחצי חשנה האחרונה את מכירות

"מותק" – הגיעה כבר ל־2,500, יחידות – ולהופעות שלה מגיעים עם טי שירט'ס עליחן מודפסות מלות "שיר בכחול". לא מרצינדייזינג שלה.

עשתה חתיכת עבודה בשלוש השנים שבין שני התקליטים. לא מרגישה שצריכים לעשות תקליט כל שנה. "לא מאמינה רק בתקליטים". היא כל חזמן בעניין. שיר פה, שיר שם, גם אם לא נועדו לתקליט: קדם־אירוויזיון, פסטיבל ערד, פסטיבל הכוכבים. אם יש לי אפשרות להופיע באיזה מקום

ולקדם את העניין שלי, למח לא". מופיעה הרבה. אחרי "מותק", "היה לי הכרת ללהקה". אחרי 'קדם 85' תם חצורך, התחילה מילחמת הקיום. לבדה עשתה את 6 נקודות בתל-אביב". ממשיכה עמה היום. גם אם השם השתנה, חבסיס זחה: "חופעה, שמטרתה לבנות בקטו עוד לא הזמו שלי לצאת בגדול תיום כל הכובד הוא בהופעות

לבד, ובלבד שלי – להיות טוב".

היא עושח זאת עם גיטרות

הבהיל אותי להיכנס לאולפן... ולראות את כל הכנתורים האלה". אפילו שירים לילדים הלחינה ושרה. "ליקי" ו בילבולים" בפסטיגל, ובאתרונה "סיפורי שום־שיר" עם מוטי ברכאן, הופעה שתחפוך, מן הסתם, לתקליט. .כל חשמלית ואקוסטית, עם תופים מתוכנתים, פסנתר, אפקטים, הדברים האלת הם ביחד. אי־אפשר להפריד ביניהם. בשביל תאורה וסאונד. בקרוב ייכנסו גם סיקוונסרים. גרעין מינימאליסטי לחתפתח ולהרחיב את חראש, צריך הכל. אני לא עוצרת. אני שהולך ומגדיל את קחלו־קחלה.

הראשון של קורס סאונד,

בחדרכת יואב גרא. שמונה

לא פוחדת ללמוד. רוצה לדעת

חכל על חמקצוע שלח. בהתחלה

חודשים. גם שם היא "ביג מאמא".

אותי. צריך רק להיות מרוכז בעכודה שלך". עמוס אורן

ברוק חישראלי של היום, החשוף

יותר מאי־פעם בעבר לביקורי

אמנים מכחוץ ולהשפעות זרות,

הרבה יותר קל לה. "ריחמו עלי

אתרי ימותקי. שאלו איך אחיה

ממנו. היום כולם רוק בארץ. גם

תשוק הצפוף הם לא ביניה. לא,

בי התפתרות. לימדתי את עצמי

בשנים האחרונות. אני יודעת מה

חדברים שמסביב לא מבחילים

אני עושה ולאן אני הולכת.

ירדנה, גם עפרה. העומס, התחרות

אישית אין בעיה. לי יותר קל. יש



אלאל: "אני יודעת מה אני עושה ולאן אני הולכת"

קופת חולים הכללית חונכת את מרכז הבריאות קופת חולים חכללית והמועצה המקומית קצרין

חונכים את מרכז חבריאות בקצרין שברמת תגולן. במרכז חבריאות רפואת משפחה, רפואת ילדים, רופא נשים, שירות אורטופדי, יועצים מנימיים, מעבדה, שירות מעקב לתתפתחות חילד, מרפאת שיניים , בית מרקחת ומשרד.

מרכז תבריאות בקצרין נבנת ללא כל סיוע של מפעל הפיס אשר לא הסכים לסייע למועצה המקומית בבניה המשותפת עם קופת חולים הכללית.



חיון אינטרנשיונל מרח"ב. הולנד, בלגית, גרמניה, נורבגיה, ישראל חיפה -רחי הרצל 25, 673950, 64-84980

נצרת - רח' פאול 14,6 15 ו 6-00

המרכז - ת"א - שד' דוד המלך 1, טל: 8-7-9496-25:03 ירושלים - רח' הלל 5, 228237, 228246

HAYEUN

מתוח בלך השעות 20.00 – 20.00 רצוף 111

ם ליכות

שטיפול בפצעי בגרות

שסיפולל יופי לכל סוגי העור

בשיטה חדשבית ללא ביתוח

הסרת כחמי עור מכל הסוגים

שפילינג - קילוף עור הפנים וחידושו

שטיפולי שיער מביעת בשירה וקשקשים

ששידוף על בטוח- מיטות שיזוף מיוחרות

שהורדת שומות וגידולי עור שונים

HAVELIN

ם כיכות

11.

המפתח בפנים מדריך מופעים ביקורתי

דולוונו

שבוע ראשון ביי ביי ביי

המטריוט. קבוצת טרוריסטים זוממת לפוצץ את ארה"ב ברקטות גרעיניות. המימשל האמריקני פונה לעזרה וקציך לשעבר מחיל־הים מתנייס לסכל את המזי-מה. עם גרג הנרי (מעבר לתקוות"). תל-

- זיכרונות משדת הקרב. קבוצת חיילים־מתנדבים חולנדים, חמוצבים בקור ריאה בשנת 1951, נופלים במארב של הצי בא השיני. ניצול יחיד מנסח להישרד בארץ חשטועה מקרבות. הפקח חולנדית של גו לו־גלובוס. בו־יתודה ת"א יפו דדיו. וודי אלן נוכר בימי ילדותו,
- בחם חרדיו וחקולנוע סיפקו לו עולמות לחימלט אליחם ממצוקת חיומיום. דיון אי נטלקטואלי במעצבים חתרבותיים שקבעו את אישיותו של וודי אלן. עם דיאן קיטון, דיאן וויסט ומיח פארו. שחף, ת"א, עצמון, חיפה; חיכל 1, פית. מחוץ לתחום. סרט פעולה נער מע־ 🗨
- יירח נידחת מגיע ללוט־אנגילט ומטתבך בטעות עם סוחרי סמים. אחיו נרצח והוא נרדף עיי חמשטרוז וחפושעים גם יחד. עם אנתוני מייקל האל. אסתר, תיא.
- שירותים אישיים. קומדית ביונר ראפית על חפרוצה העליות של אנגליה, סינטית פיין. סיפור חיים האמיתיים של המלצרית, שמאסח במטבח ובסירים ונח־ רח בהספקת שירותי־מין מפולפלים לאנג־ לים רבים וטובים. גיולי וולטרס (בלחנך את

מודש חודשיים אני והחבר'ה (* * * *) דראמת

על ימי נעורים אכודים, ארבעה נערים יוצר אים למסע הרפתקאות ומגלים את טיבעם האמיתי, באמריקה של שנות ה־50. מחנה ומרגש. חן 3, ת"א; גן 3, ר"ג

אנשי הפח (* * *) סומדיה אנו־ שית על שני סוכני מכירות בבלטימור הנוס טלגית של שנות וז-50. דיוקן מלאנכולי של אמריקה תיומיומית, עם דיאלוג משעשע. ריצ'ארד דרייפיס, דני דה־ויטו, ברברה הר־

בית־ספר למישמר אזרחי (★ ★ ★) פרק רביעי בעלילות חניכי בית־ חספר לשוטרים, קומדית נמוכח, עם סטיב גוטנברג תן 1, ת"א; אורנע, יים; פאר, חיפח; מיגדל, רולון; ארמון, ריג; מאור, אשקלון; שרון, נתניח; אשדוד, אשדוד; סביון, ק. ביא־

הפרוטוקול הרביעי (* *) מייקל קיין נופל קורבן לתככי סוכנים תשאיים ממזרח ומערב, כאחד. מותחן ריגול מיושן גשיא על תכוונת"). בית־ברל, כפ"ס.

של דטטין הופמן בתפקיד הראשי מוזיאון

אנדריוז ממתינח לתוצאות בדיקת גידול

ו'נלובוס. חומתקאות מתות בטתר. הוד.

ם עויכון ותיקים בשב אל תקרא לי לבן (* * *) קומר

יה חינוכית מיליונר רוצח שבנו ילמד לחעריך מחו כסף ומסרב לשלם בעד חקר לגי. הבן (תומאט חואל) חכם ממנו: חוא מתחפש לכושי עני, כדי לקבל מילגה. חביב. ם בטי בלו (★ ★ +) דראמח צרפתית.

טופר מתוסכל מאוחב בנערה תוססת, חטובלת מפרצייועם ומיצרי הרס עצמי. ככל ששיגעונה גובר, מתחוקת אחבתו, סר-טו של ז'אן-ז'אק ביינקס, הבימאי חצעיר של .דיווה". סרט מוזר, משחק טוב. פאריו,

> בקצב השעון (* * ל) קומדיה של טעוינת, מצחיקה עד דמעות. גיון קליז, מכוכבי לחקת מונטי פייטור מגלם מנהל ברים דייקן, שסדר יומו משתבש לפתע. מב-ראשליצ...

ג'ושוע אתמול והיום (***) סופר ואיש־טלוויזיה יחודי־סנדי (מיומס ור דס) נוכר ברגע של משבר באירועים מחייו חסוערים. שיתוף פעולח רביעי של חבמאי טד קוציף וחסומר מרדכי דיצילר (יחפירון לצמרת של דתי קרביץ"ו. הומור צמוי. תיר צדו, ראשליצי, חוף, חדרוו.

החנות מעבר לפינה (****) הקרנה הוזרת לקומדיה אנושית נפלאה משנות השלושים גיימס סטיוארט בסידטו של ארנסט לוביך, אל תחמיצו תכלת תמחודש, תיא.

חנבואה (* * * *) סרט מופשטי-בלי עלילח, בלי דיאלוג. רע זרימה מתמדה ומרופנטת של תמונות ודימויים, ערך וביים גודפרי רגייו, חטוען נגד עירעור האיזון חטבעי בעולמנו. צירוף מרשים של פסקול שחלחין פיליפ גלאס, עם תעלולי מצלימה מואצת של רון פריק. "טרים" מרחיב. חקר נה חוזרת בית ליטין, תיא (23.15)

זיכרוגות אחבה מפירנצה עיבוד מתוחכם לספרו של א.מ. פורסטר ,חדר עם נוף", צעירה אנגליה וה-טודה מטיילת באיטליה בתחילת הטאה. נשיקח חושנית פוקחת את עיניח לראות את

עלובי־חיים בורחים מן הכלא. בקומדית זרוקה של גים ג'ארמוש. סרט מקורי, מרע-נן, שכמותו טרם ראיתם. לצעירים וגם למר בוגרים שנותרו צעירים בלבבם. מסוגנן, עם

פנשיקה אדומה (★ ★ ★) נערה יחור • נשיקה אדומה (★ ★ דיה שהיגרה מפולין מתבגרת בצרפת, טוער מת ממנעמי חקפיטליזם ופוקחת עיניים לר־ אות סדקים כאמונתה המרקסיסטית. סרט אישי, של ורה בלמון. פוליטיקה רומנטית.

לים טוגים. עם וינסנט גרדניה, סטיב מר־ טין וטביל מאריי בתפטיד אורח. חו 2. ת"א: גן 4, ריג; רב־גת, תיפח; אסתר, אשקלון.

ילדים חורגים לאלוחים דראמת נונעת ללב על מורח (* * * *) קושר יתסים עם תלמידה הרשת־אילמת. מרלי. מטלין קיבלח "אוסקר" לתפקיד הראשי. וויליאם תארט מצויון, כרגיל. אור-לי, ת"א; מיטשל, יזם; חדר, גבעתיים; סבוי, תולון, חיכל 2, פ"ת; עצמאות, בתרים.

(★★★★) חנה שיגולה במשל הפוליטי של הבמאי הגרמני פאסבינדר. צעירה נרמ־ כך ממתינה עשרות שנים, עד שתוכל לממש את נישואיה. כבולה באשליה כי תוכל לה־ זור ולחנצירו את יום נישואיה, היא פוסחת על חתיים. מתפנט. הקרנה חוזרת. גורדון,

1971. מישחק מעולה, .אוטקר" לפונדה, עבו

סילד ולנסי (* * *) סיפור אחבונם שתתמכר לסמים, ונפרד מחלחקה, דוקר סיד את ננטי למות, ומת ממנת יתר של היר רואין. ביים אלקס קוקס. סנסציוני ושטחי.

נים בווויטנאם, מבעד לעינון של חייל גירוק" (צ'רלי שין), התסרוטאו והבמאי ארי ליבר סטון, מביא מחוויותיו האישיות וממי חיש היטב פחדם של חחיילים מן חפנישח עם המוות. רב עוצמה. אורות, ביש חן, שדי רותן בית־חעם, כפר"ויתקין; בית־חעם, ס. חיים: מינדל־חעמק, מינדל רועמק: מתנים, כית־שאן יובל־אור, ק. טבעון חוד, נהריה.

קומדית אוסטרלית מצחיקה, שזכתת לח־ צלתח קופתית בארחיב. דשל, תיא, אור 2 יים: תו, חיפה; גן ג, ריג, חדרת, חדרה, תפא

חתיים, האחבות, חטי 📤 🕈 או חתיים, האחבות, חטי מים, חשירים והטמפרמנט הבלתי נדלה של אלילת־רוק חמידר דרת לתחום תאבדון. בט מידלר בתפקידה חקולנועי חגדול מיותר, שנתפר על פי מידותיה של גינים נזפלין. עם אלן בייטט כאמרגנה. עומד במיבחן הזמן. תנוו, תיא

גם יפה וגם אופה

סוף סוף ברוק שילדס גמרה. בשבוע שעבר סיימה את לימודי התואר הראשון באוניברסיטת פרינסטון ובחצטיינות: כן, תלכתי לפרינסטון. לא, לא פגשתי אותה. כך הגיבו ליצני הסמפוס על חמאורע. לברוק זה לא חזיז - "במשך 4 שנים עבדתי קשה לשם כך", השיבה לכל המלעיזים. "לא ניסיתי לחוכיח דבר למישחו, מלבד לעצמי". אבל החיים נמשכים גם אחרי חתואר בסיפרות צרפתיוו. חקאריירה של חיפהפיח בת ה־22 תכלול בזמן חקרוב צילומים לשערי שבועונים והופעה בשלושה סרטים. כעבור מיספר ימים זכתה גם זמרת הג'ז אלה פיצג'ראלד ליוקרה אוניברסיטאית. היא קיבלה את מדליית אוניברסיטת יו.סי.אל.איי. – אות להערכה הגדולה של הקמפוס על מיפעל־חייח. אז מברוק לברוק והללויח לאלה.

אלף וישם

חצביעות החברתית כימי המלכה ויקטוריה

גייימס אייבורי ביים סרט יפהפת, אך

ימים של תחילה (***) גיון חקמן מאמן קבוצת כדורסל כושלת, בעיי-רח קטנה באינדיאנה ומוביל אותה לניצחון

מצולמת למחזה של ארתור מילר, שהועלתה בברודוויי ב־1984. סוכן נוסע, בערוב ימיו, מגלח שכל חייו היו זיוף. תופעה מרשימה הקולנוע, בית ציוני אמריקה, ת"א.

משיב אליו את אחבת־בנו. מלודראמה עזת יצרים ושרירים. מנחם גולן ביים את סיל־ בסטר סטאלונה. שרט רפוי. סינמה ג, ת"א; אדיסון, יים; אורות, רעננה; אודיטוריום,

אי במיוחד. עם גיף דניאלס ומלאני גריפית. סיוון, תיא; נן 2, ר"ג; אור, יים.

משהו פראי (* * *).יורטי מרובע לומד לעשות חיים עם חתיכה שובבת. מת־ חיל כקומדיית-סקט סהרורית ומסתיים כסיוט אלים. פסקול גדוש לחיטים, לא פר־

נרדפי תרווק (***) שלושה

לאומי. "רוקי" של הכדורטל. לא קולע. פאר, ת"א; מתניס, עכו. מותו של טוכן ו* * * *) מרטח

מעבר לשיא (* * *) נחג משאית סיפור מחחיים (* * *) קומדיה על הפחד מפני זיקנה ומוות. גיק למון חוגג יום חולדת 60 ונכחל מגילו חמתקדם, כולי

בגרונח. כיפוי – בלייק אדוארדס. פושר. פושע, מובטל וילדה קטנה (* * *) קומדיה סנטימנטליה להמונים. זראר דפארדייה הגברתן עוזר לפייר ריש

אר השלומיאל לחמוק מידי המשטרה. מקד טיק. דיונגוף ג, ת"א; אורה, תיפת; אורן, קווטרמן (★ ★) סרט פעולה בגינגלים של אפריקה נוסה .מיכרות המלך שלמח". עם ריצ'ארד צ'מברליין בהפקה גו־

מלו (* * * *) דראמח על אשח חנ־ קרעת בין מחוייבות לבעלח לבין אחבתה למסנתרן כובש־לבבות. תרגיל באשתטיקה קולנועית. פייר ארדיטי, סבין אזמה ופ ארדן נסרט יוצא־דופן של גדול במאי צר־ פת, אלן רנת. לב ג, ת"א; תיאטרון י־ם.

נישואיה של מריה בראון

נערת הטלפון ותבלש (★ ★ ★) תיצאנית שידעה יותר מדי. ביין פונדה מס-תבכת עם רוצה ששבר את שירותיה המיני-ים. מקרנח תוזרת לסרט המפורסם, משנת

דונאלד טאתרלנד. רון, יים. של סיד וישס, מלחקת חפאנט "אקדחי חטד קס" וננסי – גרופות נרקומנית. ב-78 לאחר

פלאטון (* * * *) חוילים אמריק־

יי (* * * *) קרוקודייל דגדי אי תונאית אמריקנית מוקסמת מציודיתנינים אוסטרלי ומביאה אותו לניוריורק. חצייד משתאה לנוכה מוזרויות העיר הגדולה.

רת, הרצלית: חדר, רחובות.

במישקל נוצח. סינמה 2, ת"א. חליפת־ערב (★★★) איך־הפכ־ תי־לחומו בקומדיה המסחררת של הבימאי חוגעה מבדחת של גיון לורי, טום ווייטס ורוברטו בניני. לב 1, ת"א. ברטראן בלייח ("חפירחחים"). אסיר משוח־ רר מתלבש על זוג נשוי -- ו.משכום" את חייי

שלושתם, עם זראר דפארוינה, מישל בלאן ומיו מיו. חסוף לא משגע – אבל הסחיכ מטריף. לא להתמיף, צרפתית. נאסר לצפי תבלי משיח. תי הקאמרי. משמח מתנחלים בשומרון כניבורת מחוה מאת יה על בני למטה מ־18. לב 4 תיא. תנות קטנה ומטריפה (***) עם עודד תאומי, יוסף כרמון, עליוה חי ועוד. ביים אילן רונן. מתרש, ב, נ' ונ' 2 הנ מחזמר על עצוץ קטן הגדל ונעשה לצמח-מפלצת אוכל-אדם. פארודים על המיוזיקלס של תחילת שנות משישים, מב יים בתנוכות מכוונת בידי פרנס אוז. פעלו-

חופשה בסן־טרופה. נמא בשיחו אלף אלף הפקות. קומדיה של טעויות המר רחשות במשך סופשבוע. מככנים רפי זפן תחירו דנון, דב רייאר ועוד. כתב וביים ה מיטלפונקט. הערב, דויד הרצליה; ד, נייו

לתומום. בית-ליסין ובימות ובוים זרקור על בוידות בדראשה תאמריקנית לייל קסלר. זר שנכנס לעולמם העקר שני אחיבו, משנה את מסלולם. מככנים מ רם חורי, דליק ווליניץ ובן לוין. ביים אי אלדד. הערב, צוותא ראשליצ; מוציע, ד,

שיכנוע עדין (***)אנינת

שם הוורד (****) שומען:

רקע מאבקי־חכוח של חכנסייה כשהר

14. מיתות משונות במינזר אימתני שבוק

ליה, נחקרות ע"י אורחיו – האחהנמה

ליאם מבאסקרוויל ושון קונרי) ושולים

חנער אדסו (כריסטיאן סלייטר) יציה

של הבימאי זיאן זיאק אנו עניי רבותט

מאת אומברטו אקו, שחתכווץ לנטק דיר

רית. מרהיב, אבל שסוח. צפון המחדע

--- הצנות הרצה

🗨 בוד. צילונז־מצב הפקות, מחצהיווו

מאת נדב בן־יחודה, בביצועו. ניצולשות

מתקשה להתנתק מנוויות יקיריו. מציו

תאזרח העומד מעל לכל חשד.

קב' חתיאטרון. נושא חם עד מהט: ומער

חוכן כאנשים שמעל לתוק. יחידה מישטר

ארוד מבכיריה. סירטו של האיטלקי אלי

יטרי (תוקרן כאן ב־17) בעימו אהיון אל

כנוג. שביים ואף מככב לחילופיו עם ימה

חזקית. בין המשתתפים גם פטר גדיש, שבור

אי קונורטי ותוח אורטפן־אלקיים. הניג

טי לרנר. יותר אקטואלי מאקטואלי פיטו בנוש־אמונים על רקע מרם לשלום עס ירון

ו', נוחדצדק ת"א.

נ"א; כפיר, י־ם: אורלי, חיפה

ווארוו

מנס ז'ולי. ת' חופה מחצהו הקצר אונוסט סטרינדברג המוכר כאן עד בשם העלמח יוליחי. צעירה מתעללה מד שרתרו ובחמשך משתעבדת לו. עם ליאונו ריבלין ויוסוף אבר ורדת. ביים נדליה גם

מעולם לא יריתי בפיל. ת. מחד צדק, ירוסי כובש נכבש בשתי יצירות, שהי קת חים" לוורקור ו חרעת פילי לארות. שתברו לערב תיאטרוני אחד, עיברה לביפה יניאלוז כרמי וביים שולי כתן. עם תווה או

טמן־אלקיים, פטר גדיש ועמי כף. ב, נו שים נשים בפארק. ת' פובורג וולטו אניתופר (אוסטרי) ולועם מאירי בתפקידי נשים, אוסטריות וישראלית, תנתעמונת על וסל בנן. בייפח את השניים ריבי פלום

סר, כששלושתם התומים על הפחצו. מוצע קווטש. כן הפקות קומדיה על אג הותנת וחברים מאת הבריסי ספיבן ברסה בבימויו. גיבורים בצילום כפול חת יושיקרית לעומת האמת שמאתוריה, כפת צוצנות לסירוגין. עם רזיח ישראלי, ישרא

אי די חקאמרי תיאו בן ויקסרו

אילוף השוררת. וני בארשלע פל רוקאי (נינן דטוב) מכניע את פונינון הוא ורוינת קמבוט! בינים האנוני רובום ונקי

שחקפיץ את שקספיר כשמת חומופים

נוריון, רחל אטאס, אשר צרפתי, עורא כם ונועל נפש. מוציש, ביוניחנדודים אניחיל תמונות ציד . הי ביש ווטפח לקוב י השושונ בין. חד ביש חספו קוב.
ילות במחזחו של הגרמני מרטין שמא; שה צג כאן בעבר (אונר יניא) חום ישאק שה במפעת של הטתייםת מהרנים. 12 שתקש כאוכלטיית לבר בווארי לאחר מלחה! חרץ: יגאל שדה, מרגלות מעכור, שחן הה הר, יניל שתיה מרגלות מעכור, שחן הה הן, יעל עמיה, מרחק אביטל ואחדים, נייס מיכח לבינסון, ריח, תיאטרון ביש

עונה ראשונה ש אהבת מאוחרת המאורו ומי מרון ניוסי ודין כקאונועית ומיוטטוסי המעוזים לעה זיקנה לחומה בבלפוס השלועה הילום משני הדרים משנים כתב בראהם היור ביומה הלן מאוניה טון מבקרעי וירטואויות בשנים, מצא

ר נהצמת), חבימה ת"א.

לתו מבקרנו: קומדיה עשויה חיטב. א', ב'

שיחות מלוכלכות (*+:) אני לא רפפורט. הקאמרי. שני זק סרוווג מקובלות (±11 ₪ או לא דפורס. הקאמרי. שני זק סרט קודי שהיה מעמד לאוסף (ב" נים מחלים את מילתמות־היומיום שלהם הזר הטוב ביוור. 4 גברים ר4 נסק ה" מעל ספסל בנרהציבורי. עם אבור חזקירה, מרצים באוניברסיטה, נאספים למשת משמוב ואחרים. חיי קיילוס ביים את בבית נופש. הגברים מכינים ארומה, מחום של האמריקני הרב גארדנר. עשוי במיטבח, הנשים מבלות בעודון ביק". השב, להות מבקרנו. ה, כפר־מנחם. כולם מדברים על מנו. ארומה מהיים בילות מבקרנו. ה, כפר־מנחם. כולם מדכרים על מין בארוחת הער

פים המיטענים הנפשים של כל את בו בדרך לברודוונו, ת' הבימה. השלי־ דיזנגוף נ, ת'א: בית חשם בחודה בית בשורה האוטוביוגראפית של המהז דיזנגוף ג, ת"א; בית־תעם, רחובות; אחד עי נטרילוניה האוטוביוגראפית של המחזי ו האמריקני־יהודי־פופולארי ניל סייפון. לאחר לבטי נעורים ("יוכען חוף ברייטון") וחויות צבאיות (.טירונות"), נראים ניצני ההלחת עם נתן זטנר או אוהד שחר, ליא עורים המתוק של גערה בת 15. מביים ד גישות בידי גייס צופרה, האורת פת פסיכולוגי אמין של גיל החתברות מ קון שלמה בר־שביט ואחרים. ביים עמית נות עוניעט לא פויו. מוצ"ש, ג"רה', תבימה

האופסימיסט. ת׳ חיפה. נשמתו הח־ שוו של ערבו ישראלי בהצגת־יחיד עני ספרו של אמיל חביבי. אמירה פולי ניו נאמצעות סיפור אישי. מרתק, מוחמד נמי משוע, מעולה, כובש ושאר סופרלא־ ניבים ממלץ. מוציש, רביבים. הדוד וניה. הבימח אנטון צ'כוב

מרונמו של ערן בניאל ובבינוויו של חנן איר. נואם של חברובסור ואשתו הצעירה ילנה לאחואתם הכפרית חקטנה, מפר את שיצת החיים במקום. עם טטיאנה אולי־ יקולים, עוח טל, ניסים עזיקרי, יוסי פר נקואתים. חסר בחירות, לדעת מבקרנו. עים שנייה. מציש, א"רה', הביכוח ת"א.

הולד מאחורי העיניים. כיכיאן אתו לעולמה כאם לילד מונגולואידי. כת־ מ (מציח) נאוה סמל וביים איציק ויינגר" ו הצוחיותיו החושפת כאב ותיסווה. אה־ הומאבק. מבקרנו: ביטוי מעודן. מומלץ ומולט. היום (14.30), צוותא ת"א; ה', כוער

🛢 הֿימנוס. פאטירה חברתית מהונגריה שקנוה את הפרס הראשון (במשותף) של שטיגלעכו האחרוו. זוג־פועלים נכתש מששת המערכת. בורגי שביידה כתב, אג־ שטלדע ביימה והעיתונות כולה שיבחה. תקרו: תיאטרון מצויין. מוציש, א', ב', וא־ יסאליב חיצח; ה', כרפיאל.

המסע של אמא טאבורי. הקאמי י מחאי חונגרי הפועל בגרמניה, ג'ורג' מאסוי, מטפל בשואח דרך סיפורה של אי ז לנודה למופת של הבינואי גיק מסינגיר. ו מנקרנו. עם רמי ברוך, רונית פורת תשבע נועם וסרול מרסוביץ, במיסגרת ננה ל שמלץ. אי, צוותא ת"א

🕽 הנציב. ת' החאן. דראמה היסטורית שו התנורי בן־זמננו יאנוש סקאיי. מאב־ כשל ההודים נגד הצבת נסלו של חקיסר יתני קלעלה בבית־המיקדש. עם שמעון לקל. יחודה אלמנור ועוד. ביים יודואן מוב הנכורה – במיסגרת פסטיבל ישראל 'ד מנקרט: אינפנטילי. מוצ"ש, א'־ד', הח־

🥫 הקוץ של אביה. בית־ליסין ותי חי־ . נילה אלמנור בהצנת־יחיד עפ"י סיפרח אטוביוגראפי. חניכת־מוסד בת 10 מגיעה מנסת קייץ בבית אימה, ניצולת שואה שיעות בנפשח. ביים איציק ויינגרטן שלת כן חביקורת. אי, בית חעם גבעת־ מאל, ב' (ג הצנות), בית־ליסין ת"א; ב', ד'

רז הצנות! מנעדון חיפוז. לצרום. בית־ליטין. צעירה נוברת על 🔊 מס, נובלת אותו ומתלבטת מוז הלאח. האמריקני וויליאם מסטרוסימון, ביים לפית נוית ומככבים שרי צוריאל ועמוס לניא, מחצה כחוש בביצוע שתורם לו אפס

אדף שומן. נפעט־אונס בכמעט־חצגה. ג', ביו ליטין ח'א. מורה לה אפרת. חבימה. מלודרא־ זיהוית שנכתבה ע"י יעקב נורדין ב־ 151 לא קנינומרים זוחר מגלמות לסירו־ את תאם שנושלה בידי בנית. נם שפואי יקי, עמי ויינברג ויעל פרל בדראמא ית שרופע, עברית ובעתיד גם באידיש

מנקרו: שמאלך אידי מבוצע היטב. כווציש, ג.ב.ד.ה, עמלה ל שונים שונים. תיאטרון חסימטח קשריה שיני וארוסתו היהודיה בתיסכוכת א מאריי שיסגל וביים. עם גיל אלון, שש ל מירית שלג ונטע פלוצקי או פירח קנ־ מנקרנו: קצב רחוט ומתוח במהתלו

ישימה יש; מוציש, מופת יבנה; ב', יפו ד'. עלילות מכס, מוריס, בלה, שרדוך הערבי וזבישק חסוס. ת יהילין הערבי וזבישק הסוס. ת צימים ות היפת קומדים מטורפת עם. צימים פשעים זעורים טווים את חלומר קום גין מתל מיטעדו קטנח כמותם. חי-סמין נתב יועי רכטר חלחין, מיקי נור-נים את משה איבני, סלים דאו, אורי מאל, תנו אלון ואלי נורנשטיין. מבקרנו: מות האי, כ, תיאטרון ביש, ניח' (ד' 2 הצי-מת המיסאליב חיפה.

שולה ה הקאמרי. רעיית בן־גוריון . שאת הנום, עינה פלידל בחצמרינחיד. צוב שטו לרטן ביים דם לוי. שחקנית איאלן צעוגות על כלום שפום. ב", תר איתן ים ל, ד, צותא ת"א. פנוח להצעות: ת. חיפת. אשה לוגעות: ת. חיפת אשה נהואת ויברתה, מנסח לנלות את אזר כלל נגים אריח ואם. סלט תפל. חצי לאן של שתעות שובת, רות סגל, שעדרי למוות למטום.

מות להצעות. מרצ"ש, א', ב', מועדון היאחרון חיפת.

יוי לאוריטוריום דוי לאוריטוריום דוי חלם בשכונת החקוות, תל אביב 17 01 שדנה עם תפוריאתראפית האורחת פנרפניה יטוזאנת לינקת 1004נ): "מחלך א' וב" - כורי אונראפיה וביצונ: יעל פארו, מוסיקה: מרדית מולק: על יסה קבורה - כול יאור אפיח וביי

אויבערו ימים של נתינה ההימנות לכוריאוני

דאפים ולרקונים חוף מומסדיים, לחעלאת

יתירות לבל לג יציריה מתוך 25 נבחרו על ייוי

זערת, שחרכינה ממש תוכניות. חו תועלינה בין

עוש הפציבת אברתם, רוקד איתה ארז נולה יידואט מוכדני – כוריאונראסיה וביצוע: יעל מארר זחגו ברייתידה, שני שירים + אחד וחציי בריאוגראמית: ויקטוריה גרץ, ביצוע: סדי נת־הכוחול פנשה, כווטיקה: סשה ארגוב, שירה: אוריות רביץ (18,001. בתיחת הגיגית בחשתת - פות לחוקת בית דני (19.15). מיפגש עם חכורי : אונראפיול תפוי בן־עפוי (20.00). הדירת שני חד" רים: - יצירתם חמשותפת של זוג מיוצרים הרסדנים ניד בריגל וליאת דרור, מו־ שיכות: אורי: וידישלפטקו (20.00). במה מתוחה עם הלמידים יוצרים (21.60). מטיכוז" – כורי־ אוגראפיוז וביעוע: נטע:פלוצקי; אשתרך" – : מוסיפה נכוריאוגראפיה: אסתי קינן, ביצוע: "סדנת תיאטרון מחול ענבל: "תיאר" -- כוריאוג

ראפירה מלכח חגיבי, ביצוע: להקת ענבל, מוסי־

יקרו: עובדיה טוביה (21.45). מיפגש עם דבורה

קידוש. הקאמרי. זוג יוצאי שואה

מצליה לחיכנס לשואה פרטית משלו. מחזה

פוזלות ולכיוונים שונים). עדנה מלידל ויוסי

גרבר, בתפקיד חזוב שווים ביקור. עונה

רכוש נטוש. חקאמרי. מחזה מאת

שולמית לפיד. זהרירה תריפאי כאם שתלטר

נית חמסרבת להתפנות לדירונ־שיכוו תד־

שה, שינוי לו עורגות בנותיה – רבקה נוימן וענת וקסמן. ביים אהרון אלמוג, במיסגרת

במה 2. חניגת מישחס. לדעת הביקורת. ה'.

תזמורת על תנאי. ת' ביש. עיבודו של שמואל הספרי לסיפרה האוטוביוגראפי

של פאניה פנלון, בבימויו. החיים־בתוך־ה־

מוות של תברות התאמורת שפעלה במחנה

הריכוז בירקנאן־אושוויץ. עם רוזינה קמ־ בוס (בתפקיד חמחברת פנלון), עידית טפר־

סון (חמנצחת אלמה רוזה) ועוד. מבקרנו: הצנה חסרת צורה ואמינות. מוציש, היאטר

החוג לדראמה. ת. חזית. שנתיים

לאחר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חז־ רח החצנה בעונה שעברה כחפקה פרטית.

אותו מחזה ואותו בימוי של מוטי כחרב,

המגלם מדריך שמכין עם נערי־נוצוקה הצ

גח על תייחם. חצות מנובשת, כתב מבקרנו בסיבוב הראשון שלה. הערב, מועצת הפוע־ לים בת־ים; א', יד־לבנים ת"א.

הנפילה, הסימטה. עונה בנו סתם

עיקשותו לא. לפי הביקורות, שווה לרוץ לנ־ צח. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על

האשמה שבפאסיביות בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נפילה שחיא התע

לות. לרוץ. חערב, חסיפטה (עליית הגנ) יפו.

ש סונטת קרויצר. בית־ליסין. וידויו של בעל קנאי תרוצח בטירופו את אשתו –

מפי אשר צרפתי, המעלה את סיפוררדעתו של טולסטוי על הנישואין. עיבד אילן רונן וביים. המסומון 'תל־אביב': חומר מצויין, מישחק מצויין. הצמ־יחיד בעונה רביעית.

חערב, בית־ליסין (מרתף עליון) ת"א, ד',

● מינוק מטריף. הסימטה. עונה שבי-עית לאדון שאימץ נהש כדי להתגבר על בדידותו: ניקן ניתאי מניש בנמישות, בחדר שת מצד החומוריסטי, את עיבודו לסימור של אמיל אזאר. כן מבקרנו, מוצ"ש, דווקא

סנקאי ג'וקו מימן – הביצים

עומדות מתוך סקרנות. לחקתיחבוטו

בביקור שלישי בארץ - עם תוכנית חדשת

אועצת הפועלים רחובות.

תיאטרוו חיפה.

שניה. א', חיכל פית.

רון ביש.

אותום קבע א

מהצנות פסטיבל־חיפה 87. לבני 6. ג' (16.00), בית־אריאלת ת"א. נוונים במחול 87'

קדנה עם קוזאנה לינקה (13.00). ..מסיכה"

(נטע פלוצקי); .אשתרך" (אטתי קינן – לחמת

ענכל); "חיוור" (מלכח חג'בי – לחסת ענכל)

(17.00) מיסגש עם הכוריאוגראפים הרקדנים

יעל פארן וחגלי בן־יחולית (17.30). במח פונוחה

עם תלמידים יוצרים (18.45). "קו" - כוריאונ"

ראפיה וביצוע: גל אלסטר: "אשה אתת. לבד"

בוריאוגראפיה: עדי חן־דגני, ביצוע: שרונה --

פלורסחיים, מוסיקה: דיבור חדיש, עיצוב תיל־

בושות: דור עברי; "אמור פסר דולור". - כורי־

אוגראפיה וביצוע: אסתי פומרנץ ואמנון דביב

(18.45). מיפגש עם חכוריאוגראפים־הרקדנים

ניר בריגל וליאת דרור (19,00). במה פתוחה עם

תלמידים יוצרים (20,00), מחלך א' וב" (יעל

פארן); "ערימח קבורה" (הפציבה אברהם וארז

גולון; בדואט מונידו" ויעל פארן וחגי בן־יחוד

דה), שני שירים + אחד וחצי" (ויקטורית גרין

- סדנת־מחול מנשה) (20.30). מיפגש עם חכר

ריאוגראפים ניר בן־גל וליאת דרור (21.45).

חיבורים בתנועת" (יעל כנעני, בביצוע לחקת.

חמחול חקיבוצית); "ג'יבריש" - כוריאוגראפיח:

תמר בן־עמי, ביצוע: סאלי אן פרידלנד ואורית

ציפורי, מוסיקח: דוד גרא, תלבושות: סילביה

רוזנברג; "בלי שם" -- כוריאוגראפיה: ניר בן־

STANK STANK BE

אמא חסידה ואבא כרוב.

שמיר טלומון תפקות. יוצאת פסטיבל חיפה 82. החסידה והכרוב מסבירים איך קורים

ילדים. כתב יוני לחב. משחקים רפי גולדונ־

סר, אדוארדו הופשר ומרטון פרידנע. מכ-קרנו: ניצוג מאלף של תחליך תחולדה. לכני 4 – 10. שבת (11.30), בית ציוני אמריקה

ת'א; מוצ'ש (17.30), בית החסתדרות בת'

. אני וקישקשתא הכי בעולם

נלתם אירועים. קישקשתא, בובת־חסמרטו־ טים של חילד גור, מתעורר באמצעות חרוז

חקסם מסודי. שלושת שחקנים ביצירתה של

תמר אדר, שבווימה ע"י בלהה מס. המבקד רת שלנו: בסדר, וגם זה משהו. ד' (17.00)

ארץ הפלאות של עליסה. חניתה

מפתיע וכובש. לגילאי 5 – 12. נ' (09.30).

🔵 האוכך והטנונות. חרצה. ידידות

בין איכר לסנונית שתתילתה איבה וסופה פרידת. כתבו אילנה ארנשטיין ואכי שחרון.

ארועים. אסתי וראובן תיים בהצנה עם פיזמונים עפיי ספרי לואים קרול. מרתק,

בית־נגלר קרית־תיים.

מתנים יו־התשעה הרצליה.

גל, ביצוע: לחקת בת־שבע (22.15).

€ ג'ינני רבין – ג'ורג' וג'ינני. ת' בית־ ליסין. בכורה. ג'ורני הוא גרשויון, שאת שי ריו מאמרת, מיננת וגם רוקדת מי שכמעט

חיתה גבירתנו הנאווה (המחליפה של ריי

טת). תירגם אליעוז רבין וביים שוקי וגנר

דודו טופו – בלי חשבון. תיאט־

רון לילך. בעל השלאגר .פליטת פה" בתוכ

יתו החדשה. מבקרנו לא יצא מגידרו, הק

חל כו. הערב. עמל כפיס: מוציש.

אמפיתיאטרון פרדס־חנה: ב', בית־החייי

הגשש החיוור – בעבור חיקן 👁

דולרים. העממי השלישייה חקלאסית

בתוכניתה האחרונה. מנניב. לרוץ. עונה

שלישית. ב', מעלות מעלות: ג', בית־החייל

🔵 מאמי. צוותא ת"א. אופרת־רוק פולי־

טית־חברתית.מלצרית מעיירה נידחת הופ־ כת למוקד מדיני. כתב הלל מיטלפונקט

וביים, הלחינו יוסי מר־תיים ואתוד בנאי

עם מזי כהן, אריה מוסקונה, אהוד בנאי

ואחרים. מבקרינו: חמוסיקה מאמי, אבל

מכסה כמחצית הטכסט. הערב (2 חופעות)

מנחם זילברמן – ערב בלי אש־

תל. טדי הפקות. המצחיקן מהרדיו וחטלו־ ויזיה בערב של גסויות. מבקרנו: סתם מס־

פריבדיתות מאכזב. חערב, מופת רעננה; מוציש, אודיטוריום כפיס.

מתי כספי – ארץ טרופית יפה

מאוד. חתיאטרון העממי. הרצה. הזמר־

מלחין־מעבר ממשיך את הטריפ חברוילאי שלו, וחפעם בתוספת מאוד ועוד. פגיש מש-

לו ומשם (חדש וישן) כשהוא מוקף ברוב־עם: 12 נגנים מחמכורה ועוד 6 מכאן לעזרה, נ

רקדניות וזמרת רוקדת צבע־קפח פלוס • זמרות כחול־לבן. הערב (2 חופעות), חקאמ־

רי ת"א; מוצ"ש, בית־שרת גבעת"חיים; ב', תיאטרון יים; ג', היכל־התרבות עפולה; ד',

בורית גלרון – משהו בלבבה:

חמון הפקות. שירי התקליט־האחרון פלוס להיטירעבר. מלווים התופים של מאיר ישרי

אל, הנוטארה של אילן וירצברג והקלידים אל, הנוטארה של אילן וירצברג והקלידים של אלונח טוראל ורון דרוא, עיבודים -טוראל ווירצברג, שגם מנחל מוסיקאלית. מבקרנו: כי איתך ראיונ יוטי. הערב, אמפיר תיאטרון עון דווד, מוצ'ש, צוותא ת'א; ב;

זיכל:התרבות כפיס; ח', ויקס רתובות.

תיא: ז׳. היכל חספורט ראשליצ.

מוציש, בית־ליסין (מרתף עליון) ת"א.

ברטונוב (1.45).

"m the

הארנב מרח' גזר. בובות־מוט. הארנב מייצג את חיות־חיער בתחרות נגד חזאב. עיבדו (לפי סיפור רוסי), עיצבו ומ־ בצעים - איליה ורעית ברנדמן וכלה שק־ טוב. סיפור יפה בביצוע מעולה. לטף, שבת (17.30), צוותא ראשליצ; די (19.30, 10.30),

שולמית רון

החיות המאולפות. יצחק פקר ועד דה מירסקי מעלים תצנת בובות בשיתוף הקחל הצעיר. מקסימה ומלאת חן. שבת

(11.00), 12.30, נני־יחושע פארק־הי ממלך הלך לישון. קבוצת התיאטד רון, המלך ישן ונתיניו אלו דקום אין מי שיא מר להם מת־לעשת־איך, קומדיה מוסיקא לית של קובי ניב. הצגת חובה לכל המישפחה. א' (37.31), מושב רם און.

הסוד מו הבאר. אנדה על אוצר 🗪 רת: על בימה מרכזית וכמה מוקדים בתוד הקחל. כתב שי שוורץ וביים מבקרנו: החצ" גה סובלת מרפיון עלילתי. ובכל־זאת -פרט ראשון בפסטיבל חיפה לחצגות־ילדים 78'. לגילאי 7 - 11. שבת (11.10) מתניס

הענק וגנו. שרונת שפירא, מיזוודה 🗬 ובובות באגדת איסקר וונילד על הענק שנ־ על את ננו בפני כל. נובקרנו: חצנה מלבבת. מווילשבת בפסטיבל וויפה להצגות־ילדים 87. לבני 3 ומעלה שבת (00 11, 12.30) תי־

אטרון הקרון, גן פעניון־וודרור יים. מעשה בשלושה אגוזים. ת חלום בהקיץ. חרצה. מכוסס על טיפורה של לאת נולדברג נוסעם של אנוזייפלא חמאשירים את כל הנוגע בם. עלילה עם מסר (למי שמו־ כן להשתכנע): האושר עולח על העושר. בו" בות ושחקנים בנימוי ששי סעד. הוצנה בפסטיבל חיפה 87. לבני 3 ומעלה. שבת

(11.00), הסינוטוז יפו. נטיך־צפרדע. תי חבובות של אילן. אנדת האחים גרים על הצפרדע שיהפוד לני סביר. מבקרנו: חוויה עליוה, מחוכמת וא־

שתטות. שבת (11.30), בית־ליסין ת"א סימפוניית חצעצועים ואדוו מחשב, נלתם הפקוח. צעצועים ניול נית־ שב בוויכוח מי מחם חשוב יותר. כתבה רותי טרוימרוז. הלחיו גיא מרוז וביים כני פו־ רת. פרס שלושו בכסטיבליחיפה לחצגות ילרים 87. א' (17.00), נן־יבנה; נ' (17.00).

רמת-השרון. מזיזון האווזון ותניתח אירועים. תיד 🗨 🗨 וטרון־בובות. יצחם פקר ועדה מירסקי נופי עילים אוואן שובב, שנעלם ונמצא בעזרתם ול חברים, חוויה פרשימה, מומלץ לסטנים מאוד. ג' (16.30), תיאטרון הקרון, גן פע"

חדש בספריות

שתותי בר. על שף טותו, אדם נוכר במנעני החיים. משל ערניו על החיית חיינו יצורות מופת של אינומר ברונטן, מ־1957, אל החמיצון לאימפריה של סולמעל

בעולם נפלא. פטעים מצוונים מסירטי חטבע חמולים שחפים זולט דוסנו. בשנות חיפוב ביוצה פולנתני מחור, בלי סשר למציחות האבורית של געונל תחיים, חנינה ליילדים (פורים פילם)

ש מרגעים שכאלה. סארוריות על סדטי רונול, פר 1985, בכוננוי בען לאנדינו ושואחים בכוויו דן אקרייו וציבי ציווס מוצמאים ציו חביון האטריקנו בפאק ספן - ומוחחים מלחמת עולם שלשות. מאכוב מצות כוח צימוני ליותר. מחברה חכללית למוסיקה)

ש נשיעה נעינות, המסתרוות בסנים, עוד שנונוניה עם ביניוצייום נשיות במינו

משמתה בל-אמר וקנית יוצאה לחומשה על גלולום, פוצ'רים מסרחום: נחורבות

בארי בינדון, ניסיון לא מצלה של הבומאי סנתכי מעברים, סתומרב עם יעירוני השאנטורות של כואפרי. הרפתקו נחנון מדנטון חיפן נופל שורבן לאופותנותים שלו פרשים מבחינה האתית עלום בבחונה בשונים ריאן אינת פרשת ברנות ארוד, ארוך, ארוך, 164 דקות משנת 1973 (מחברון חכללות

א מסיפור האמוחה דראמה להמיטים. אמנה בהיונים למחשה אחרי מתצור של בתור המשרמצת. העלבות מוכילים אל אותה משטר הדוכיו, שריסק כאלרוף. בריל את ארננסיתה שרטי ממיוסין עם אמרות הינוכיות, אכל עשוג רועוב. שאחק מבייט של ערכת אליאנדר וחקטר אלטריו. (אימטריה של סילמט).

שר ביקבות אוצר העילה, מיק זו בבוקבות האנצר הדרנטאנטל, הוב כאי נחסה כשרה לומרתי הרסת פלאת ישתוכרו טרנה) מטומביה במהובן אינטוני בין שבסיבו ער בים הרמונים אורכנס ישן כא מבריק, נאונטנייה של שרנוען בירה אומקיום: המנשוקה של כאו הלים הדקונים אל הימטרון הדיינואל במחוד במח

אַ השלט של שיקשי ולשיר ריי חבר לשות המשיניטית עום כון ברשיו ובקונוקים שוריי השליד בעם המכון שירון בכל ופי לי זו בשורים. בכל קלילתיים של משינים ("ע. צובה ביתורות הכלים שב השירו).

קליאן ליין מונדרת כאמרת גיו, אבל שרה חכל, יכולה להרשות לעצמה נדולה: מילה בדולה ביסור שני בארץ לאחר כתי ריסר שנים. מגיעת עם בעלח חמלחין גדן האנקורת ותהרכב שלו. לא מוכרחים לה!" ות פריק של ניז כדי לאהוב את הברוטית

הואת. לא לחחמיץ. מויכאים – צמח וט־ לוצקו: היום (15.00), חבימה תיא: מוציש 5 רקדנים בין 21 ביצריען. חיפוש אחר סוד החיים שראשיתם חביצה. מוציש, תיאטרון (21.00) אמפר סיטרוח; א' (10.113), היכלי התרבות ת'א; בי (10.113), בנייני־חאומה ים רבקה זותר - עברית. טרי הבקות. בכורה, שרת על אמת בערכייחיד בעקבות

ם כיכות

תקלוט. בולל לחיטי עבר, קטעיוקישור איי שיים ויף נגני ליווי. עיבודים – אוהד איננו. באלדי אולויר ואהרלה חפקה מוסיקאלית - יוודה עדר חערב מתניס טבעון; מוציש, מתניס קרית אונו, קמינסקי – מיפגש. גיורא נאור חפר קות. בכורה. מטאריםט המלאמנקו ומתים הגיז שמאנים בליותר. היצירות ברובן חובר ע"י אולייר. הערב, רון נקרית, פוצ'ש, צוותא רמת השרות ב, צוותא ו"א, הל סבר בלום

אנדות מדגדנות. אוסף אנדות שעקמו כין חדשמן הפוא של עלי ברכני על מינות ברכני מולרכת, למשל, רודה באמה התורנית סנדרת נינסון ביונת. גיל אלון (עופ" דן דוד מבעעם בידור משובב. בעיקר לתו רום, א (30.01) צוותא ת"א.

בויניהאן. כחסת־חפולקלור חפילי פינית בביקור חוזר כאן, כשהראשון - לפני 20 שנה - תרום בכותל וותצלחות 45 רקד נים, זמרים ונגנים פלוט כלום אותנטיום ותלבושות ססגוניות: מיובאים עומי קיטי ונופש ני, בנייני־חאומה וים.





טל. 98-466727

שד' הוברט שמואל -

להומנות טל". 663066 פ

03-480542 ,480729 .7V

סגנון חדש של ארועים בואו לחגוג באוירה נהדרת שרק בחמאם אפשך ליצור מפרץ שלמה 10, יפו העתיקה טל. 4-13261, 03'838627

מעדון קוראי בן יהודה 69 ת"א מציעים טיולים מודרכים לחו"ל דעות אחרונות פל 243274 מירופה טורם וי EUROPATOURS: QUE TIME לקבלת חוברת עם פרטים מלאים וחרשמה פנה לסוכן הנסיעות שלך. א התכנון, הארגון והביצוע ע"י "אירופה טורס", ברייחודה 100 ת"א, טלי8/147/8 *

> איטליה, שוויצריה, צרפת 15 יום (סדרת 1) לציאת כל שבוע - בימי שני

ארועים באנירה נעימה ומהנה

תפריט עשיד, יחודי, מגווו. חכולי מאכלים סיניים, מקסיקנייו

איכות גבוחה ואמינות ללא פשרוו

ערוכת מונונים כשיטה בלעדית

ו מקבל ארועים בכל חלקי חארץ

בכתים פרטיים

עברמונייך ב, ראשון לציון — נאפון - 1977 ב-20-00

ะกดอาหล

אנגליח וסקוטלנד נו יום שדות ז יצואת כל שבוע -- בימי חמישי

.

לבלדרת הרחוק 36/29 מם (סדרות FES/FE) תאריכי יציאה ; ספטמבר - 12, 28, אוקטובר: 8, 12, 22, 29, מכמבר: 5, 12, 12

איטליה, שוויצריה, צרפת, הולנד, אנגליה 12 יום (סדרה ם) יציאח כל שבוע - בימי שני

כמה מלות סיכום על פסטיבל ושראל שחלף: הכמות ELO והאיכות, האולמות והרחוב, הצופים והאיזון התקציבי, האוונגארד והקלאסי, הייבוא רח' לה גרדיה 16 וההיצע המקומי, ההפתעות והאכזבות, הסדר, הלוגיסטיקה, יחסי־הציבור, המסטיבלים הבאים מאת עמנואל בר־קדמא ככל שנתמשבה השיחה הסלפונית כין עודד פסלר, המנהל האמנותי של פסטיבל ישראל, לבין המלפנת שלא ידע את שמה, כך התרחב החיוך על . מניו. אריב ומנומס, אבל זהות דעת. ברור היה שוונר נטרוניה כלשהי והמנהל מנסה לרצות. אבל התה כו שימתה שלא הלמה את רוח השיחה. ,וענשיו. זה יטריד אותך בפעם האחרונה", אמר, במקרה הני גרוע תהיה לך מנוחה שנה שלמה. ומי יודע אולי הרכה יותר. תורה. ערכ טוב". ,נהור, נהודר, הוא אומר תוך הנחת השפופרת, ומסניר, שהיתה זו תלונה על הווליום של המוסיקה נאת מהפעות תיאטרון הרחוב. בשבילו הוכחה,

ולוא על דרך השלילה, שהפסטיבל יצא החוצה מהאולמות, אל הרחוב. הפסטיבל חיפש, לכל אורך צינעת שבועות קיומו, את תחושת התוצות. נפתח נהליכה על החבל הרק. אפשר לקחת את כל המסמעויות הסמליות והאחרות. אכל, בראש

מסטיבל לא קומפאקטי. תקדים של כמות ושל הקי וגם, אם תשאל את המנכ"ל ישי עמרמי ואת פסלר, מקדימי מבחינת האיזון התקציבי. כלי ועדיטים, ווו סיבה למסיבה.

נויגוד לכללי הדראמה היוונית, התרחש שיא ושטיכל דווקא בסופר. 'כרמן', בבימויו של נות הכל נום ממש על קו־הקליימֶקס. פסטיבל גרול בכמותו. כקונצפציה. שיהיה הרבה.

ומיסצים, בסררי־גודל ישראליים, מהממים. מאות ציונים. כ־120 אלף אזרחים קנו כרטיטים לא־זולים. אינוונטר מגוון. לכולם. ממש לפי נוסחת-הוהב של ערי לוס: אלא למעלה מהבנת בהג־המשאית, ובלי לתלינ או האינטליגנציה של הפרופסור". יש צומת סה המשיגל לא ביקש להצטלם עם שום סימן־היכר מל מנ שהוא. אם 'מאמאם', קיי תאקיי, המוסיקה תורות או פיליפ גלאם העידו בו עדות אוונגארדית "אילוף הסורות של מילר או אילוף הסורות. על קרנקו, יצירות כנות דור, ומופעי המוסיקה השניפה והפלאסית ואמרו ההיפך.

וה לא כליכך רע. לפסטיבל התחייבות כלתי מונה לקונצנזוס רחב של טעמים. אם תוסיף לזה רנון חיוני לשקף תמונת עכשווית של התיאטרון, ומוסיקה והמחול, תתקשה, בסכום פעוט של 2.2 מליון ש"ח, להגיע לשורה־תחתונה שתשביע את

זה קנשי אובייקטיכי. מהרגם שפסטיכל ישראלי צינו, מסיכות תקציב, יום עצמאי בכל המיקרים. הוא משתף פעולה עם אמרגנים פרטיים. ריקמה סבוכה סל המעלות הרדית. בסך־הכל, לרזב, לברכה. אכל, קקונית, עצמאות פגומה

פבחינתו, רשאי הפסטיבל לטפוח על שכם עצמו רק כוכות שני מופעים: בהחטא ועונשו", ככימוי אוריי ויירה ובכיצוע המיאטרון הפולני, ההצגה המונרת כיותר באירופה; ו.כרמך. מוף סוף, אחרי אינספר מאמצים ונסיונות, הגיע לכאן תיאטרונו של פיפו כרוק, רמות־מפתח כתיאטרון התקופה. כלי נחק צערת החווייה התיאטרלית על הכנקט. קוטלר בלית

לנשיו, מרוכו המאמץ להביא מיפלצות מקודשות נוספת של התיאטרון המוררני: אריאן מנושקין מצופת, ג'יורג'יו סטרלר מאיטליה, כוב וילסון מצפת הברית, הם ויצירותיהם.

שמלר שכר לרוחם יש לו בתיקים, כרישום גם, ליות, יש אכובות, לא קל להסביר. הרי המנהל משתי ראה, פחת או יותר, את כל המומעים לפני משתם בנראה, שלא כל מה שנראה טוב בפאריו או גלונות, גאולמיהבית, מצליח לתפקד בהצלחה גם ספ. כל היותר לא בארם הבית, מצליח לונטעי הצרפתי. לא המוקר של התיאשרון תאוונגארוי הצרפתי. לא תיפער כאן, אני תושש, שלצרפתים אין, צנייקטינית, תיאטרון אוונגארדי שחורג מהרמה

לנדאה, שכל המושג של תיאטרון־אוזנגארד אלים, נגטינות של שלהי שנות ה־80, הכהרה. אין היום היאטרון־אוזנגארד במוכן של שנות ה־60700. לה מהפשים פתרונות הרשים של שנות ה-60-70. ניתי ניסרים פתרונות הרשים של שימוש בחלל, ניתי ניסרים לל בצורות ביסוי. נשארו, אולי, רק

לחיצטרון בסימן של התקופה, הוא תיאטרון שליי, שחור אל הפרונטאליות, עם מחוה, טקסט, האלונים, עלילה ותפאורות ריאליסטיות. בלה מצאי מנייורק, חלוץ כסגנון שנות ה־60, טעון הצייה של שנות ה־80, הופעותיו בחצר הצייה של שנות ה־80, הופעותיו בחצר מלפניו

התיאטרון היום, כאמנויות אחרות, הוא תיאטרון דימרומים. מדבר בשפות רבות, רפות למדי. אולי מלקק פצעים של כישלונות אמנותיים. אולי תיאטרון רלוואנטי לתקופת רייגן, תאצד, שיראק, קוהל ויצחק

עברון על השיאים ונקודות השפל במופעי התיאטרון בפסטיבל

תיאטרון ללא מלים, כג'וכאנה של הרוחות", שהניע על תקן של חירוש מסעיר, נתפס כררישת-שלום מנוסטאלגיה אחרת. לעומת זאת, בהחטא ועונשו", עם תפקידים וטקסט, השאיר גם אילמידהרשי פולנית, כמוני, עם הלשון בחוץ. אפשר כנראה לדבר יפה מאור מוררנית, כמישפטים

קלאסיים. שאלה של איך. עודר סיים השכוע את הפסטיבל הראשון שיש לו עליו אתריות טוטאלית. לפני שנה עוד היה יכול

לטעון, כי לפי שנא להציל נרגע האחרון מגיעה רק

תודה. המסטיבל הנוכחי הוא כבר פוטלר מלא. גרול.

חשוב. הגורל. יותר מופעים, מעלה את הממוצע.

חשוב גורל. חשוב להחזיק יד על הרופק. חשוב

למכור הרבה כרטיסים, כי האיזון התקציבי מבטיח

התייחסות מימסרית תיובית. אם לא נתייחס לכך

שהקטלוג יצא משוכש, מפני שחלק מהאורחים שיכשו

גם השנה, יום המסטיבל הפקה מקורית ויחר עם האמרגן משה יוסף), את -אמריקה" של שלמה גרוניד

ויורם פורת. מכוכד. הפקות מסוג זה מחדדות את

הפרופיל של הססטיבל. את הנופך הסוליטי נתן

שלטה ניצן, עם 'ברונרס'. התיאטרון, מחברה יכול

להמעיל ארגומנטים לא רעים נמחלוקות רעיוניות. קוטלר עובד עכשיו על פראנסוא אבו־סאלח, איש

הפסטיבל אינו פוטל יותר כשום ספק. בהוא החזיר

אלינ את אמון הקחל", אומר עודר עתידו כטות ראה שיעור המכירות. עמרמי וקוטלר מציגים מודל של מיאום ושיתוף פעולה בין איש חבים והלוגיסטיקה

לבין אישרהרות הסוד, כנראה טמון ככך, שעמרמי

קצת אישירות ושכעיות החומר אינו ורות לשושלר,

שבבר ישב על כיסאות של מנכילים: התקשורת

פעלה ישה. כן־ציון שירה ועוורותיו, מלי נרונית, נתע

לגו, העיתונאים, שירות טוב, יעיל ואריב, סבים

מסטיכל ישראל זהוא מסטיבל ארוך. ניטיונות

לקצרו לא עלו יפה, יכול להיות, שיש הגדקה לפורמאט חוד. פי שבריך היה לסקר אותו רצוף מונה

בשנה הכאה, 1988, יהיה פסטיכל ישראל, כנראה. הלק מהגינות הים4 של המרינה. מענית שה יהיה לו

עכשיו על קו הקץ של כווצתיו.

להגיר להגנונו.

תיאטרון אליחכוואתי, שיביים בססטיבל. אולי

מומע פולישי לוחם, שואד, מורום־אפריקה

פוערי בואם וצאתם, היה סרר. מופעים התחילו בומן

מגריל את האימפאקט. משאיר סימנים.

לוגיסטיקה סוכה, בררך־כלל.

לוו לייני שוני של הייני של הי חיר שתי הששת חידה בין ה לאשתה", לפי משתאה הילכת הלאה לכי בקט ווצגה שלא מציאה: אך אר משתי של אינה שלא מציאה אור משלושה בינים ועצה של אינה משלושה בינים של אינה אשר הבתרשות של העידה הרי אשר הבתרשות המשלו לעות לכים למנת למנת אולם עלם החירוש ההמשבה המערית של פיום בעיפור ההבנה עשות דאות התבנה בשמות דאות

שתי בשומתיתוריםה החמורות של מנגור הין אמרון למסטול יהן ואטת, הקצנות חשת יות האפשות שמכלל כדי יתו והטוסי מאז אויינים, של היאטון ביום האוסי המשמת מאן היא בתראטות הארי מסית מקשונים ביותר השומן שיבונה אתי מסית דינותן וביער האום בייתר משיר לכאן, אול בשומי אמות בייתר מידור מעורבים של בשומי אמות בייתר מידור התומורים של הוונים האום ידי כדי הנותר בעשות הוונים האום למידור לכך כא או מידור מאובר המשומו הדבות המומונים של היוסימת משומו לכן מסות בייתר להיאטרון הבייתא א המשומו הדבות המומונים של היוסימת משומו

THE RESERVE OF THE PROPERTY OF בשרה החור שהיחשבית כככל המסטיבלים

ם כיכות

INTIN

בימים ראשון, שלישי, רביעי, חמישי: מ־10.00 עד 20.00 ללא הפסקה; תר אביום שני: מ־10.00 -00.00 נסג שבת: 10.00–14.00; 14.00–10.00 אירועי השבוע

ממארס עד פיקאסו – יצירות מופת במוזיאון תל־אביב מאוסף מוזיאון פון־דר־חייט, וופרטל. כשמונים יצירות מופת של

ארבעים מגדולי הציור רומודרני ביניהם: בקמן, גוגן, דגא, דיכ טולוז־לוטרק, לזיה, מאנה, מונ מונק, סוטין, סזאן, פיקאסו, קאנדינטקי, קורינת ואחרים. חתערוכת מתקיימת בתמיכת משרד החוץ של הרפובליקת הפדראלית הגרמנית.

שיח גלרית בתערוכת ממארט עו פיקאטו, מוצ"ש, 20.6, בשעה 20.00; בימים ראשון, שלישי

שיקספיר, לורקה ועוד. (הנעילה מחר, מוצ"ש, 20.6). אדווארד מונק: מוות, אחבה וחרדה. תצוגה של מכחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה – בתמיכת קרן תרבות אמריקה-ישראל פנים חדשות: רביעיות אביב. ח. שחם, כינור; י. אלוני, ויולה; צ. פלסר, צילו; א. ארנון, פסנתר. בתכנית: פורח, בטחובן, ברחמט. יום שלישי, 23.6, בשעח 20.30.

ינות חד פעמיות : 1) אדווארד מוכק (שוודיח/טרווגיה, 1976, 180 דק', אנגלית ללא תרגום). יום ראשון, 21.6, בשעת 22.00 גורתון סרטים על אמנות: פיקאסן, קאנדינסקי, דיקס ואתרים. יום שני, 22.6, בשעת 20.00 ג) "אלקו" (וידאר, ישראל. 1986, 47 דק', בצבע). יום חמישי, 25.6, בשעות 20.30, 21.30 4. ילדי סטאלין' (ישראל, 1987, 92 דקות). יום חמשי, 25.6, בשעת 19.00. מותו של סוכן (ארח"ב, 1985, 160 דק', בצבע, אנגלית בתרגום לעברית). א'-מ', .21.30, 19.00, מוציש, 19.00, 19.00.

לילדים ולנוער

"שניים שלושת ממדים", מרכז חפעלת לילדים על יד תערוכת ארכיפנקו. פתוח במשך כל שעות תביקור במוזיאון, באדיבות שאול ברנדמן וקרן זומינו, ארתיב. הרפתקת אחת"צ לילדים (בשעה 17.00) "דמות ודקע", ביום ראשון לילדי הגן (גילאי 6-5). כרטיסים מראש בקופת

ביתן תלנח רובינשטיין, שדי תרסיט 2,00750 ביתן שעות הביקור: ראח למעלה.

נ'ורג' גרוס : תשנים בברלין. תערוכתו של אחד מחשובי רואמנים הגרמניים קריקטוריסט פוליטי, סאטיריקן, מעצב תפאורת ותלבושות, משורר, סופר וצייר. חעבודות בתערוכת מצביעות על כך שגרוס צפת מראש את כיוון חתפתחותה של החיסטוריה חגרמנית. התערוכה בעריכת סרג' זברסקי ינייורק. תתערוכה מתקיימת בתמיכת הסינט של ברלין והקוזילה היחודית של ברליו. וראח תרצאת אורח למעלח). שיח גלריה בתערוכת גרוס, יום רביעי, בשעה 18.00.

חשתלמות קיץ למורים

"ציור מיסול ועוד", תתקיים בין ת־5.7 עד ה־9.7, בשעות 9.00–13.00. הרשמת במזכירות חביתו.

פעילות קיץ לילדים, לנוער ולמבוגרים קיטנות אמנות לילדים בחודשים יולי ואוגוסט; סדנאות לנוער ולמבוגרים בחודש יולי. הרשמח בביתן בימים אי-ה', בשעות 9.00–19.00.

משרד החינוך והתרבות אגודת אכשניות נוער

אכסנית הנוער ע"ש לואיז וומרמן וייז ירושלים בחופשת חקיץ יערכו באכטניית חנוער ע"ש לואיז ווטרמן וייז ירושלים

מחנות נופש לנוער חובב אומנות

חמחנות מיועדים לעוסקים בציור, פיסול, עיצוב סביבתי, דרמח, מוסיקח ומחול, ויתקיימו במועדים חבאים: מחזור א'

מרכ"ט בתמוז – י"ב באב תשמ"ז 7.8.87 – 26.7.87 לבני 17–16. מחזור ב' מ"י"ז באב – כ"ט באב תשמ"ז 12.8.87 – 12.8.87 לבני 15–14.

בדבר פרטים וחרשמת נא לפנות בכתב לאכסניית תנוער עש לואי ווטרמן וייז בית וגן ירושלים 96465 ת.ד. 16350 ירושלים.

האולפנים המאוחרים תרצליה – גבעתיים בי ביוו'ס למקצועות קולנוע וטלחיוה איפור **טולנוע וטלוחית – נותרו 3 מקומות**



להקות כחול-לבו

עם הזמרת מירי מור (ששבה מחו"ל) רפרטואר עשיר ומגוון עם לחיטו כל חזמנים 🖈 ציוד הגברה משוכלל 🛨 תאורה צבעונית. לחתונות, ברימצווה, אירועים, נשפים, לועדי עובדים 03-9612001,03-878455

טלמון לא ממסיק לצלצל

הכוח הכללי

ריעות אחרונות למה לטרוב עניין ? צרסט – וטנור עניין !

הלוח: הכלל

שינוי בשעות הביקור במוזיאוו ובביתן חלנח רובינשטיין: ביום שני: מי-17.00 (סגור בבוקר);

200 יצירות של גדול הקריקטוריטטים בכל הזמנים. (מאוסן ארמנד האמר)

(היכל הספר 10–22); שישי, ושבח : 10–14. טל' 198211

"מסורת ומהמכה: התחיות היחודית באמנות האוואנגמרד חרוטי" – 114 עבודות של שאגאל, ליסיצקו, אלף ארונטון ועוד בתערובה ראשונה המעלה תקומה חשובה בתולדות האמנות היותדית ברוטית" ברוטית 1793–1980): מקייב לנוריוורק" – תערוכה רטרוספקטיבית של אמן התפאורות ותלבושות התיאטרון, הנשף מעולם האסלאם" – מאות תכשיטים מרהיבים ביומיים מרחבי העולם ומא"ו, "ולדי העולם מציירים את יושלש (באגף הנוער); "רומייה" – 200 יצירות של גרול הקרוקטורוסטים בכל הזמנום עד 25.6. "משלות החלקי לבוש רקומים המתארים את התפתחות סגנון רקמת בית לחם: -חדף בעתיקות 18" – תערוכה שנתית המציגה למעלה מרססו ממצאים המתפרשים על פני 50.000 שנה. החוד ברומים ביותומים" – צילומים מקוריים ונדירים שצולמו מאמצע המאח חדי"ט ועד ימינו, «מלוקס נוסנף (1941–1944)" – ציורים של אמן יהודי שנוסמה בשואה, "ברית יעקבי וראובן זוחבי" – אמנים ישראלים שות האמצת השראלים ביות הדשות הדשות הודים ישראלים שות האמנות ישראלית – רכישות הדשות".

מוזיאון ישראל, ירושלים

לאירועים – ראה עתונות מקומית ובטל' 1982: הדרכות – בימי ג' 18.50; בימי ד' – 10.50; אין להפניס נשק למוויאון ואין תגאים להפקחו. נוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר) – שעות הביקור: א'–ה': 10–17; שישי שבת: 10–14

תערוכות: "חיות מן חעולם חעתיק": "רעשנים ומסיכות בעת העתיקה".



נערוכות אמנות חדשה



אמנות חדשה

תיאטרון אחר בהחלט! היום בו נקבר מרטיו בובר" כביצוע בוגר :סטודיו למשחק בהנהלת ניטן נתיב, 22.00 בשעה 20.00 ובשעה 20.6 מוצייש

> שלישית המיתרים של ניו־יורק. יום שלישי 23.6 בשעה 20.30

לאור חביקוש מרב הופיעה מחדורה ג של קלטות הוידאו הבאות: 500 מילים ראשונות

טלי 171111 (03) בין חשעות 8.30 – 20.00 ששישבת טלי 1031781066 -- לודו הצטרפו למאות ועדי עובדים נלים, מוסדות חינוך וקבוצים

הופיעה מהדורה חמישית של סלטת ללימוד נחינה לתיאוריה בהנחיית דן כנר

החל מ־ABC וער לאנגלית – צרפתית מדוברת, כ־2500 מלים בסידרה. מומלץ עד מורים בבירים לאנגלית רצופתית.



אוסל אדטס - תצלומים.

ני, ה' ושבת גם 18.00-121.00 המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלובי 198) אירועים מיוחדים קנקני אגירה, אתנולוניה יטית ועוד.

13.00-10.00 nav המוזיאון לפרהיסטוריה (ע האס) "כפרים פרהיסטוריים מתחת למים"

תערוכת אנסל אדמס.

של האמן הנודע כאחד מחשובי

אמני הצילום במאה העשרים.

מעשר מדינות בתערוכה הגדולה ביותר

שעות ביקור: א'-ה' ושבת 13.00-10.00.

מוסיקה ואתנולוגיה

מסוגה שנערכה בישראל.

לי חרס אסלמיים מעוטרים.

אמנות עתיקה

14.00-10.00 nav

שדרות הנשיא 189

באנגלית

תערוכת הדססי עמודיי

שעות ביקור: א'-ח' 10.00-10.00, שבת 14.00-10.00

גיאז מתקום שעות ביכור: אי-תי 00.80-00.41. מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית

הרצאה

מוזיאון החדש של פיקטו ע"י מר דב מדזיו

כליווי שקופיות יום ה' 25.6 בשעה 20.00

סוזי מילר

וכתה שורו סיררה משעשעת ב־4 סלטות ויראו + ספר לימוד. באמצעות הסידרה המשלבת שירה, סיפורים ולימוד יסודות כשפה האנגלית רוכשים הילדים את עקרונו<u>ת השעה מג</u>יל שנתיים וער וו שנים. פרטים: הד תפסות, רחוב ויצמן 65 גבעתיים,



למרגלות מלון חילטון ת"א

החלה עונת הקיץ 1987 צביקה פיק

בתופעת מתממת בלהיטיו הישנים והחדש אם האופרה תישר אלית החדשה מתכוונת בימים שישי ומוציש . זמר אורח לעודד עליית אמני אופרח יהודים מחו"ל, בר לניסה תופשית יש נמיקרח של גייל הדני, לשעבר קסלמן, לא

תוח ערכ ערב וכן בשעות היום • הכניסה פהף שיה? צויו לטרות. חיא ממילא נשואה לישראלי, מתמבלות תזמנות לאירועים אילן תדני, ושניחם גרים בניו־יורק, שם הוא מ־30 עד 600 איש, טל": 123369 11587 מיצג את בנק דיסקונט. פרנסה לא רעה, המקאות. ראח מיקורה יפת. גייל, לעומת

לתפקיד חרוזנת, באופרה חמתתדשת לשואי פינארוי. ישירו בערים הגדולות, גם

הרווות נייל. גם נטרה. גם מציירת

טוסקה קפצה אל

את, מרחפת כולה בספירות של אמנות. גם

נישים אלה היא עסוקה בחזרות אחרונות

מפולה. לא שינוי מחותי לזמרת, חרגילה

האמריקנית. תגיעה עם פק ביקורות נהדרוח

תסטיבל לייק פורסט, אישם בצפון מדינת

דיורק, שבו הוכרזה כטוסקה אלילית.

אנאמה, אבל לא בעיר ניו־יורק ולא בערי

היאשון שלח כזמרת אופרח. בגילנול הקודם

אירופה. אה אומר משהו, אבל גייל נשמעת

אנטימית. בארץ זה חסיור המיקצועי

הא עצמה לא יודעת להסביר איך ולמה

תחילה לצייר מבוקר ועד לילה ציורים

טאמריקח. ממישפחתה לא ניספה איש

לכולם בנושא אחד: חשואת. חיא דור שלישי

מואח. אבל, החיסטוריה חיהודית ישבח לה

על הכתפיים וחיא ציירה מרודימיון וממח

מלחת חפלא של חשואה. החורים שלח.

לקראה ושמעה. העיתונות עשתה מטעמים

שלה היתה זמרת־פולק ועוד לפני־כן

ילות־פלא, ציירת דווקא.

הפיעה גם בקנזס-מיסורי וברוציסטר-

מופיע בעיקר בערי חפרובינציה

תלויה באוויר

ימו, גם שרח. גם מציירת.

דיסקו נוער במוצ"ש 20.6.87 כנהשעה 8.30 בערב מגיש: אילו בן שחר

להיטים לוחטים, פרטים, הפתעות!!

מועדוו הסילוו במלון אויה ליד סביון

רונהלת המועדון נאה להציג הערב, יום שיפי 1487 את הבדרן שמואליק ספן א ישראל רוזן זמר אורגניסט ★ תומורת "כחול-לבן" עם חומרת ם מור במוסיקה משנות ה־60 וה־60 ביננו נושא פיק 🛨 שירח בציבור 🛨

התפעלו פחות ויום אחד קנו לה גיטרה. אז סרטים לחומנות: 7-12221-10 התחילה לשיר שירי פולק. את רובעל הישראלי חכירה כשחיה סטודנט למינחל לסקים בניו-יורק. פשישאו ובאו ארצה, חרשה את הארץ THIN כומרת פולק, עם גיטרח צמודה, בתשואות ראשונתי, הופעות בצבא. את כיוון האופרה והצוטיקה הקלאסית לקתח רק כשהיתה נהריון עם חבת חראשונה, לפני 11 שנח. ער כ תוסס של בירח ומצב

63/547192 ~ 812618 מאטת ראירועים

אופטי דיסקו

OK10 1011 .

עם מסך ויראו ענק ' חערב בית הנועה הי

חערב - מופע סנור, טבריה

מוצ"ם - מקוף אי כאו שכע

להומנות: פרי שרותי מוסיקתיהפקות טלי 93-9229962, 9342223

מומע דיסקו - וידאו של

נינתיים, יש גם בת שנייה וקאריירה חבדרן מסי ג בישר מתפתחת שרה את לה־בוחם, מאנון לסקו ל בבר יוקן
 הזכור חיווני לויטרוס
 חזכור חייוני לויטרוס
 חזכור חייון שימי רון
 על חבוזים שימי רון
 במונש מנטרמים מוכנית:
 במונש מנטרמים מוכנית:
 ביום חורגול נאטרפליי, טוסקח, קוזי פאן טוטה וכרמן. בניקורות כותבים, שאין כמוח מבצעת לאפרות של פוציוני. חזמר רקדו: נזום חורגול חזמר חטורקי: סלאביק

ל, כמיבן, לא תעודת־ביטוח נגד תקלים. נאחד הניצועים האחרונים של טוסקח, שרה את חאריה האחרונה, שלאחריה היא מאבדת בקפיצרו ממרפטת ה ו נייל טוסקח קפצה כמתוכנן בזעקה מאטית, מצפח לנחות על מצע מיזרונים המינו לת, אבל במקום זה נישארה תלויה נאויר של אחורי הקלעים, כי שמלת־חמשי ארוכה נתפשח באחד מאואי התפאורה. את נשארת שם מי יודע כמח זמן, חקחל וראח דבר, אילמלא שמעח את קול חמשי ומיע לאט אבל בטוח, ותוך דקח שוחררה

נין חביקורים בארץ תגיעה פעם גם לדישם, נפגשה עם הארצרת והראתה לה ולק מציוריה בנושא השואה, כשחיא מציעה לפאירט כמוזיאון חמוסד. האוצרת השביח, שתולים שם רק תמונות של אנשים שתו הוא שתולים שם רק תמונות של אנשים חיו בעצמם בשראה. אבל, כעבור כמה ישים חנוע אליה מיכתב, בו נתבקשה עכשיו ליד ושם עכשיו ואת של פינאדו" מיוצגת שם בציור, אאר שורה ארוכה של נשים וילדים לפני תנאוים ובחזית שורת נגנים המלווה וום ציור מאופרת אחרת לגפרי.

קבעו תאריך להופעה משותפת בשיטת הרולטה הסינית

איד מחזרים אחרי שני אלילי־ג'אז עולמיים כמו צ'יק קוריאה וגרי ברטון, שיעשו טובה וימצאו תאריך טוב ומתאים לשניהם להופעה חדיפעמית בארץ בפסטיבל שפיים! סיפור ארוך, של עשרות טלקסים וטלפונים, שתלך לפי התסריט הבא:

רצו אותם לפתיחה, ב־6 ביוני. צ'יק אמר שחוא פנוי, אבל חטלקס מברטון: בדיוק אז אני בפסטיבל בברזיל. שאלו אותו מתי חוא פנוי, וקבע ל־13 בחודש. גם המזכירה של צייק אמרח שזה בסדר, אבל יום אחרי זה

מגיע טלקט שמודיע: מצטער, בדיוק אז אני בכיתת־אמן בניו־ג'רסי. להזיז. כך שיחקו פינג־פונג על עשרות טלקטים. שיחקו את הגאים והנעלבים לפי תור, עד שצייק הדגול החליט לשחק אותה לפי עץ או פאלי. לא זורקים מטבע, אבל מעלעלים סתם בלוח־שנה ריק ושמים אצבע על־עיוור בתאריך כלשהו, ושני חצדדים – גם צד חתן, גם צד כלח – מתחייבים לחשתחרר באותו יום להופעה בארץ־הקודש. האצבע נפלה על

ח־29 בחודש. גרי הודיע שיופי־יופי, הוא פנוי. צייק חסתכל כלוח ההופעות שלו וראח שאכל אותה. חוא בדיוק בפסטיבל בספרד. אבל, מלה זו מלה. חוא מגיע ארצה ב־29, נוסע מנמל התעופה ישר להופעה בשפיים, חוזר משם ללוד, ומשם חזרה לספרד. ב־30 בחודש יש לו כבר חופעה שם ואסור לפקשש. שני האלילים, עם האגו חמפואר שלהם, הספידו מאוד ששמות שניהם יופיעו בדיוק באותה אות ובאותו גודל מעל לשם המופע. ג'אז מעולם אחר", ושיהיה להם בדיוק אותו מיספר קטעי נגינה. בעקבות המופע

הניו־יורקי חמשותף שלהם, שזכח להצלחה אדירה, החליטו שגם בארץ יתנו קטע כּלִי חדש משותף. אבל, מה עושים כשאין להם אפילו חזדמנות אחת לחיפגש לפני הסונצרטו יש חברים מוסיקאים, שנוסעים כל הזמן בעולם ומעבירים תווים מאחד לשני. יש גם טלפון מעולם אחר, שאתו אפשר לתזור על הקטעים היותר מסובכים. דבר אחד בטוח: אם חיו תלויים בטלפון הישראלי, לא היו נפגשים לעולם. לא בתזרת, לא בהופעה.

גם עם נקע בכתף ההצגה חייבת להימשד

בהצגח החגיגית של "יתומים", שנערכח בשבוע שעבר בתיאטרון בית־ליסין לכבוד השחקן מכרם חורי שקיבל את פרס ישראל, הית נחת לדי חרבה אנשים. נחת לבימאי אילן אלדד, נחת למכרם ולפטרוניתו חראשונה רות דיין, שסידרה לו את מילגת חלימודים הראשונה בלונדון. נתת גם לדליק ווליניץ, ופחות נחת לשחקן הצעיר בן לוין, שקיבל חרבה מחמאות אבל יצא מהחגיגה

עם כתף נקועה. חהצגח מספרת על שני אחים יתומים. תגברתו האלים הוא דליק והצעיר הנתון למרותו הוא בן. יום אחד מביא הגדול. שהשתכר, אורח־בן־ערובת הביתר. (מכרם) ויחסים מיוחדים נשורים בין חשלושה. החצגה רצופה בחרבה אקשן נופני, נפילות, מכות ואלימות. במשך כל תתזרות עבדו השחקנים על עצמם במכון־כושר ועדיין ממשיכים לשמור על כושר במהלך חהצגות,

שלא ייצאו מהחצגה בשן ועין. לא שזה עוזר להם הרבה, מסתבר. באחת חסצינות מפליק דליק לבן מכות־רצח, מני אותו לרצפח – וחכל מתרחש על חקרשים, כדי שבן לא ייצא מחסצינת חרוס לגמרי, הכינו למענו שטיח מרובד בגומאוויר, נגנן

אבל, בחצגה החגיגית היתה לא רס חגינה

אלא גם התרגשות גדולה ומתח עצבים, וכשדליק הפיל את בן לרצפה באלימות, הוא פיקשש את חשטית. הזעקות הנוראות שהשמיע בן בנחיתה חקשה על הקרשים היו לגמרי אמיתיות ואלדד, חבימאין שישב באולם אמר לעצמו: קרח לו משחו אבל, חחצגה, כידוע, חייבת לחימשך. כולם חמשיכו לשחק כאילו שומדבר, עד לסצינה מסויימת שבת חיחטים המוזרים בין מכרם לכן מגיעים לשוא רגשי. אומר מכרם לבן: "כל בחור צעיר זקוק מפעם לפעם ללחיצת עידור בכתף, ומכנים לו קווץי מעודד כוה מכרם חפנים לבן שיביב מפרק כתפיים ובן

הזיל דמעות כאב כל כך נרגשות, שכמה

אנשים טובים באולם חתחילו לבכות

חזמים ווליניץ ולוין. כל צעיר זקוק לכחיצת עידור בכת בהזדהות שלמה. רק בסוף ההצגה, מאחורי הקלעים, חתגלה שבאותה נפילה בן המסכן נקע כתף. אז גם הופיע אחד חמוזמנים, השר ללא תיק עייזר וייצמן, בירך את כל חשחקנים, ובעיקר התפעל מבן לוין הצעיר. לו אמר: "היית כמו טייט בטיסת־הסולו חראשונה שלו". אמר, והכניס לו טפיתת עידוד בכתף תנקועה. איי!

מאת עדי נוי

החניד ממחנה־הנוער בשוויוץ יפיק את הסרט של המדריד

חחיים כותבים לפעמים תסריטים כאלה, שאם מישחו היה הופך אותם לטרט תורכי או פרסי גם אז חיו אומרים שהוא סובל מעודף דימיון פרוע. חסיפור מתחיל בראשית שנות ח-60, כשמרוקו קיבלה עצמאות ונכנסח לליגה הערבית ושערי היציאה ליהודים נסגרו, אם־כי לא חרמטית. גם בתנאים החדשים נמצאו שם שליחי עלוית־חנוער, שעברו מבית לבית, אספו ילדים יהודים למחנח־קיץ־כאילו והבריחו אותם לצרפת במטוסים קטנים. בליון חיכח לחם מדריך אחר, עם אוטובוס־תיירים צמוד, שהברית אותם באישון לילח לשווייץ, לעיירת הקיט מורזיאנס. שם שחו כמה שבועות, עד עלייתם ארצח. למדריך שלחם, שהיה בן 19, דיבר את שפתם והיה להם את

הבעייה היתה רק למצוא אותו. במשך שבוע שלם טילפנו אליו לצרפת ולא מצאו. ביום האחרון של רביבו ברומא הזמין אותו הידיד לארוחת־ערב במסעדה, ואיך שהם נכנסים מישהו קם וצועד לקראתם. העורך־דין ההמום פוער זוג עיניים ואומר: שבוע שלם אני מחפש אותך בטלפון בצרפת – ובסוף אתה כאן. תכיר, חוא אומר לרביבו, זתו שילבן אסולין, חבחור שרוצה ללכת לקולנוע. חתיישבו ואכלו ודיברו על אוכל ויין, אף מלה קולנוע, ובסוף מארוחה פרש עורך־הדין האיטלקי מחשולחן ותשאיר את השניים לבד. בשיחה גילה רביבו, שהבחור מדבר עברית שוטפת ושחוא חי בארץ כ־10 שנים. גילה תצעיר שגם הוא חיה פעם בשווייץ, בעיירה קטנה ושמח מורז אנס, כשחיה

אותו מאוד. סוף פרס א'.

שלו בקולנוע.

בפרק ב' ניכנס לתמונה בימאי חסרטים

הוקרן בת"א 7 שבועות. בימים אלה הוא מביים את הסרט מקום ליד הים", עם אלון אבוטבול וענת צחור. לסרט יש גם מפיק

ושמו סילבן אסולין, בעל עסקי אופנה

איד נפגשו השנייםו זה סיפור מחסרטים.

התסריט, התחיל החיפוש הבינלאומי אחר

מפיק. בין השאר חגיע לרומא, שם יש לו ידיד

עורך־דין, שאמר לו: אני חושב שיש לי מישהו

בשבילך, חבר של חילדים שלי, שתמיד אמר

שהיון רוצה להיכנס לעסקי קולנוע, או

לפני כשנח, כשרביבו גמר לכתוב את

רפאל רביבו, שסרטו האחרון "עדות מאונס"

בפאריז, שעם הסרט הזה עושה את הסיפתח

כשאמר לו שלמחרת הוא טס חזרה לשווייץ. בקבוצת ילדים ממרוקו, כדרך ארצה רביבו בחן את פניו הארוכות ושאל: אתח זוכר איך קראן למדריך שלכםו ענה סילבן: איד לא אזכור. חרי כל־כך אחבנו אותו. רפי קראו לו. אחרי פאואה קטנה, בשביל לקחת אוויר. אמר לו רביבו: רפי המדריך -- זה אני. והדמעות שזלגו לשניתם חופשי לא היו תוצאה של הבצל.

מי שחושב שבאותו רגע היה לרכיבו מפיק ומממן לסרט, טועת. אחבה ונוסטאלגיה זה דבר יפה, אבל ביזנס חוא ביזנס. אסולין לקח אתו את התסריט, הבטיח לקרוא, ואם ימצא חן בעיניו יחזיר תשובה תוך יומיים. כעבור יומיים בדיום חגיע הטלפון חגואל לזינבח ורביבו שמע את חבשורה: אני עושה את חסרט שלך, אומר היום רביבו המאושר: האמתו חשבתי שלא אשמע ממנו יותר... מני אמר שאין הפתעות בחיים.



שיפודי התקוח" – אוכל ישראלי לאניני הטעם – כשר, פינת חמד שקטח לארוחות עסקיות , מוסיקת רקע חדש ומפתיע! פיתות עירקיות חיישר מחטבון פתוח! בשבת ובכל ימות השבוע עד השעות הקטנות

בימי שישי ארוחה בליווי אמן אורח

להשיג בכל תחנויות ברחבי הארץ ● הפצה: אחים ראובני ₪ 335584 -03-335584

מטבח עשיר המקומות מסומנים

בתכנית אמנותית מלאה מיוון

,21.6.87 איפע יתקיים ביום אי

הישיבה סביב שולחנות

בשעח 22.30, עד אור הכוקר

מלון פאלאס,

חירקון 277 ת"א המופע יצולם בוידאו בחסות

ייצוג בלעדי

מוטיקת רקע "חכוכב" בהנחלת בני

מתמחת מוח שנים בתנשת פוסיקה

תנחייות אירועים בשילוב חקחל, קטעי

חומור. בני נעזר בציוד משוכלל ואפקטים

מרחיבים. את ראשית דרכו עשה בני כאיש סאונד

ותאורן בתיאטרון הקאמרי. "יש חשיבות רבה

לאופיו של חמנחה, לצורת ההגשת ולסגנון מדגיש

שתה סיסיל דרך טורקיה ושם מנתה מלתחה

חרשה שנתפרח במיוחר קבורה ע"י התופרת המכינה

דיון שלום התקליסן של המוערון, במלון סונסטה באילה, חור לתליאביב, וביתר עם חבר ילרות נשם אבי.

מתח עסק עצמאי הנקרא "דמי פרנג" – שירותי מעסיקת

אליאן היו דינים והמשמת אומנים.

אלי לווון צעיר מנתניה, הגיע לפני כמה תורשים למשדר המקות, בן מושי והביא איתו קלטת להמצה. משדה בן מיש אשר הקים את להקת "צלילי תברם» וגילה לרביו את לזמר חיים משדה הקשיב ונדלק, הקלטת נלקחו , לשיפוץ", נוספו שירים הרשים – ותיום והלהים , אל השומרה מצח משה לירונים" – מתרני שרוניים ממחר השלויים מצח משה לירונים" – מתרני שרוניים ממחרה

ליפיפוץ , נוספו שירט וא שים - ונחום נוו זורסו בהליכון המלוויזיה קצת קשה להכניסו" - מספר אבינדרר משרד החסקות - אחר והמליקים בטלויויה ראה אחרו וגבהל"... אלי מצעיר סוכל מחוסר מינמנט צבע העור חנקרא במלאזין" (לבקו). אבל מחוץ לטלויויה אלי הוא ומר מצליח

אשר מהוכן התכון. אבל מוצץ לסליויה אלי הוא ומר מצליה אשר מהוכן להופעות הזקלמת שלו נמברת יפה.
■ שימורי התקוחי במרכז מסוחים בפך להיות בהחונה האחרונה" לפני השינה של אומנים רבים. בשעות הלילון, המאחרות אפשר לראות את הזמרת עוסרת הזה, אורי מלמיליאן, אלי אוחנה ודבים אתרים...

בני, המנהל היום את שירותי מוסיקה לאירועים הכוטב, תתתיל ררכו כתאורן וכאיש סאונד. בקרוב עוקד לעבור למשרדו ותרש...

רגמים גם עכור רקרנית הכטן הטצרית נכווח פראר,

אירגון אירועים ומצוגות אופנה.

בני", מעובר בקרוב למשרדו החדש לחזמנת אירועים חתקשרו לטלמון: (INTELPASS)

מופע של חומר חיווני הנודע ללדגו כורגר כטים

פתוחה 24 שעות רחיצת מכוניות 747270 אירועים עד 300 איש • 🕿 777333 אירועים עד

לארוחות קלות

בחנחייתו ג'קי פינטו

לכל אירוע לכל אירוע

הזמינו אותנו

אנו נסתובב בקהל

נכדד ונשמח אותו

שמחה כפולה מובטרות

לשרותכם:

חוות

סוסים

לילדים -

שושי פוני

יואב לוי מיטב מערכונים ובדיחות "גנבים", "תצנחו",

למתכננים לערוך אירועים לרשותכם: מאגר ענק תומורות,

מרים, תקליטנים, בדרנים, לחקות מחול, קוסמים ורקדניוו

בטן חלקם בייצוג בלעדו:

איציה קלה מיכאל סינואני להקח שורשי חימ

אָרי משה אבי שמעיה גירי שמור

א ג'קי מקייטן א אלי עידן א אבנר גדסי ועוד.

תייעוץ חינם – תמחיר חוגן – חשכון כשני ומניעת התרוצצויות משרד: דרך ההגנה 75 תל־אביב טל' 339175, 330847 בין

השעות 20.00–14.00 לבקש את שמשון, בערב 14.00–922

ופיעה סלטת חדשה של הבדו

שכולם ציפו לת "מכתב אחבח" של הזמר

177XXX חולוה

טל הפקות ואמרגנות מציג: הקלטת אתבת ארץ־ישראל

מישל כהו

בלחיט "אני גבר" להשינה בכל חחמיות

ייצוג בלעדי למופעים: נוח שאנן 27, ת"א 370814 🏖

זיכונוו!! היכונוו!! בקרוב מניע!!!

חומר שמלור שוקרי

רונה אלי * רונה

חזמנות ופרטים לטלפן

א חביבי יח־עיני

אמינה" בעברית .מודה אני לפניך". ועוד... חפצה ראשית: אחים ראובני 335584 -03

צוג בלעדי למופעים ואירועים: ביום 20.00-14 339175 בערב 9222096 שמשון 330847

ב.צנילי הבחוקיי, רחי הטליה 22. חיא נניפטנינים בשרים הפומטיהי ברמיטים בשר הסופע במלון פאראט משעה 17.00 "צלילי חבוזוקי" . בו־מוען הפקות מציג:

הזמנות למופעים בן־מוש חפקות: ת'א, שדי חר־ציון 23, 380852

"שובי יפיפיה" טל. 335584, 108063-33 ארועים בשפספיבם בקרוב: אריך נגן חדש וח

מתאורו למגיש מוסיקה מקצועי

המרכז לבידור והפקות

HAPPY - CILD - RAPPY שרותי אוסיקה blak Sos pse

הלטח חדעוה

חפלה

להובי ובנינום בח

חימן

שימו לב!

לקראת חודשי הקיץ

עוגב הפקות מציג

לקהל חרחב את

יקיני

כדאי לכם לבוום ולחיווכה

מפעכים וכועדי עובדים

רונחות מיוחדות

א תתונות * בר מצוח

בריתות ולכל אירוע

להזמנות: 03-625542

24 03-614506 שעות

ולחקותו

תומורת הסגנונות

מבצע קין מהמם! דורוו מירן

זכור יווני משגע ל מוסיקה לריקודים

להזמנת אירועים: 03-314890 ,322250

שמואל

מלאכי

* ********** שרותי מוסיקה וחנחיים באיכום מקצועית ומעולה טל': 352395-03

עם הקלטת מת טוב ומח ועים". לכל אירוע 03-477 182 שימי רון זַּ יגאל נוף ב

בקרוב! מסעדה סינית ולונה מארק

במחירים עממיים כרטיסי

15 ש"מ

לא לשלם

עובים

ערב ערב תוכנית מלאה פאני – בתיים מסעיה שעי

הופעת אורח הזמר ניקולט

התוכנית: מידי עדב, שישי, שכת בצהרים

ובמוצ"ש – תוכנית בידור מאימטכול " נשים בלבדי ביוני ג' ערם.14 ארוחה+חוננים

מאיסטנבול

תזמורת 12 נגנים

הערב יום שישי ערב מזרחי הכחול משגע

הרדיו והט

ככר אחרים נל־אביב 🕿 1860 עם מיטב אמני הזמר: + רקדנית תכטן כוכבה

בקלטת חדשה בשירה תימנית

בטעם עם חיים רוטר

051-575777 ריקודים עם *יוסי יופה,* אמר אונעיסט ורוופעת.אלביט חישראליי o יום א':פנויים עת

רוזמרת במוצ"ש: ערב דיסקו פסטים מרחיבים אבי קלמ מול תאומים 1

בחמישי: דיסקו עם תתקליטן מס. 1 בארץ רועים עד 150 איש 26 1866 (18

חיים רן

עם חבוזוקאי ארים ומוקחו בשירי דטאים הכניסה בלבוש הולם

מבצע מושון אלינו פנית וכא סעית יאניס הקטן־

03-334637 2

רקדנית בטן 052-441460 ליידי מיוזיק

03.5564459

למה דווקא ווו אלגל – מיוזיקו

ודותי מוליקח וגול 03'961 1643 ו 03'961 1643 משרד : 03'9612'560 ייזמיר"

מוסוקת רקע + מנחת. 15952-130, 179239-18 שם

בקרוב

ם כיכות

מגבר־טייפ משוכלל COOMBER בעל מהידות משתו

הראשונה במתו אשראי לרכב

יצחק שרת 34 חדא טל. 336431 -03 שדי כן גוריון 8 חיפה

טל, 02-223475 רבי עהיבא ו ירושלים טל. 04-520461 טל,

אנ<u>ציַקרוֹפ</u>ּדיה

ก็ผลับกลา

7131Dip

ひひひひり

silal

אדיח הכלים

၃၊ဒျားျင

נשת להרכנת מערכות פליטה לרכב (אנוחים) במשנחת מבין מתקנים. בייקה חינם! א.ת. הישן ואשלים! (ליד כימ"ד למעת), א.ת. היבות (ליד מימ"ד! יהוד: צומת אויה, מ"ת! א.ת. שולח.

תזוכים במס'17

לרוצים למרסם-654804 לה

בשבוע תבא

הפרס הגדול מתנת

תבארת

המכונית בעימ

הראשונה במתן

אשראי לרכב

מכונית ביאם דגו. שות דם כולל מסים

צחק שדה 34, ת״א, טל. 336431 (03-336431

-- "COOMBER 2080" הזרך הקלה להדרבה וללמידה מגבר + טייפ קסטות, חדיש וקומפקטי, בעל מהירות



יתרונות בלבדיים רבים ל""COOMBER 2060" וביניהם: * הפעלה קלה ומהירה * עוצמה — 65 וואט * אפשרות הוספת 2 תנברים + כלי שידור נוסף ורדיו. שיים חיצוני וכוי) * נייד * משקל קל (6.6 ק"ג) * הקלטה ממגבר לטיים חיצוני * שידור חומר מוקלט ומתו הטברה קולית ברומנית ועוד.

בצט בע"מ — לשירות הלקוח מאז 1921.

Coomber

פרטים מלאים ותצוגה: חברת כצט בע"מ • המח' האור קולית

03/9250-250 ,9250-225; K...V תופה: 8-15253|40 ★ ירושלים: 16922, 368142 | 20

"ארט" – מכירות פומביות הזכונה לכוכירה פוכובית המכורה תחקיים כמוצ"ש 20.6.67. בשעה 20.30

במלון התודה קונטיננטל". תל־אביב שטירוים פרסיים נדירים 🖈 תצוגת הפריטים תתקיום במלון בתרח" *. כלי בסף מעוכון ביום ששי 19.6.87 ביום ששות 19.6.87 תשונות וחפצי אמנות נדירים 🖈 ביום שבת 20,6.87 ביון השעות 16.00 ביום שבת עויטוו 🛧

שולי-ארט מכירות פומביות • היפה טל' 1653 04-04

במכירה:

למטיילים בלונדוו!!!

קוודינות מתארץ – 1440

לינת וארוחת בוקר - חדרים יפים רקות שפורות מחמרכו ... 40 Golden Manor Drive Loudon N.W.1 a Tel: 01-449 9673 Tel: 01-994 2887

בלוח הכללי של "לדיעות אחרונות" אין סחבת

המרפון לא מפסיק לצלצל

261211 50



בן"יהודה 10, ת"א, ע"י קולנוע פוורבי 290674 ,293130 ,297660 טל ,

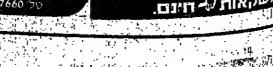
ברגםן המרכז הארצי למכונות תפירה פתות 13.0 (8.00, 19.00 (13.0 יום כ' אחה צ סגור



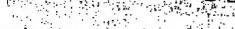














 פדריך מעטקים ממקומי ממטוע בקרת נשרק, פית ומשפלה 130.66130. לפור השנה!!! "פושחיור" התבוד 14 ת"א | 11. רשת מלווית "שיף" - רשת המלונות 1965-55. 252560, 1976-60. | המוכילה בישואל.

ידיעות אחרונות

50 Givino

20 10 10 20

רשת השורק הוזולה נישראל בעלת קנומי סומר קו-אום, חיפר קו-אום שוקט קנומי סומר קניה טובה. "רשת הריבוע מבולה?

אות למתרון החידון: בתלפש (המופיע לאתר ההגדרות) מצויינים מספרי הספלים.

החלו מבצעי הקני

שבכוכית

התטיסייזר שגרם למהפך!

ולידים, עד 32 פריסטים!

מש-סדרת עורות S.M

מצרת Remo, לכל הרוכש

שוכח תופים אקוטטית.

Ibanez, Ross, Fender,

Miguel Angel Suzuki

Ibanez-1 DOD אינקטים

בחר הצעות רכישה מדהימות

לד 8 תשלומים, בריבית מבוקרת!!!

.03-822917 יפו. טל' 71-03-83.

נענאי מבצע מיוחדים!

קיץ חם ב-חלילית

ששך מבצע ההנחות למערכות

את Simul הדיניטאליות!!!

Elka-Orla אווני

, דינמיקה, אפטר-טאצ', 8 ספלטים,

לאמנס ובמחירי מבצע מדהימים!

ַּגְּנִיה הטובה באורגנים - בתנאים מדהימים.

החידון הסמלים ב-

לוי ★ אבי דנינו ★ שיפירון

א יאניט הקטן א הנרי דותן עו בקוים במוציש: 🖈 משרו לוי 🖈 אבי דנינו 🖈 שטלח * שימי רון * קינן גובניר * הנרי זות בירח מהחבית – חרבה ביזור ומצב זוח חזמנות לאירועים עד 120 איש 397710,



ניתן לחזומין אירועים ומסיבות 052-443537



הכניסה חינם!



במוצ"ש הפלח יוונית ים-תיכונית

03'915723

יליי ורדי Marion Marion In harvy

03 788547 051884499 03*5520649

יוסטוז 4 2967 J4 D pan avigo

במות

משגעת חלק א׳ בערגלית צנעני עוברת כמרץ על קלטת חרשה. אראובני אמרגנים" מטמחים זמר חדש וצעיר הנקרא: חמחקה את צורת סגנונו של זהרי ארגוב ואמילו דפיון רכ

ביניהם. בקרוב נוכל להחליט, לאור שהקלטת הראשונה עומדת לצאת לשוק. לוקר ארז מאולפני בוכב נולר עובר לאצרונה על אריך. נגד חרש חנקרא, מחסקפר את המילים כתב מיקי בעצמו למוסיקה של מתיאוס החור צעיד וכשרוני. למולה עם רובי חן", קלטת חרשה של הזמר רובי חן וכלה בערכיתה השפוע לאחר הופעתו, הזומן רובי למצרים האפעה התקיימה כגן קליפסי, וזכי הגיע ושר את האימים מתוך הקלטת החדשה, כאותו מקום נכחו בדיין קקונהול המצרי ושמליתו. הם נהנו מהשירים בדיין קקונהול המצרי ושמליתו. הם נהנו מהשירים המוכרים לחם במעור עם הזמר הערבי־מצרי מחמור ערוריה כל כך נהנו שנם הומינו...

דומר מישל בחן מחכן מסיכה מיוחרת לרגל צאת תקליטו החישו גאובת ארץ ישראל"; עם הלחיט גאני גבר" של שלמה בישור. סיסיל רקרנית כסו, חורה לאחרונה מסיבור חופעות בארת"ב, לאחר שהיה של ארבעה חודשים. את הדרך הזרה

מצעד הפזמונים ,פעמי המזרח" תמצעד משודר ברשת א' ביום ו' מ־6,00-6,000 עות ארית צוברי נו. מימה יחוד בת | המצעד משורך ברשת א' ביום ו' מ"0.00-0.00 עורך ארית צוברי זו. מישה לותי בהן
הם האהת של / חיים משה - 3. שסרן הוא לימים נרסה פ. היא משמשעת / אלי עורן
הם השל / חיים משה - 3. שסרן הוא לימים נרסה פ. היא משמשעת / אלי עורן
בילות אמלים / קטר אל חיי ביום ביותי לילות אמלים / 10. היותי אלי / 10. בייתי אלי ווי אורובה לוחרי
צלילה מלום בלי רון
בייתי לוא ביי

לאירועים: חנריטה 1777

03797811 7117 לחותה בי מצווה ואירוטים

בתי חקולנוע דיזנגוף ממשיכים בסקר על מצב המין בעולם. אחרי "שיחות מלוכלכות",

שבדק את חנושא בקנדה הצרפתית, מגיע

שירותים אישיים", חעוסק בבעיות המין של "שירותים בריטניה הגדולה. מה שאנו מקבלים היא בדיחה אנגלית על מלצרית ההופכת לזונה ולבסוף לבעלת בית־בושת, המעניקה שירותים לגברים תמבקשים פורקן. חפורסו לא בא רס בשירותים ידניים. אלא בעיסר במלקות ובהצלפות מו חסוג האתורי, חנוחתות על עכוזי אותם גברים, המבקשים להיזכר בפורקני ילדות הזכורים לחם מבתי־הספר הציבוריים. כד שיש לנו קצת כון "המרפסת" של זיאן זינה (מראות, השתקפויות, תחפושות, חברה ופוליטיקה), קצת סוציולוגיה בגרוש (חדחקות, סטיות מן חנורמה, מצב האשה בחברה גברית), קצת סיפור אמיתי מחחיים (חסרט מבוסס על סיפור אמיתי, שאירע למאדאם אנגליה ושמה סינתיה פיין) וקצת בדיחות אנגליות. שחרי הבימאי הוא טרי ג'ונס, מן חמייסדיכ של חבורת "מונטי פייטון", שביים את שלושת סרטיחם חיפים ביותר: "מונטי

פייטון וחגביע הקדוש", "בריאן כוכב עליוןי ו טעם חתיים לפי מונטי פייטון". את חתסריט כתב דוד לילנד, מחזאי

וולטרס, קוליו וסטלפוקס ב..שירותים אישיים". בעיקר הצלפות מהקוג האחורי

הומרת טובה פורת – בערב שירי אדית פיאף בעברית

כקונצרט ה.מוסטון פופסי של ארתור פירלר. שרה אבי קורן עשה עבורה יוצאת מדהכלל. מצא למלים

גבירתי הקטנה" קוראת הזמרת טובה פורת

לתוכניתה החדשה, המוסדשת לשירי ארית פיאף.

לפורת, התוזרת ארצה אחרי היעדרות ממושכת, זו

הגשמה של חלום: "לפעמים אני חושבת, שרוחה

של פיאף נכנסה כי. הקול שלנו רומה, אני נראית

כמוה. נטעתי לפאריו בגלל הערצתי לפיאף, תמיר

פורת ובעלה/ אמרגנה אמציה נסעו לפני 25

שנח לחמש מולם בפאריו. "לא ידעתי צרפתית,

אכל הכל כשפת הזאת צילצל כליכך מוסיקאליי

הוסיעה ברדיון בטלוויויהן ולכסוף במועדונים

היוקרתיים "רספוטין" בפאריז, "קאזינו רום"

כניו־יורק וכאמיוויק חול" בכריסל, לצד כוכבים

כדאלירה המנוחה ושארל אונבור, התארחה

בתוסניות טלוריזיה של אד סאליכן, דיאנה שור

ורני קיי והימה הומרת הישראלית היחידה שכיככה

ב־12 שפות. אמציח מצביע על קטעי ביקורת,

רציתי לצאת בתוכנית משיריה".

18

חבריטית. חנועצת שיניה בתאווה רבה בתפקיד הראשי. לידה אוסף שחקני תיאטרוו וטלוויזיח קומיים, שהידוע בחם הוא אלק מקואן ("פרנזיי"), חמגלם כאן טייס בדימוס. שגילח את המיו באיחור מסויים, וחוא דוהר עליו כעל ספיטפייר ישן.

המשווים את הומרת נמוכת הקומה, בעלת הקול

העמוק, לארית פיאף. "כארה"ב אמרו, שמאז שפיאף

פיאף, פיאף ושוב פיאף. טובה: "ידעתי, שאם

אחזור. לארץ עם שירי ארץ־ישראל היפה, לא אחרש

כלום. עכשיו אני מממשת חלום־ילדות, מבטאת

תירגם לעברית: אכי קורן. מכיים: דני ליטאי.

הם שהיו האוראים להצלחת קפרם מרם פרס", לפני

כעשור, שהביא אף הוא את סיפור האנקור הפריזאי.

בערב של טובה מוקדשים קטעי הקישור לגברים

כחיי סיאףו איב מונטאן: מרסל סאררן, אהבתה

הגרולה, מתאגרף שניספה בתאונת־מטום. את אלה

מגלם אשר סיוון, שחקן צעיר, יוצא להקה צבאית.

לפני שנתיים עשתה ניסיון לערב כוח, בתרגום

ריקה רבינוביץ'. "קשה לשיר פיאף בעברית, אבל

הצות התיות מקבילות בצילצול בעברית, כשאני

היתה שם לא שמעו זמרת כל־כך אותנטית".

עצמי דרכה. מעין מחווח לפיאף".

בימות וחיקה את עמיתיו. כך כשכתב את יצירותיו הסיפוריות הראשונות, כולן פארודיות, החל מכיפה אדומה וכלח במאדאם בובארי. כשחחל לכתוב מחזות ותסריטים, חשתלטח עליו שיגרת חפארודים. מחזחו שחק אותה סם" חיה פארודיה על סרטי בוגארט. חתסריט ל"קזינו רויאל" – פארודיה על סרטי בוגד. כשהחליט לביים סרטים, לקח סרט יפאני, חתעלל בו, קילף את חפסקול חמקורי שלו ובנה אותו מחדש כפארודים ע סרטים יפאניים, על סרטי גנגסטרים, על הכל בעצם. חסרט: "מח נשמע טייגר לילי״ אלן הפך, איפוא, את הפארודיה לנשקו תעיקרי. מעיין יצירתו יכול לפכות רק כשחוא ניזון מיובל קיים חמפרח אותו, בין

אם כפארודים ולעג, מחווח מעריצה או

סרטי פשע. "בגנות" לועג לסרטים "רומחפכניים" של שנות ה־60. "ישנוני" · ושלום" של טולסטוי ב"מלחמת ואחבח", מתמודד עם סיגנונם פליני, ברגמן,

שרה כעברית אני שומעת כאוזני את המלים

כרגע היא בחזרות כאולם נחמני כת"א. הופעה ראשונה ב־20 בחודש, עדיין לא יודעים איפה.

ראשונה ב־20 בחודש, עדיין לא יודעים איפה.
תהיה גם תומורת של חמישה גנגים.
בעבר הופיעה גם בחצרות מלכים: גנראל מחצר
מלך מרזקו הומין אותה להופיע בארמון המפואר.
שרה גם לפני חשא האיראני. גם בתורכיה חיתה.
אמציה: "התקשורת בארץ לא התייחסה להצלחות של טובה בתו"ל. אף אחר לא מכיר אותה, למרות

ם תמי שבק

טובה מורת. "כשאני שרה פיאף בעברית, אני שומעת באוזני את המלים בצרפתית"

אינובד, בומן אינובד.

מאז אין אלן יכול ליצור מבלי שינסוז להתמודד עם עולמו הקולנועי של יוצר נדול כשהוא שוכח נטייתו זו, הוא עושה את סרטיו חטובים ביותר: "הרומן שלי עם אנני", "מנחטן", "דני רוז". אך, חוא לא יכול לשכוח. המוטו שלו בשנים האחרונות: "אם אשכתכם ברגמן ופליני, תשכח ימיניי. לעתים פוזל הצדה ולועג לטרטים הרומאנטיים של שנות ה־30 (בשושנת

קחיר"), לעתים מחווח מפתיעה לגאון אחר. אורסון וולס ("זליג"). לרוב נאמן לברגמן ולפליני. איזה חסרון אמנותי בולט, צורך מוזר ללכת על קביים במקום להזדקף על חרומן שלו עם ברגמן מתחיל בסרט

החקייני "רגשות", שבו חוא מורח במודע ובמכוון את ברגמן על המסך הניו-יורקי וגונב מהגאון השוודי הכל: עלילה זמויות שירו, סיגנון הצילום, סיגנון חמישחק ומו לא. במיוחד מ"זעקות ולחישות". חתרניל נתוץ לו, כנראת, כי רק אם יידע לדבר ברגמנית, כך חוא טבור, יידע לדבר וודי־אלנית. יותר מאוחר הוא חוזר אל

סרטו הקלאסי של ברגמן בחיוכי ליל קיף מספח אותו, אפילו בונה עליו התנחלות ב.קומדיה סקסית בליל סיץ". ואילו ב.חנה ואחיותיח" חוא מתבסס בעיקר על פאני אלכסנדר". לסרט החשוב ביותר של פליני, ששנה

וחצי", הוא מקדיש אחד מסרטיו חידועים פחות, אך הבעייתיים יותר, "אבס כוכנים". גם כאן אותו עיקרון: רק אם ילמד לדבר פלינית, יוכל לדבר וודי־אלנית. אחרי שלמד תוא מרגיש שהגיע הזמן לחתמודד עם אחו מסרטיו האנושיים והמשעשעים ביותר, וזכרונות", סיכום ילדותו בעיר מולדתו 'חרומן שלו עם חקולנוע. מעיון מדוקדק בסרט .ימי רדיו" קל לראות עד כמה הוא, מיבנית, עלילתית וסיגנונית, חתמודות אחד־לאחד עם סרטו של האיטלקי. ימי רדיו" חוא סיפור ילדותו של חגינג'י

חקטן, על רקע חמישפחה חיהודית, תרבוח הרחוב, ובעיקר חשפעת הרדיו. סרטו ה־15 כבימאי אפוף שידורי רדיו, מוצף שירי רדיו, פטפטני כמו רדיו, משתף גם את גיבורי הרדיו האמיתיים מחימים ההם. הצד האוטוביוגרפי בולט. כאילו בפעם הראשונה בחייו התקנא אלן בניל סיימון. הסרט עוקב

אחרי שנות ח־40 חסוערות וגיבורו מעט מבוגר מאלן עצמו, ומכאן כמח טעויות משעשעות. כך אוספים חילדים כסף להקמת מדינת בשראל עוד לפני המילחמה העולמית

ימי רדיו" הוא גם מבט נוסטאלגי על הקולנוע שעשה אלן. הוא אוסף כאן את כל תשחקנים שחופיעו בסרטיו חסודמים, ובעיקר את עלמות־החן. העבר (דיאן סיטון, השרח כאן שיר), חחווה (מיח פארו,

חמשחקת כאן נערת סיגריות צעקנית, העולה לגדולה), והעתיד (דיאן ויסט, אם כחאמין לעיתונות. ויסט משחסת את דודתו הרווקה וחיפה, השואפת לשווא למצוא את

חסרט מלווח בקולו של אלן, חמפרש מח שרואות עינינו. אולי גם זאת כדי להזכיר לנו את מתות הרדיו, נושא חסרט הפעם. בהרגלו, חושף אלן את השפעת התרבות חפופולארית וסולנוע, רדיו, ספרות של רבי מכר, פיזמונים) על עצמו. אשר לבחירת תפסטול – קצת נוסטאלגיה, קצת קצב, קצת ג'אז, תצאו ותזמזמו.

שוכתה להצלחה שכרוגמתה לא ירעה אף ומרת

עכשיו, הזוג פורת מלא תיקוות. כטוחים בכישרונה, ובהפקח ותיאטרון אוקטבה, ז'אק יעקבו. שתעמיר את טוכה כמקום הראוי לה לרעתם. השנרירות הצרפתית כבר הומינה הצגות. נראה מה יגיר הקהל הישראלי על נירסה ישראלית נוספת לארית פיאף.

בעוד 12 ימים...

"נדולה כמו החדר" מאת: מוטי

אכרבוך ויהודית הרצברג. בימוי:

מוטי אברבוך. משחק: רבקה בכר.

"נשים בפארק" מאת: וולטר

אניכהופר, נעם מאירי, ריבי

פלדמסר. בימויף ריבי פלדמסר

ופסנתר: צביה שרת. תפאורה

כוראוגרפיה: רחל ורדי פסנתר

כוריאוגרפיה: רוזל ורדי מוסיקה

ותלבושות: מיקי עין דור תאורה

אריאל אריאב כלי הקשה: ניל ורנר

משתתפים: וולטר אניכהופר, נעם

"עפרונות צבעוניים" מחזה, בימוי

.23:00 - 3.7

23:00 - 5.7

ווירית תל אביב-יפו

מינהל החינוך והנוער והתרבות

נחיאטרון הסמטה ת

הצגות בכורה: **'אלבום מעפתתי"** מאת: נפתלי ניו נימוי: חנו יביו תפאורה:. משה הדרי תאורה: אבי פקלד משתתפים: אסתי קוסוביצקי, רמי נרור, דובי פרות־שובל, רמי זוקיהו. בת שבע נועם. המחזה, עטור הפרסים. הוצג בהצלחה :ארה"כ וביפאר. 7.7 – 20:30:

20:30 8.7 ,22:30 "רחמים - דחמים" מאת: דניאל מיני כמאי: דניאל למיני ע. במאי: אלישבע אושרת מוסיקה: אלברט עמר תפאורה: פאבל קרלין נהול הצוה: לימור מילמו משתתפים: אויה אליאס, דוד כהן לוי, יוסי אשרות, תקוה עזיו אברהמי,

"4 כוסות תה וחצי כוס מים"

אורה: פולינה גולודריבה.

דות קיומיות דרך הומור

20:30 - 6.7 ,24:00

- 3.7 ,21:30 - 2.7 אקאברי. 3.7 j

,22:00 - 4.7 ,22:30 - 2

נמעט עונעים" מאת: רועי יבין

אי: וועי יבין תפאורה: עדנה

ח משתתפים: אילנה בן אחיליו.

הכניסה בתשלום.

את: רועי רשקט במאי: שלומי

וסקוניץ ע. כמאי: עופרה קליין

מתתפים: רוני כליץ, דורון ליניק:

ווית ברגל.

23:00-4

ובצוע: אנטול קונסטנטין נוסח עברי: יוסי יבלונקה תרגום "המונולוג": רוברט הניג פרק זמן קצוב בחייו של אלמוני החי את 22:00 - 3.7 ;22:30 ;20:30 - 1.

24:00 – 2.72 מופע אורח: "שאלו **"חמדו וכנו"** מאת: יצחק בוטון שלום ירושלים" גיטרה ושירה: כמאי: זכריה טובי ע. במאי: טלי משה סלאת תופים ושירה: מאיר סטולרסקי תפאורה: אופירה ביטון עוד: כרו אברו ום קלרניט: אנישר. משתתפים: אדיב ג'השאן, שלום יצחקי בס: דוד לוי קטעי יוסי בן שושן, רוני עקריש. מסעם קישור ומשחק: יגאל סרי לוי. הלילי, הטראני־קומי, של אב ובנו, סיפורים, שירים ונינונים ע"פ זוי מטאטאי רחובות המחפשים המקורות, בכיצוע להקת סולם את התוק ואת הצדק ברתובותיה של עיר צרה. 4.7 – 20:30, 5.7 – 22:30 8.7 ,22:30 6.7 ,20:30

תיאטרון יווני ב"כליף" ת – שלישיית יצחק שטיינר – 2.7 "תביו" – מחזות מהטרנדיה + אוידימוס רקס־סופלקט * אנטיגונה - סופקלס תרגום: ט. כרמי עיבוד ובימוי: עודד כארי מוסיקה: גבי קרן עיצוב: פפי מרול

הפקה: תיאטרון הקומה טונה – סופרן, צביה ליטכסקי -השלישית. משתתפים: עופר גולן, יהודה כידן, עמית ליאור, יובל טקר, אלוגה קמחי, חיים כץ, אביבה דאושטוין, אופליה שטראל, עודד בארי 20:30, ביולי) בשעות 22:30, 22:00

תיאטרון ב"חמאם" ת 1.7.87 – מחוה ומחומר כהן מארח את יעקב בנאי. קטעים ושירים ממחזות בהם השתתף אלברט כהן. תלווה בפסותר אשתו, רות מנוה. - 2.7 ערב יחיד של השחקנית

-6.7 ערב לרגל צאת ספרו של

ואלברט כהו שישים למומעים בתשלום להשיו ב"הדרן" ובמשרדו הכרטילים

7.7 - "מהקורא" ישראל גוריון, כנסיית סט. ג'ורג' ת ירון לונדון ואורחים. גוריון מכיים, מדי ערב ב: 21.30 1.7 – מקהלת הקבוץ הארצי – א ההצגות כ"חמאם" בשעה 23:00

קרן ת"א לפיתוח

הארועים המרכזיים בגן הפסגה מדי ערב בשעה 21.30 (למעט מרתנו דוק)

באר שבע מארתת את "הטיילת"

של תל אביב. מנצח על שתי

התזמורות: דוד קריבושה.

-"בייסטה יפואית" - 4.7

5.7 – מרתון רוק ישראלי-גן

מנישים ערב רוק ישראלי בגן

הפסגה. מגישים: יואכ קוטנר

הפקה - זריחה מערבית - הפקה

מיוחדת של "לילות יפר". אריק

רודיך מגיש: מוסיקה אלקטרונית

בכנסיית קט. פיטר מידי ערג

1.7.87 – אנסמבל מוסיקה נובה –

בניצוחו של נועם ייני. סולנית:

3.7 – מקהלת האיחוד – בנצוחו

שוש לגיל בתכנית: "בריאת

העולם" של דריום מיו.

מוסיקת גיאו בכנסייה.

המדריגל ירושלים

של אבנר איתי. 5.7 – זמרי

האם מאטר נהאם - 6.7

הדואבת) של פרגולוי. בביצוע:

מצו סופרו, מקהלת הנערים של

הנוער המוסיקלי, התומורת

הקאמרית הקבוצית.

מנצח – מאיר ויול, סולניות – לילי

7.7 – בעיקר אמפרוביוציה יצחק

"הדודאים" במופע מיוחד, סילביה

הפסגה 19:00-19:00 "לילות יפר"

מתוכניותיה.

רוראו ולהקתה.

בלווי מחשבים.

מוסיקה ומחול

II 20:30°1

וארו טל.

הישראלית חמישיה מתוך הסמפונית ירושלים. רשות השדור. 1.7.87 – תומורת הסינפונייטה של - 5.7 – נשפני הקאמרית הישראלית. כונצח: מרדכי דכטמן. 6.7 – הדואו הכלתי אפשרי? סטיב הורנשטיין – סקסופון 2.7 – **להקת "בת שבע"** בקטעים ועדינה הרעוז – ובל. שילוב מיוחד ויוצא דופן של שני הכלים ביצירות

קפלה. מנצח: אהרוו חדל"ף.

משתתפים: נילה ירון – סופרן. שלו

– ירושת טקרלטי – 2.7

-4.7 חמישיית המתכת

עדאל – צ'מבלו.

מוסיקלי: גילי דור.

בגלריה ריכטר - ת

ערבי מוסיקה כנושאים שונים

1.7.87 – מוצארט הילד. בצוע 8

4.7 – אגן הים התיכון –מוסיקה

ים תיכונית עם הומרת אלינוער.

5.7 – ערב יםאני, וכורת הסופראן

היפאנית אצוקו סוווקי בשירים

פסנתר: רחל קירשטיין כהן.

-6.7 – רנסנס ~עם חמישיית

בתערוכה" של מוסורגסקי.

ארועים ברחבת הכנסייה

מדי יום בשעה 21.30

ידי גשמה - עם - 1.7.87

7.7 - שלמה גרוניך -- בהופעה חיה

מלווה במוסיקת סרטים אילמים.

בכורה בתל אכיג של "מגכיליח".

בחלקו הראשון של הערב תופיע

-4.7 מאומה – קבוצת מחול.

פניים קלסיים ושירי עם יפניים.

7.7 – אימפר סיוניזם – רסיטל עם

פנינה זלצמן – פסנתר, "תמווות

כל הארועים בשעה

ומתקופות שונות.

סונטות של מוצרט.

- ערב בארוק.

טרובאדור.

מוסיקה•תיאטרון•מחול • קולנוע •אמנות פלסטית

של צביקה שרף. 7.7 – דימון של גאו – אוסמבל ווקאלי של ביה"ס רימון, מנהל יעקב מירון.

22.30

עם בוריט נמר.

רחבת המוזיאון

ג'אן – על המדרגות

מדי יום בשעה: 20.30, 22.30

שטראוס, רקודי צ'רלסטון, טונו

מוסיקה לריקודים: ולסים של

ברתכת קדם, מדי ערכ ב:

5.7 – חמישייה של עמיקם קימלמן, עדי רנרט, רוני הזלן. יורי אזרון מארחים את אלברט

6.7 – שישייה של אלברט **7.7 – הפלטינה** עם: אהרל'ה קמיוסקי, רומן קונצמן, עדי רורט אלון אולארצייק. מיצג (מתול)

על הנג על גג הגלריה הפחוחה ככיכר קדומים. 1,2,4•7.87 – "השתף" מיצגימחול לפי כוראוגרפיה והדרכה של וטע פלוצקי. עם פסלי שחפים. - 5,6,7·7.87 חידאו קליפט מיצג מחול עול אבי לפידות

ולהקתו. בשעות: 22.30, 20.30 הצגות ילדים

עלילות דון קישוט ע"פ סרונטס מופע רתוכ לכוכות ולשתקנים. בימוי ועיצוב בוכות: רדו דינולסקו. הפקה: תיאטרוו הקומה השלישית. המופע יוצג בכל ערב מעמיים ב: 20.00, 20.00 ברחבת החוויה הישראלית.

"מו־טניטו־רו־לי־רו־לה" מופע מוסיקלי לילדים תרוום וכתיבה: אורן נאמן כימוי: הלנה קורקין. המופע יוצג מדי ערב, ברתבת "קדם". אמנותית לילדים

7–1 ביולי 87 מ־8 בערב ועד חצות

ליכות

ריאו ויסט ב..ימי רדיו". אפוף שידורי רדיו, מוצף שירי רדיו, פטפטני כמו רדיו

טלוויזיה בריטי עטור פרסים, שהשתתף גם בכתיבת חתסריט ל"מונה ליזה". תיחקר שנתיים את פרשת חייה של חיצאנית האמיתית, ובנה דמות בדיונית לחלוטין, *"וטו רדיו":* וודי אלו בסרטו השואבת רק חלק מהשראתה מהאמיתית. ה־15. נוסטאלגיה. ראה "זכרונות" בתפקיד חראשי ג'ולי וולטרס, שהתפרטמה

בסרט "לחנך את ריטח", אף תיתה מועמדת של פליני לאוסקר על תפקידה זה. שחקנית תיאטרון ידועה נטייתו האופיינית של וודי אלן מיוכונת. במיטב מסורת התיאטרוו להסתמך על אילנות גדולים בבואו לנטוע זת שתיליו הרכים. מראשית דרכו העדיף את רות הפארודיה. את חברקות התומוו הגדולות ביותר בנה תוך התייחסות

פארודיסטית אל עולמות, סיגנונות, יוצרים אחרים. כד כשכתב את בדיחותיו הראשונות בטלוויזית, לקומיקאים אחרים. כך כשעמד לראשונה עם חומר מסורי כסומיסאי על

אלן מתחיל את חקאריירה חקוכנועית שלו כבימאי בפארודיות על ז'אנרים קולנועיים: "קח את חכסף וברח" מבוסס על מאות

מארודיה עליזה על סרטי המדע הבדיתי. חוא עושה פארודיה טהרורית על "מלחמה ואילו ב.כל מה שרצית לדעת על חמין ולא חעזת לשאול" – פארודים על ספרי חסברה מיניות, על סרטי פורנו, וקטעים בחם חוא

צנות אורחות: ת פחכים ומצפים" מאת: שרלי וטכול כימוי: ופי סלאת בכיצוע תיאטרון מורשה, מוסררה, יחשלים. משתתפים: איובי עופר. ות, אדרי מוטי, זגורי שמעון, מידה מוטי, עויד. המחוח מציג שון להשתלטות משיחית על הר

רווה ישראלי... 4.7 - אריק לביא ושושים שני "לור" בתב ומשחק: נדב בן יהודה בלווי שלשה נגנים מנישים: בעיקר מערכונים של אפרים קישון וגם יעוץ שאול כהן הכן הקטן של לוי מסה בחויו ומנהל דאלוג עם עצמו ועם יקירוו אשר אינם עוד. 1.7 2010 -

והרירה חריפאי, יוסי ברמון,

חנוך לוין "מה איכפת לציפור".

בת שכע 2. -6.7 מומורת הטיילת של ת"א מארחת 4 מתופפים: אהרליה קמיוסקי, נוא כן כרק, וסים ימעי, ימי ופפון לוי. ד.ד – לחקת קולן

קולנוע ת "החוויה הישראלית". שעה 22.00 1.7 – להקת קומבו הירוטלמית ספרות ישראלית בקולנוע (1 2.7 – רביעייה של אבי אדריאן ביולי) העיבודים מספרות מארחת רביעיה קולית בהדרכתו - 4.7 חמישיית ניאז: נילי דור. גיא בן כרק, וודי אנמון, אדיה וולינץ

החברה לפיתוח יפו העתיקה.

שראלית לקולנוע לאורך השנים: אמירתו של הקולנוע על החברה הישראלית. תיאטרון בקולנוע (2 ביולי) <u>המפגש בין שתי האמנויות. ישוחת</u> הבמאי, רם לני והשחקן, רמי דנון. המוסיקה בקולנוע (4 ביולי) השימושים השוני**ם** של מוסיקה בראינוע ובקולנוע והתפתחות הסרט המוסיקלי. אמיר רותם מכקר) יארת את יוסי מר חיים. פוליטיקה וקולנוע (5 ביולי)

"יולי יפו 87" – חגיגת

חערוכת עיצוב פיסולי כה יקחו

חלק 17 מטובי מעצבי האפנה

בארץ, קרמיקה פיסולית. קדרות,

מיצנים. תפאורות ותיעוד הסטור

וארכיטקטוני של יפו. למעלה מ־

150 אמנים ותיהים וחדשים יהחו

חלק כהתרחשויות. אוצר: משה

שטיחים אמנותיים. פיסול רד.

פיסול

הקולנוע ככלי ביטוי פוליטי משוחחים: ח"כ מרוכי וירשוכסקי "שינוי") וניסים דיין – מבקר ובימאי.

מתח בקולנוע (6 ביולי) סרטי המתח והכלש כמבטאים הלכי רוח חברתיים, חרדות ותהליכים פוליטיים. המכקר דן פיינרו יארה את הכימאי והמורה ד"ר יהודה

חזיון בקולנוע (7 ביולי) השתכללות טכניקת החיזי בקולנוע וסגנונות שונים של ראווה חזותית כאמנות השביעית. עם: חמן אינגבר ועמוס גוטמן.

המופעים בתשלום גערכים באולמות קטנים

הכינו כרטיסים מקאש

, 7717 7117 711 עם הפנים לגוב

– בישיר אחד שמחי יש הרגשה של התנגשות

"שוליקר אמר לי מראש, שלהם מקובל עליו. זה

מניח שעור נשכ ונרכר על התקליט. יש לי עור

- יירםי מציג גישה לא מקובלת בשירי

"זה שיר שכנוי אחרת מכתינת ההיגיון

– חלק גדול מהטקסטים בתקליט המ של מאיר

"דרך יהודה עדר. הוא ואתי אנטה ("המון

שאפשר לוותר על זה, אבל אני נרלקתי על

המישפט, למרות שהפחיד אותי לשיר 'חייתו'– מה

זה? הטריר אותי גם לשיר 'עם תגב לים/ עם הראש

לשם'. אכל, אני מרגיש שהוא יורע כדיוק על מה

הוא מרבר, למרות שהוא מעיד על עצמו שלא הכל

משקסיים עם שפתיים קפוצות, דימור בסחיסטי,

בא כדי לנתק מחדימוי חגידי גובי הבדרני של

- הצילום שלך על עטיפת התקליט, חובש

הרבה שירים של יהודה שאני רוצה להקליט".

הוא מתמסר לעבודה עד הסוף. לא יכולתי לשפוט – העטיפה, גם כאופי השירים אותו ככלל. הייתי בחצי הכרה, אכל ידעתי שזה מתנתק גידי גוב מהדימוי הבדרני. יותר שפתיים קפוצות. בין חביוון הים תיבוני של פוליקר (שהלחין את רוב שירי התקליט) להסקה המוסיקאלית של להב. גוב – על העבודה עם לואי להב, על הלחנים של פוליקר, היה קשה, כי יהורה מאוד חרד לשירים שלו. יהורה חשב על השירים שלו בצורה אחת, ולואי ואני על המלים של מאיר אריאל. בצורה אחרת. כמה מהדברים אולי פגעו בו, אבל על רוח התקליט תקליט חייב להיעשות ע"י ראש אחר, מפקד אחד. אני יורע שיהורה מאוד אוהב את 'שלל שרב' ואני

מאת דני בלושטייו

עד לאחרונה היה גידי גוב, החתום כחברת נוסלום. אולי לראשונה התייחסות רוקיסטית התקליטים הר-ארצי, "שם נעים בחברה, לא לנרשא השכול. מה עומר מאחורי חשיר? התעשרו ממני ואני לא מהם", כהגדרתו. אלכומו החדש, "דרך ארץ". משנה את התמונה מקצה המוסיקאלי והטקסט. עלי מוהר כתב, על חבר שלו לקצה. מאז ש-שלל שרכ" יצא לפני כחודשיים, שנפל לפני 18 שנה בתעלה. אחרי כל־כך הרכה הוא הפך לשיר המושמע כיותר מעל גלי־האתר. זמן, פיתאום יצא לו שיר. כשמישהו מת, הוא תוקע הסיכוי לא להיתקל בו בפתיחה מיקרית של הרדין את אלה שאוהבים אותו כמקום שהם לא יודעים הוא כמו הסיכוי לפתור את "תו השעה" בגל"צ. מה לעשות איתו, עם הכאב הזה. עלי מודה: אתה מיתאום היא מתרגשת נורא,/ סף מאורע,/ זה חטר לי. כתב את השיר על חבר שלו. אבל הכאב יקרה. זה קרה", שר גוב בשיר. ואמנם מעיר על וזוא גם שלי". עצמו: "אני די נרגש מההצלחה של התסליט. כטה יעבור לי, אכל זה פעם ראשונה אצלי". אריאל. איך נוצר התיבור איתו?

את הסיכה להצלחת התקליט הוא תולה בגיבוש וכמיקוד שכו: "בעבר התפורתי על יותר מרי סיגנונות. הרוס שעשינו כלהסת 'דודה', למשל, לא המקות") נסעו לקיבוץ שלו והשמיעו לו קאסטה הצליח משום שעירבנו הומור עם כסח. היום אני עם השירים. לא האמנתי שיקרה משהו. יום אחד מבין שחייכים לדעת כדיוק מה עושים. אני מאוד הוא כא אלי, השמיע לי את הטקסטים – ושבה את אוהב לשיר סווינג כמו 'רומנטיקה' או את 'יש לְבי. יש לו דרך עם השפה, פיוט וחוזק כזה. משהו אי־שם', אכל חייכים להחליט". עבר לי מאוד ברור, אפילו אם לא הבנתי הכל. את

- בחרת לעבוד עם לואי לחב כמסיק 'גבר בעיו" הוא פתח כציטוט מהתנ"ך: 'כא התושך מוסיקאלי. לחב ידוע בדומינאנטיות שלו. איך ויהי לילה/ כו תרמוס כל תייתו־יער'. מאיר חשב

> עברתי אתו כמו שעוברים עם בימאי, מתוך איזושהי הסכמה בסיסית, למרות שכל הזמן היו כינינו חילוסי דעות. הוא היה מאוד נחוש בדעתו. אני – פחות. הוא שינה מיכנה וקצב של שירים שהבאתי לו והיה לי קשה עם זה. אכל, בתרתי לעבוד אתו כי חיפשתי משהו אחר. משהו שיוציא אותי משלוותי. ידעתי גם, שחסרים לי הרבה רברים כזמר. שאם אני רוצה להמשיך עם זה, אני

-לא התמסרתי, כל הזמן נאבקתי. העבורה על התקליט היתה סיוט. אף אחר לא ישו כמעט, עברנו כל הומן. נרדמתי כמה פעמים באולפן, בומן שלואי ומורנו וטכנאי ההקלטה) המשיכו לעבוד על הסונסולה. לואי איש מקצוע אמיתי. יודע בריוק על מת הוא מרכר. כליכך מעורב כעכורה, שזה סוחף אותך. אין לו גכולות. ער שלא מעיפים אותו

בפארק הירקון. כשראיתי את התמונה בפעם הראשונה נכהלתי נורא. אני בכלל כבהלות: מלוּאי. מהתקליט, מכל רבר. בראיון ברדיו אורלי יניב החמיאה לי על העטיפה ועל האומץ. פיתאום זה קיבל עוון קרבי. אשתי אמרה לי שזה יותר נכון, כי ככה אני נראה רוב הזמן. בסופו של דבר, זה משקף את רוח התקליט – קצת כמו ילד רע, אני מושב".

'גידי גוב.

"ידעתי,

הרבה

דברים

שתסרים לי

כומר. שאם

אני רוצה

להמשיך

עם זה, אני

צריך ניעור"

סלע לצרות עם תתוק.

ואת לא היתה ההפתעה היחידה באותו יום. תוכנית תעבורה לאותו יום שונתה אחרי לילה ללא שינה של צדי צרפתי, הבימאי, שתחלים לשנות חלק מהתוכנית הכתובה. את הזמן עד להתארונות, מעבירה אורית נפו. עוזרת הבימאי (בעצמה אשתו

לארץ המקות שמצליתות בתרל מזכים

אירמה (חנה לאסלו) היא זונה מרובע פיגאל בפאריז, המתאהבת בנסטור (משה בקר), ספודנט למישפטים. בתור נאיבי, רתוק כנפשו וכגופו מחורי לשמור את אהוכתו לעצמו, ובדרך לסיום המאןשר

אם עד לאחרונה לא ראיתם שלטי תוצות

החזרות על המחזמר "אירמה לה־דוס" – להילוך גבוה. לאסלו תוריד עוד 4 קילו. איפה משיגים נעלי־נשים לגברים עם רגל מס. 43. איך להתחבק ולהתלטף עם משה בקר, לפני שמכירים האחד את הריח של השני אהבת הסטודנט והזונה הקטנה מפיגאל, גירסת צדי צרפתי, חודש לבכורה

מאת איציק יושע

פותח בוב, אריק לביא, המספר במחזמר "אירמה לה דוס", שכתב הצרפתי אלכסנדר כראפורט. בעוד חורש, לשבועיים־וחצי, על בימת היכל התרכות בתל"אביב. לביא, אגב, השתתף באחת ההפקות המצליחות כיותר של אירמה על הברודוויי, יחר

"בהחלט. לא היה טעם להצטלם צוחק עם כלכ

השוליים של החברה, שלא מוותר על אהבתו לוונה חביכת ה,מילייה", איזור עבודתה. הזאת אהבה סשה", אומרת לאסלו, הכוככת והאשה היחידה במחומר. ,ווגה לא מתאהבת בקלות, וכשהוא מרעיף עליה אהבה היא לא מאמינה שזה קורה לה". דבטותו זו מביאה במהלד המחזמר לחילופי דמויות, לתחשושות, למצבים על סף אבסורד. נסטור מתחמש למאהב עשיר וזקן (אוסקר) רק כדי

ראוותניים המבשרים על בואה של אירמה, הזונה המתוקה, לעיר, זה לא משום שאיש לא מחבה לה. ניתן להנית, שכשמרובר בכסף פרטי (משה יוסף וג.מ.א. הפקות), ולא בכספי ציבור, והיגיון ויצר

החזרות הראשונות, שכבר עברו להילוך מהיר, מתקיימות כאולם קטן הסמוך ל'ספריה' בבית הסופר כתל אביב. התפרים בין המערכות המוכנות ייתפרו כאולם ספורט בקצה העיר. רק יומיים לפני ההצגה הראשונה, בעור כחורש, יתושו השחקנים את מגע החלל ממוזג־האוויר של חיכל

את שבוע החזרות הזה פתחו כמסיכת הפתעה ללאסלו, ליום החולדת. ארוחת כוקר ומתנות. מיובל כספין, מעצב התלבושות, קיבלה ספרו -רוה תמיד". לאסלו הכינה. תוד חודש היא מתכוונת להיסטר מארבעה ק"ג לטובת אירמה חטובה יותר.

ובתו של שחקו) בחרגיל מישחק עם משח בקר.

27 שנים - אין טעם, זה לעשות הצנה לפיי ל נקיצה קטנת, כי המחומר הוא בעצם סיפור ל שנים - אין טעם ווי בקום לה בי קטן ומה שראליסטי במחזמר תמיר נראה פעימה ברופק. כלומר, אין מקם לה בי קטן ומה שראליסטי במחזמר תמיר נראה ובהעתקות אין לי עניין. כשהעלו את של היו, וממילא אני שונא ויאליסטיות נם

ערשב, משום מאברורות את התצנה כדת שנה, תשמע גם במוסיקה. קובי אשרת, המנהל בערשיו זה גם לראות את התצנה כדת שנה, תשמעלי בגישה שלי, בהשראת הבימאי, היא פראדוכסאלי, אבל כשמנסים להנוח של ליעד האבק מהמוסיקה שכתבה מרגרט מונו,

צדי צרפתי: "יהיה באיום חשוות הקטנה שיש במראה

אריק לביא: "הצגה שנהים אינה לילדים... תשוקה, רצח. קינאה ומוות. כל הדברים שבשבילם כדאי לחיות"



לקראת סיום, בקשר למסר המוסרי שבסיפור חוה שיירגע אירמה ונסטור ברשמו לגישואין אחרי שחיא ילדה מסייה אוסקר, כשהיא מודמן לפאריו, נכנס לביקור אצל אירמה וחילרים לנסטור ממש לא איכפת: בסופר של דבר, המאדב וחבעל המכן

הסידרה "פרקליטי אל. איי.", מיום ה' על המסך הקטן שלנו

מאת רמי דרומי ואבישי מתיה

"אתם חייבים להוציא את בני זכאי", לוחץ שיום אחר נעצרים ומתחיגים לשאול את עצמם מה התעשיין העשיר על עורכי־הרין שלו, "אפילו אם אני עושה כאז. זה בריוס מה שקרה לי. עכשיו אני אנס את האשה ההיא, עליכם לעשות הכל כרי מגישה את הראי לקולגות לשעבר, שיראו איך הם שהמושבעים ישתררו אותו. אני משלם מאות־אלפי נראים". דולארים כשנה למישרד המחורכן שלכם, וכדאי שלא תשכחו את זה".

> העוברה שהכן הנחמר אנס, יחר עם שני חברים, צעירה כושית חולת־סרטן, לא כל־כך מטרירה את האב העשיר. בעצם, גם לא את עורכי־הרין שלו. למה שלא נטען, שהיתה זו התובעת שפיתתה את-הצעירים", מציע אחר מהם. -היא ירעה שימיה ספורים ופשוט רצתה לעשות קצת חיים... ואם לא יצליח, לא סוף העולם. נשתדל למשוך את המישפט כמה שיותר. הרופאים נתנו לה רק כמה חורשים לחיות. כשתמות, ככר לא יהיה צורך

זוהי סצינה אופיינית מתוך סידרת הטלוויזיה "אל. איי. לואו" (החוק של לוס־אנג'לס), שהחל מיום ה', ה־25.6, תתפוס על המסך שלנו את מקום דמפסי ומייקפיס. סיררה הזוכה להצלחה כמעט חסרת־תקדים כטלוויזיה האמריקנית.

זה קורה אחת לכמה שנים. פתאום פולשת למטכים סידרה שונה מכל האתרות. גועזת, חכמה, מלאת הומור, שאי־אפשר להשותה ליכול המצוי. סיררה לאנשים אינטליגנטים. -אל. איי. לואו" היא סידרה כזו. גם אלה שקוראים לה אופרת־סכון מודים, כי היא אופרת־סכון מתוחכמת.

הסידרה עוסקת כחוק וכמישפט, כפושעים זבקורבנותיהם, זכמובן - בפרקליטים. בהזרמנות זו, היא שוחטת כמה פרות קרושות בתחומים אלה. שום דמיון לפרי מייסון. בניגוד לפרשליט המפורטם ההוא, שכל מה שירענו עליו היה בהקשר לקים המישפטי בו טיפל, בסיררה זו מספרים לצופים הכל על כל אחד מהגיבורים. גם מי ישן סגנית התובע המחווי של לוס־אנג'לס, המפתחת עם מי. פרקליטים ככני־ארם, עם רגשות, חולשות, רומן לוהט עם הפרקליט היפה מייקל קוזאק. תשוקות זמאוויים, שלא תמיד עולים כקנה אחד

עם האתיסה המיסצועית. אין בסיררה גיכור מרכזי, שאפשר להזרהות אתו או לשנוא אותו. יש כה גיכורים אחדים ודמויות־ מישנה, אך הגיכור האמיתי הוא מישרד פרקליטים משגשג ובעל מוניטין, המעניק שירוחיו ככל תחומי המישפט: רצח , אונס, נהיגה בעת שכרות, זיוף, מירמה, בעיות מס, מאבקי גירושין. הכל

הצלך, כל ומן שוה משתלם עיסקית. הצופים שותפים לסצינות במישרד, כבית־ המשפט, במיטות הגיבורים, ליחסים בין

רעיון הסיררה ניסר במותי משך כמה שנים". אומרת שרי לואים פישר, כותבת ומפיכת מישנה, עור מהתקופה ששימשתי כעוזרת התובע המחוזי של לוס־אנגלס". לא מעט מהמיקרים בסידרה אכן שאוכים מהקאריירה שלה. בהבעיה שלי היתה, שלא אהבתי מה שעשיתי. מישפטנים רבים שונאים את המיקצוע, אבל ממשיכים להיסחף כמירוץ. עד

מירדפי־מכוניות, אין סצינות כהן מכים או הורגים", כך פישר. "הדגש על שאר האלמנטים. כעיקר תסריטים אמינים, דיאלוגים משכנעים ומישחק טוב".

גיכורי הסידרה מעוצכים על־פי חלוסה

מקצים כל פרק – מיליון דולאר. "אין

מנהל המישרד הוא ללנד מקנזי, השריד האחרון מהשותפות המייסרת. מגלם אותו ריצ'ארר

הארי המלין מגלם רמותו של מייקל קוואק. השכועון "פיפל" (אנשים) כינה אותו לא מכבר הנבר הסקסי ביותר בעולם. מחמאה שלא הותירה עליו, לדכריו, רושם מיוחד. הוא מגלם דמותו של פרקליט בעל מצפון, מתחבט, הנקרע בין האמכיציה לכין האתיקה, שאינו מוכן לוותר על עקרונותיו אפילו אם יילך כגללם לכלא.

סטיוארט מרקובים הוא עורך־דין יהודי ביישן, אנציקלופריה מהלכת לדיני מסים. הוא מחזר אחרי עורכת־הדין אן קלסי, העוסקת בעניינים אזרחיים ומעמירה תמיד את טוכת הלקוחות מעל לאינט־ רסים של המישרר. השחקנים המגלמים את הזוג, ג'יל אייקנכרי ומייקל טאקר, הם זוג נשוי בחייהם הפרטיים.

הכינשה השחורה" במישרד הוא ויקטור. סיפונטס וג'ימי סמיטס), שהאיריאלים שלו גורמים לא פעם לחיכוכים בינו לכין אחר השותפים. ראגלאס בראקמן הבן (אלן רצ'ינס).

סוזן דיי מגלמת דמותה של גדיים ואן־אוהו.

אם יש גיכור מרכזי לטיררה הוא ללא ספס ארנולד בייכר, עורך־דין יפהדתואר, גרוש, מומחה במישפטי גירושין. הוא כעל מוניטין כמפתה נשים, לעתים גם נשי לקוחותיו. "טיפוס שהנשים אוהבות ואחריכך שונאות עצמן כגלל זה", כרברי המפיק, סטיכן בוצ'פו. .זהו גבר שאת רוצה לסחת הביתה ולהגיש לו כוס כקאו חם". מוסיפה אחת הפארטנריות שלו. ואל תחפלאו אם מתחת למעטון החיצוני מסתתר, כרגיל, כתור רגיש ונחמד.

מגלם הדון־ז'ואן של הסיררה הוא כמציאות גבר־של־אשה־אתת. כלומר, עקרונית. עכשיו אפילו הפרקליטים לבין עצמם, כינם לכין לקוחותיהם, אהבה אחת אין לו והוא כחיפושים. זהו קורבין ברנסן, בן 32. כסף, הוא מצהיר. לא חשוב לו. עושה ג'וגינג. כרגע משתתף, לראשונה כחייו, כצילומי סרטיקולנוע ממש: הקומריה "שלום שוב", שתצא לאקרנים באוקטובר, פיסגת הקאריירה שלו ער כה. שאיפותיו: מיקצועית – לנהל תיאטרון ניסיוני: אישית – להקים מישפחה. כסיררה, לפחות, זה הזלך להתגשם. בעונה הבאה אמור ארני השוכב להתחתו.



המיוך, הקריצה, השעשוע הם חלק כל תנים על סיפור קצר, שלם. לכן, אירמה לא מי שהלחינה שירים רבים של ארית פיאף. הוצאתי שהתווה צרפתי ללאסלו, לבקר לל כבינה לפי הסטריאוטים שאנחנו מכירים מפה. את הקיטשיות המיותרת, אבל עריין זה לא אין לכם מה לדאוג. ההצגה הזאת בהחלט. מתאימה לילדים. זהו סיפור על תשוקה, רצח, שהתווה ברפתי לאסיין היה הברב, מייבנה הוקא את הזנותיות הקטנה שיש אולי המשתתפים. בבחיבתי זה היה הברב, מייבנה הוקא את הזנותיות הקטנה שיש אולי צרפתי. בלהעלות את הסיפור כפי שהעליי ביה ובתנהנות של סינדי לאופר או מארונה. רוקנ'רול או מהתרת". קינאה ומוות. בקיצור – כל הדברים הטובים גם התפאורה מנותקת מהריאליסטיות של שבשבילם כראי לחיות". כך, בחיוך סרקאסטי, הפקות קורמות, וראי מזו שהיתה בסרט. תפאורה

הבאודה עשו עבודה קלה, הבל היה מום הקבצון, לא רק במחומר". צריך לשכץ במשבצות היוזעות. כשות

תששב, משום בהיצירה המקומית של כא ועד בישה העכשיו, כפי שהיא כאה לידי ביטוי

ובהתנהנות של סינדי לאושות. הכל בקריצה קטנה.

מ אמריקה". אם וולברג (אחר השחקנים) יראה את הבעליים האלה", אומר משה בקר, מפסיק את מחזורה, בהוא יחזור מייד לחותחנים". זוג אחר מצאו. איפה ימצאו את היתרו לא קל. שלחן את יובל כספין לאחת הקוקסיגליות המפורטמות בעיר. בעלת המירות הגבריות, היפנתה אותו, נעלכת, לחברתה הגברית ממנה. כספין חזר עם המידע הדרושו עד החזרה הגנרלית יחיו נעלי נשים גם

במידה 43. לאסלו מצטרפת אל משה בקר לחורה על חסצינה "הארורה", כפי שהם קוראים לה. סצינת האתכון, בה הם שרים את חשיר שהוותיקים בינינו מקשרים עם אריק איינשטיין וגאולה נוני. "בהתחלה היתה הרבה מכוכה", נוכרת לאסלו, עשר לא חכרתי את משה, לא הכרנו את ריח תגוף אחר של השני. היה מחד ללתוש מלות אהבה, להתחבק להתלטף, בלי שעור היתה איוושהי קידנה בינינו.

לאסלו־אירמה ובקר־נסטור, בחזרות

עם קווים משורטטים, רומזים, פנייה לא מתחנפת

לאינטליגנציה של קהל. "יעל פררם, התפאורנית",

נוכר צרפתי, התעוררה בוקר אחר, אחרי ששלחתי

אותה שש פעמים להכין דגם אחר של הבימה,

ואמרה לי כדחילו: 'חשכתי על משחו, ורק

שירטטתי אותר. כשראיתי אמרתי לה: לא

אם התפאורה כואת, בתלבושות וכדמויות יש

תגינה של ממש. "אם נסטור, המאהב", אומר

צרפתי, במחליף זהויות בקצב מטורף, וחנה היא

האשה היחירה בסביבה שבעצם מלאה נשים, למה

רותי, האחראית על האכיזרים, מגיעה עם זוג

נעלי נשים מיספר 41. שארית הפליטה

שתרקדנים לא יהפכו לרקדניותו" אין סיבה שלא.

שירטטת. זהו הרגם".

השבוע על "אירמה לה דוס".

עכשיו אנחנו מאוד אחבים את הסגינה הואת". אמנם מרוכר כזונה וסרסורים, שוליים פוקעים בדרה כלל, אבל מרוכר בעצם בכני ארם, ברומנטיקה שתענוג לעוף איתה. גם פוסטר ההצנח לא יציג זונה בתנוחה מגרת, אלא ווג נאתב. באם יש פה מישהו מוראג", כמו שמרגיע ארים לביא לאיש אחר, תופעה מאור מיוחרת בהיסטורית של חיי הנישואין בצרפת"ו

פרקליטים

במישרד, בביוו רמישפט: במיטה מפוללוה הוא בחיים גבר של

ם כיכות

ליכות

לכל מקום את שירי יהודה עמיחי. המהות האנושית־

ידועות אחרונות

תאיורים במוסף זה: דני קרמן

מהתעניינות זו הוא גם קריאת ספרים. אנשים רכים נוחגים גם להעניק ספרים

במתנה. אולי זה יותר זול מפרחים או מבקבוע. אני סבור שאנשים התווילו.

לדאוג יותר לעצמם ופחות למתרחש במדינה ולכן גם חעלייה במכירת ספרי

● פרומ' עדי צמה (חוקר ספרות ואסתטיקה): הספרות העבריה הסבה

למולדת האמיתית שלנו, בית עשוי ממלים. היא היחידה שמקשרת בין הימין

לשמאל, כין הרתיים לחילוניים. זה הכית היחיד שאנחנו משפצים ומסיידים.

אנשים שלא האמינו כשהגיעו ארצה כי ישלמו בעברית, מרגישים בה נות.

יותר אנשים נולדו לשפח, למדו אותה נכיתיהספר. הם מסוגלים להבחין

• אשר בייך (אחר מעורכי -מאזגים"א התשובה מורככת. הספרות היתה

זבויה ותיקשורת ההמונים כמעט לא טיפלה בה. עכשיו היא עלתה לכותרות.

גם הטלוויויה תרמה את חלקה, בעיקר בתוכנית נסוף ציטוט". הדורות

הצעירים, דור צכרי, שהצטרף לקוראים בכוח, שונה מקורמיו שלא ידעו

עברית. אם אומנם יש פריחה הרי שהוצאות הספרים רוככות כשעטה על הגל

הרפס ככל יכולתך". התיקשורת נילתה שסופר אינו פחות מעניין. אם פנינה

שבינו (הוצאת הקיבוץ המאוחרונ אפשר לחסביר את התופעה בכך • טוזי שבינו (הוצאת הקיבוץ המאוחרונ אפשר לחסביר את

שבתחומים אחרים יש עייפות גדולה מהתשובות הרוחניות לשאלות

סוליטיות, ציוניות ולשאלה כיצד יוצאים מהמצב החברת דפוליטי שאליו

נקלענו. חימוש אתר טעם, זו תשובה אלטרנטיבית לחזרה בתשובה ולהליכה

כתות. יש ניסיון לעגד את עצמנו בספרות. ההוכחה היא הרדישה לספרות

מקורית דווקא יותר מספרות מתורגמת. למרנת שזה לא תמיד מוצדם מהצד

האיכותי. יש לי כל חזמו חששות כברים שהתופעה אופיינית לחברה הנמצאת

בתקופת התפוררות, ואו הספרות פורחת כמו בגרמניה ובאוספריה של שנות

• נתו שחם (ספרית פועלים): תרבלי הצריכה משתנים בהתאם לאומנה,

ואני מקוה שאופנה זו תאריך ימים. אמצעי התיקשורת תרמו רבות לשינוי

ההרגלים. הופיעו בטלווויזיה תוכניות העוסקות בספרים, וברגע שהם

לחו"ל ויותר כסף ומין לספק את צורכי הקראוב אנשים שחשבו פעם שאם

יודמן ליויהם סטר מסויים הם יסראו כו, רוכשים אותו כדי שיהיה על המדף,

הניצחון של העברית הוא הרדגתי ולא פתאומי וחוא הולך וגובר כל שנת.

גנואנסים דקים. בשירה ובספרות. הם מתבגרים לעברית דרו

רוזנכלום, אז למה לא דויד גרוסמן?

אולי הילד יתעייף ממישחקי הוויראו ויקרא.

סופרים מו"לים, מבקרים וקוראים מנסים להָסביר אָת פריחת ענף הספרים השנה ואת ההתעניינות הגוברת של הקהל ביצירות מקור

מאת תמי שבק

ביום רביעי נפתח בקול תרועה רמה שבוע הספר העברי. במסיבת העיתונאים שקרמה לו הבטיתו המוילים לקהל שוחרי הקריאה "כשני קילומטרים של דוכנים למימכר ספרים". עוד סיפרו, כי בכל שנה נמכרים ביריד יותר ספרים מאשר במשך השנה כולה. נמון זה עשוי לשמח בוודאי את כל הנוגעים בדבר, שכן השנה היתה לספרות ערנה שלא ירעה כמוה. טובי הסופרים פירסמו מפרי עטם, מיספר הספרים שיצאו לאור ומיספר הספרים שניקנו הם חסרי תקרים בהשוואה לשנים קורמות. פנינו אל מוסרים, מבקרים, מו"לים ומוכרי־ספרים בשאלה: מה גרם לפריחה וגרולה כשום הספרים: להל התשוכות (לפי א"כ).

יעקב אורלנד (יו"ר אגודת־הסופרים): ההשערה שלי היא שיש כאן בריחה אל תאישי, הרבה מן הספרות הטוכה של השנה ביטאה לא רק את האני של הסופר, אלא גם של האזרח. כעין אספקלריה להכיר את עצמנו חברתית ופוליטית. הספרים האלה אולי לא ניקנו מאהבת הספרות, אלא משום שהספרות החלה לייצג את החברה ולשקף אותה. בכל מיקרה, את מצבו של הסופר זה לא ישנה, כיוון שרק כותבי רבי־המכר נהגים מן השפע, וכל עוד ההסכמים הקיימים בין הסופרים למו"לים יישארו על כנם, הסופר לא יהגה מן

למדו איך למכור

• יוסל בירשטיין (סופר): 1. יש סחורה מעניינת ויש מה לקנות. 2. המוכרים, סרי המו'לים, התעודרו מתרדמת המאה ולמדו איך למכור. 3. לחלוץ שכיניהם, מנתם פרי, שלותת בירכת ישריכות.

● יואב ברש והוצאת במסדה"): איני משוכנע שקונים יותר. מכל מהדורה מדפיסים היום פחות. הצלתות בורדות תמיד היו. כמה פעמים יכולה לחזור התופעה שיהושע קנז ויורם קניוק, רויד גרוסמן וא.כ. יהושע יוציאו ספר באותה שנהה אין ספק שבשנה הכאה המצב לא יחוור על עצמו, שכן לחלק ניכר מן הסופרים שהוכרתי לוקח זמן רב יותר לפרסם ספר. יש להבחין בין התופעה שטובי הסופרים בישראל מפרסמים ספרים לכין העוברה שיוצאים אומנם יותר כותרים, אכל במיספר קטן יותר של עותקים. ריבוי הכותרים גורם לחתייחסות תיקשורתית בלתידגילה והתופעה בראית גרולה יותר ממה

שהיא. ● פרום' נורית גוברין (חוקרת ספרות): ייתכן שהיחה כאן הצטכרות מיקרית של רומאנים שנכתכו קודם־לכן ויצאו לאור כאוחה שנה. אם מסחבלים על רצף הספרות העברית בששים שבעים השנים האחרונות, רואים כי גם בראשית שנות ה־50 וגם בסופן היה גל כזה של שפע. אני מניחה שכתקופות משבר או בתקופות הרואיות יש גאות. יש קשר בין חוליי החברה לאמנות מתערת. תשובה אפשרית אחרה: הציבור עייף מהטלוויזיה, מהפסימיות ומחוסר־הרלוואנטיות שלה. יש ניסיון אמיתי לחפש תשוכות לשאלות זהות ולהצרקת קיומנו כאן. דברים שחיו וראיים נתוגים היום במחלוקת. המיומנות של הסופרים עלתה, הספרות הפסיקה להיות נחלה העילית והיא מדברת כעת אל קהל רחב, מבלי לדרת אליו או להתחגף אליו. ● ורדה גינומר (מזכ"ל אגורת־הסופרים)ו אנשים כמו מנחם פרי הוציאו את המפרות מהיכל השו שלה והביאו אותה למסומונים. התיסשורת החלה להתייחם לספרות כאל מוצר צריכה. יש גם מה לסרוא, סם דור וזרש שכותב ספרות טובה. לא מיוסיסת, הטלוויזיה כבר מיצתה את יכולת הכניית ההנאה שלך. אני לא מאמינה שוו רק אופנה, שכן אדם לא יסתגר בביתו ויקרא ספר רק משום כך. יש כאן פתיחת עיניים, גילוי מחרש של דבר שהונת הצירה - קומץ שוחרי הספרות לא הפסיק מעולם לקרוא ספרים. הצטרף אליו הקהל

● סנדו דוד וסגו יו"ד אגורת הסומרים) העם היהודי עורא בדרדיכלל יותר מעמים אחרים, ובשנים האחרונות יש פריחה כלכלית ושמע קניות וגם הספר הפך לפרים שצריך לקשם כו את הגית, לא כל שכן כשפוליטיקאים מתוורים כיניהם מי קורא יותר. זו אופנה, ואני לא בטוח שקוראים את הספרים שקונים מההתחלה עד הסוף, אבל מכחינת הסופר זו תופעה מבורכת, כי אם לא קורא את הספר האדם שקנה אותו, יקראו אותו הילדים.

• אודד זכורית וווצאת זמורווביתן: לדעתי, התופעה היא מאטהימורגנה. אין ביסוש גרול יותר, אלא רק כמה ספרים זכו לתפוצה רחבה ולכן הם בולטים. דוב הספרים נמכרים במחדורות קטנות מבעבר וחמצב מראיג, בעיקר את המו"לים. כתסופת האינסלציה היתה פריחה גדולה לחנויות הקימעוניות. בסך הכל זה מיקצוע נחמר להיות מוכר־ספורים, ההידון החוור שאנחנו מקבלים מחנויות רבות כיום הוא שהן בקשיים כלכליים. אני מקווה שהן תחוקנה מעמר לטוכת הסופרים והמו"לים, אכל כיוון שיוצאים הרכה כותרים, החנויות לא מוכנות לממן את המלאי ויש מאבק על המקום במדסיהן, אם אחרי הרכים הספר לא נמכר, החנות מחזירת אותו מכלי לשלם. זה מורה להרכה ססרים חשובים שלא זכו לחשימה היקשורתית.

• יצחק מאוב וכלכלן, מנכ"ל הוצאת מוסד ביאליקא נכון שהיחה פריחה בחצי השנה הראשונה. גם ספרי העיון שלנו במכרו בשלושים ארבעים אחוו יותר מכשנת שקרמה לה, ההסכר שלי הוא שהתוסעה היא חלק מהגאות הצרכנית ככלל ונוכעת גם מהחקפאה במחירי הספרים. אם להתבסא בגסות, ההבדל במחיר הספרים פרקילו ירד פי ארבעה. ספר שערכו לפני ההקפאר היה כששים שקל ירר לחמישה עשר שקל. אלח לא המחירים שאנחנו, המולים, היינו קובעים. כל שנה מתוספים בין עשרת אלפים לחמישה עשר אלף קוראי עברית, אולי לא לכולם יש כסף, אבל להודיהם יש. זה בון שון" אנציקלופריות. יש טוענים שהתופעה כבר חלפה גראה אחרי שבוע הספר.

נמאס מהעיתונות ומהטלוויזיה

עמוד 22 נדינונות אחרונות

● שלמת פנאי (משורר ומתרגט): יש לתופעה צדדים כמותיים: הנידול ביורעי העברית ברורות הצעירים. אבל לרעתי, מקור הלהיטות הוא כחיפוש אחר -משיחים קטנים" בעולם שאין כו -משיח גדול", יש מצוקות גדולות ווילזול בערך הארם ואז האנשים פונים לכוחות על־שבעיים. מאות יוצרים להם לרושים. אחרי רבי שמעון בריוחאי בא הבאבא־מאלי. לחילונים יותר קשה, ולכן יש להיטות אחר ספרים, שהם תשובות בכיוון יותה רוחני, מופשט ואינטלקטואלי. בספרות אדם מתחייב לחפש בעצמו ולמצוא משמעות ומטרח לברו. אולי לכן לקברות הצריקים עולים לרגל מאות אלפים, ואילו רבימכר בסטרות הוא רק שלושים ארבעים אלף עותקים. אכל ככל זאת ווהי התשוכה החילונית וההוכאניסטית למצוקות האנושיות והלאומיות, 🖟

• עמליה כהנא־כרכון (סופרת): חרבר הוא לפלא בעיני. במחשבה שניה, אולי זה בזבות התוכנית בסוף ציטוס" של ירון לונהון.

• ירון לונדון (עיתונאי טלוויזיה) פרוזים יפים צומחים על וכל. • בבריאל מוקר (חוקר סמרות): לם קהל צעיר וטוב שמתעניין בספרות כתוכה יותר מאשר בכל מיני שערוריות חברתיות. מתור רצון למצוא משהי יותר טוב. הצטרפו למעגל הקוראים שנתונים חרשים וטובים. גם הרבה ממה שמוגדור כ"ישראל חשניה" הפכו לכוראי ספוים.

דידי מעסי (הוצאת -עידנים": אני מעריך כי המכירה המוגברת גובעת בחרשות הם נושא לרכילות ואז הם הופכים לעוד יותר חדשות. היחס אינו מחעובדה שלאנשים נמאס מהעיתונות המעיינת ומהטלוו וויה שאינה מבטיחה תמיד ענייני, אכל הוא חיובי. לחלק מחציבור יש גם פחות כפף לנסיעות הרבה, גם ריבוי הנסיעות לחו"ל גרם לאנשים להתעניין כנעשה כעולם, והלק

י בעריכת זיסי'סתוי

גם את עגנון"

מאת תמר אסל

עבוע הספר. ספרים רבים, רבים מאוד, ברובנים ובתניות. הצם המי שאתה מחזיק בידך זהה עם כתב היד שהוגש להוצאה על די מונוד לפעמים כן, לפעמים לא. תלוי בעורך הספר. עריכת ספרים - מפון

אחר, לכורב או לרעץ נתן יונתן, משורר, עורך ותיק בודצאת ספרית שעלים .כצם עקרוני, לא. העריכה נועדה למלק מהטקמט סיגים ושירים. עית: לטקסט כמוה כתום לנתיך מתכת. מדובר אומים כיצירה של אים זור. אך גם הסופר מתלכט ונושא ונותן עם עצמו. בפראקטיקה, לא כל כה שהסופר כותב הוא יפה ונכון. כשנכנס לתמונה אדם בעל טעם שנ ווזכ למלה הכתובה, הוא מסב את תשומת ליכו של הסופר לפגפים ולבעית.

• האם יש מיקרים שבחם העריכה מוגמת כטקסטו

וגם הסופר מרוצה".

הסיגנון לכמות עריכה. אני איני נרתע מעריכה כבדה זה חלוי נפצי וכמירת הפתיוזות של הסופר. גם עם סופרים גדולים עבותי על עדינ

וויית טורך את טגנון, למשלף

פרי סבור, כי העוצמה הספרותית של הוצאות הספרים שמונה בעוכש בכוחו של העורך וזוא גרול. עורך טוב הוא בריסמכא בעולם הכניות. עליו לעבור עם הסופר על כתב־היד. בארץ מתגלגלים הוכה מאו כתבייד. העודך צריך לשלוט בשוק הזה ולהפעילו".

• אך מהי עבורת העריבה עצמה? מה עושה העורך לאור שבור א

על תיגיון תוכני, תחבירי ולשוני.

בומורה בידון. לדעתו, סופר עשרי, מצד אחד, להצטיין במלאכת העדב בוכות רגישותו תרכה להומר ספרוחי. מצד שני, עלול העודד החצי כגלל מותו היצירתי, לכסות ברעיונותיו וכסיננונו שלו על הצירה שה

תיתני יוצר. יש לי נישה ביותרת אל המלה הבתובה. אולם בהיותי יוב חשעם האישי שלי חריף ומוגרר יותר, ואיני יכול להניב כאריסה

• ומה הושב המושר על מלאבת העריכה: אומר א.ב. ידנישעו אף אתר מספרי לא עבר עריכה כע המנול

לשמוע הצעות לשינויים מפי אדם שתוא נותן כו אמוך. א.ב. יתושע מצדד בעודן מופר, אך מוסיור בחלט מן העובים בדי הם כאמת סופרים במוטנציה, האם אין חשש שעווד כוה יבמה בי סינבונוז .א־אפשר לכפות סיגנון אחר על מספט של סופר נעל מינו

נראה כי למרות העבורה הרגישה של העודך בלמי המשו אין לושה כתביהיד המשדי שלו לגניוה בעוד כמה עשרות שנים אושר הב לינוצים לתציאו, לתשותו לספר העיור, ואולי גם לעדון אותו מהים ולחדב

אף ששיקולי העריכה הם אמנותיים כלנדי סבודים העורכים כי שיכו דה ומני יד שוב לאור.⊥ סובה היא גם עולבה להצלות משתיים ביבו ישוני מיוה פים הישב היא איכותית יותר, וביוון שקהל הקודאים העברי הא נמשי דבר, קהל איכותי, עשוי החומר העדור הימב לתבלים וותר מבחי מיסחרית". מנדם פרי מסבים! מפר עודר היפה והא עיונה למניה

טובה, בעימר לטווח ארוך

הספרים: "מקצוע כמעט זנותי

יוניתן: ..קיים סיכוי שעריכה תפבום כשם שקיים סיכוי שחפא יוכום תרופה לא נכונה. אולם כרוב המיקרים החומר מקבל איכות שבה יותר

• ומה קורה עם מומרים שפיגנונם מובחכז עודך אגרסיכי ויהיר יכול להרום סיגנון מובהק. לכן כתכיום כל

סופרים כאלה עוברים, לרוב, עריכה מינימאלית". באותו נושא אומר מנחם פרי, עורך ספרי סימדקריאה: אין קטר נק

משותפת ומעמיכה".

שריו "אם עננון היה כותב אצלי, הייתי מקצרו ומספרו מכל הקבוה!

סופרים כעורנים

● כיצד מתבצעת מלאכת ניצוח זוד שרי: -עכורת העריכה היא קורם־כל כלקציה. אתה מקבל כתניין וכוחר לפי ההשקפה והטעם שלך. המרחב ליוומה היא גדול, חנוך לין עסק כפומונאות וכמחואות, עד שבאנו, ויולטיד ואני, שערכנו או גידו קריאה' ו וביקשנו אותו לכתוב סיפורים. גם דוסטויינסקי כתב כן. מה התחייב על רומאן עוד לפני שכבת עמוד אות. כך נכתב התטא ושנשר.

בתבירוד? העריכה, לרברי פרי, היא מקצוע .כמעט ונוחי. אתה חייב להינו לצורת מחשבונו של המופר, לא להאפיל עליה, אלא לפתון את ניתה. לדכריו, העבודה מתחלקת לשנייכו עריכה גלובאלית, כלומר: פינה חיווק דמויות, השמטות ותוספותו ועריכה מרטנית יותר, שעיקרה שמת

הבישורים הנדרשים מעודך ספרים אינם מוטלים כספק. יש נענוה העריכה משום "כמעט סופרות", והרכה עורכים, הידועים והמקוני כטובים – אין. מדוע, אם כך, לא ייהמך העיסוק בעריכה מולחם כ המפרים עצמם מרוע לא לתת לסופר אחד לערוך את כתכי עפיתה

הצשה זו נראית בעייתית בעיליו של היים מסת, עודך הספרות הס

בעבין זה מספר טיק יוניתן מביסיונה בבחירת ושומר עופה לי עונה ליצירה. כשלעצמי, חייתי מעזייף עורך ספרים שהוא גם יוצר, הייתי חושש מעורך החסר כוח יצירה".

גלוכאלית. בטקסטים שכתבתי ושעברו עריכה לא תרגו השינים ה הרמה התוך מישפטית. מסרתם של שינויים אלה היא ללסש אה המקב להוציא ממנו מסורשות יתר. לא הייתי אומר שהמפסם הערוך הוא תביו שוב יותר, אך במופו של דבר, לכל מופר, טוב וגאוגי ככל פיתיה כה

הצלחה מיסחרים

בעבודתו במכנת חיכוכים בלתי מוסקה, כנראה משום שחשיכה זעם - כפי שהרגישו כל העורכים והמופרים שעינם שוווני - מעוך ויאלי שבו המלה האודונה שבורה למופר. אין גם סעם לדון כשאלו, האודה המקיים את כות ופירצו לעויכת ספרום של אתים אנו אל מה מתוסבל. חשוב יותר לראוג לכך שלא חתיר אחדיו מפים מומלה על כל פנים, מנחם פרי מספר, כי כאשר המופר מקבים פולנים א

ומסכם היים לפונו החיורון החשוב ביוצו של עריבן שונה ופא נח שהקורא את הספר אינו מרגיש בה:

בשבוע הספר – זרקור על עווני

מפנועון, היו פייצרים תוצאה איכותית, סבירה. מוצאה מוכתבת גם על־ידי החומדים, טמפרטורת בשמתים, האפקטים המתבקשים והקיימים ממילא. המצאה מוכתבת גם על־ירי העמדה האתית־ מלימית המובנית של הסופר; וכן על־ידי הפורמאט גיליון שלם, מיוחד), תפוצת־האגו, הייואדיות.

בותרת' היא חלק מן העיתונות החדשה. • האם אין בעריכה כרי לפגום ביצירה, שהיא פרי בישיו על אים הפתונות של העשור הבוכחי היא האמפליפייר של גצפנות והספרות. חלק מתהליך הלגיסימציה של משנות והספרות עובר דרך תחנת העיתונות. לא וק .עיין ערך" אלא גם .כותרת" מציבים נדעת הקהל את גרוסמן כמי שנמצא בעיצומו של תהליך ששיאו: גרוטמן - רהיט־תרבות. תהליך

סמוצה עליידי עמום עדו וא.ב. יהושע. נרוסמן, כל 'גרוסמן' שהוא, 'מאמין' לבחירה של עורכי השבועון יותר מאשר לזו של מבקרי המפרות. הוא מבין שבחירת השבועון בו כמוה נמכתה לכך שהתייצב בדעת־הקחל כלגיטימי דיו, מימחרי דיו. כתימשורתי דיו. ובעימר כסופר

מאת אדם ברוך

. Dy 172

דויד גרוסמן, חומן הצהוב, הוצאת

הקיבוץ המאוחד, ספרי סימן קריאה.

גווממן, צלימיסט מתפתח, נענה להצעת השכועון

מתרה ראשית" מתוך הפוננות הנפשית הטבעית

של הישראלי הלבן". לא מעם סופרים היו נענים

למצעה התרפעמיות והתשואות שובות לב. לא

מצם מופרים, מודרכים היטב על־ידי עורכי

סבחינת 'הסופר הישראלי', החלק השרירי בתנומם של הטיתונות החדשה מייצג ערנות מתחה היטב. ומייצג את רעת־הסהל הבריאה. החוש כריא, הטעם הבריא ואת הבריאות עצמה. משפליסייר. העיתונות התפתחה לחלק מז הדבר

וגשי אשם

והנה ככל־ואת ספר. הצורד שלו בספר מעיד על נילה ועל תפיסה פונצפטואלית רלה. גרוסמן זקוק לא רק לעורך, אלא גם למדריך בטופוגראפיית־ מובות המקומית. בעיתון, הוא תרבות מתהווה. נספר, הוא מתורבת.

הסקסט היפהפה, המקושת, כ.כותרת" נע על קימני רנשי האשם הפרטיים והקיבוציים ועל הדלק ונקי של גרוסמן הסופר המיומן, התם-ערום, היודע למנוג כותירות נאה את ההזדמנות הכמעט חדי פנמית שהשבועון זימן לז.

הודמנות לנקו את הנפש לתעלה פוליטית-סנדותית. הודמנות להיות 'ראשון'. הזדמנות להמתר פעט מאתורי המיידיות האגרסיבית של בעיתונות, ולעשות בהן שימוש יעיל. הזרמנות לתפעיל אינטליגנצייתישפה ספרותית צנומה ווצרת, שכל חיותה מוארת מעל דפי העיתון, בשל מכונות המיידיות והאינטנסיביות של העיתון. נוליתנארוקיות והסיגנון של "עיין ערך אהבה" השרו ביובש מתואם, נכון, המשמר את ריבונות המיכה של גרוסמן.

המעבר לספר הינו כשל פאקטי ואינטלקטואלי, וערות על ניפה כורגנית קטנה ומעצפנת כאישיות ניוסמן. תוא, ישראלי מובהק צעיר, לא מבחין נכתנלות המעמר המקורש המאחטי של 'הספר'. פנחיות גרוסמן, הססר הוא התוחלת הממשית. הפר, החמץ, החסציות של הספר, שכמוהם למאמים קסן מצהיב־לב, המסתכם בכעין למרתיאלילים מכווצת, הסותרת את

הצנטליננציה והרותב המורגמים כ.כותרת". והנה, הספר 'בונד' בגרוסמן, מקהה מעם את הסקסם, מתרבת אותו.

ספרות ממילא

בנום וההעזה הרותניים היו ב-כותרת". ההעוה התה של עורכי השבועון. העורכים קיבלו את ההלמה האינטלקטואלית. גרוטמן מימש אותה פימוס מרגש וגם יעיל.

ההתלטה האינטלקטואלית היתה גם החלטה שיווקיה. לא מעט מערכות עמדו בפני האימה המעמה ששמהו ניליון 20 שנה למלחמת ששה הימים. במחרת" בתר בהיקר, ילץ את הפרדייקט מן האפשרות המחישה א עור נימיק אינטלקטואלי למחצה.

השבונת גילה כושר בלתי טיפוסי למערכות ליות לפחום מן הספרות שירות עתונאי ממשי, לאם שנים של שירות שעיקרו תפנוקי והטפי, מתנמא נמורים של משורוים וסופרים.

מסעינרוסמן, ערוך על-ידי עיתונאים מדעותם העצמית עיתונאית מובהקת, היה לתונות כמשבה וכיחן שבמישבה, היתה זו גם מציים ציח. כלומר, ספרות ממילא. המסע עורר מדנשות משום שונע כחלק העמום יותר של לסגת, לאחר חופעת. הגיליון המיוחר, ולתת התנוח שלנו, ומשום שנכתב בכעין־עוכרחיגת בצה מנוקה הימב בעודף תירבות ספרותי. ומשום מה הבוקה עיתונאיה אמיתית, נכונה, בזמן אמת. נלג פעם מובנים, העיתונות, נכונה, בזמן אמת. ביקורתיים שונים, ביון שנוצרה נפיתות. צל מנה מובנים, העיתונות היא כמעם 'חזות' ...שונה, אחר. במלים אחרותו כיוון שנוצרה נפיתות. מנו, ברטוב, גורי, זך, קניוק, ראובני, אבירן. נישבין - הגיעו, באינשנטיביות משתנה, ליתונות גם מתוך אינטרס כרורו לתתחבר לבוח

מות ה-80 התפתחה כאן תהיטוציולוגיה לית שכתנת: סוציולוגיית התצובה. בתובות (עוב מקומי של פולמוס) למפר בחלד מחפסד, כעין שלוחה שלו, כעין זמן ינצרבה שלו פוגל לא מחקיים בחזיי נישואין" יננד קום נמשך בתנובות מידון, וך, נגיד. נוצר, עמעפיים, זחוח דעת, שלרגליו קשור כמישקולת תינוק שטחים בן 20

אם כז. כעין קיום תותב. קיום תיקשורתי מובהק. הניזון מצורך נפשי, רב משתתפים וכותכים, קוראים) בסוציולוגיית התנובה.

חלק מהעיתונות החרשה הצליח לאתר ולחרר את 'התכונה התיקשורתית' של הספרות. התכונה התיקשורתית: דברימה מוסף, אטרקטיבי, מגורה, בורבני, אמיתי, חיצוני - שהספרות מגירה מתוכה לעיתונות, למנאזינים, לקהל רחב, ושער שנות ה־80 לא תמיך הוכחן במלואו. במלים נוספות: זה לא הרבר עצמו, זו התכונה התיקשורתית של הרבר. ומשלב מסויים. התכונה החיקשורתית היא הרבר עצמו.

ספר כתגובה

ירון לונדון, כמכקר־ספרים, הרגים את קשיי הלידה וההפעלה של התכונה התיקשורתית – קורא ספרים חביב, נעדר מישמעת, בלוע מדי, שעשה ניסיון מעורר־אמפאטיה להיקבע בתורעה כמעניק לגיטימציה.

עם זאת, לונרון ועצם העסקמו, שמחילמה גימיקית, כמבקר־ספרים, הוכיחו שהצורך הנפשי ב'תגובות', והתכונה התיקשורתית של הספרות, התמסדו בעיתונות וכחברה. המעקב של הקורא אחר

התגובות, כולל אלו הרפויות והחברתיות יותר,

אנטון שמאס הבלתיינמנע מגיב לגרוטמן.

תומרקין הכלתיינלאה מגיכ. שמאס ותומרקין,

מבחינת הקורא, הם חלק מ.הומן הצהוב". עד

שריקמת הסרפרים השמאסית לא תורפס, כאילו לא

הסתיימה כתיבת או הרפסת "הומן", או קריאתו, או

הצרכתו. גרוסמן מודע לכך היטכ. הוא כתב גם

לידי שמאם. הספר עצמו כמוהו כתגוכה, כראבל"

מה ושם פורסמו גם כעין הסתייגויות מ-הזמן

הצחוב", לצד שפע ברכות. ברכה אחת צנחה מכר־

השמו של שמאס. גרוסמן 'הספיק לו'. כלומר לא

בלאט בושר, אבל בושר. תומרקין, אקספרסיוניםט

שבין דנציגר לייכי, יצא נגר גרוסמן כאילו הוא

טאסייו הספרדי. עטיפת טאפייו מסיגה את הספר

לאסתטיקה מו־לית מקומית סתמית, לאה. העטיפה

שייכת לכאנליית הרפרורוקציות הסוברת,

האושמאטיתו שאפייו, ג'ספר. ג'ונס, ארנסט,

רה־צ'יריקו, שילה. רפרודוקציות עצלות, המקרינות

איכות כמו־קלאסית והמחברות חיבור זול את

הקורא למהוגנות־יסור אמתטית, עטרה, לעיתים

אוזנגארדיסט חומרי, תחושתי. ב־87', ערך אמנותי

מסוכם, למעט נכח מרוב מכוברות. הכחירה

כרפרורוקציה המהוגנת מעוררת מועקה וחשר.

המועקה: המעצב זר מעט לספר. החשר: הספר נתפס

גרוסמן אינו מכין עד הסוף את מסם העיתונות־

ספרות, ולא את כוחה של זו וגם לא את התכרח

לחילחול נלסוציולוגיית התגובות להימשך מעצמם.

ביקורתיים שונים, ביוון שלבאורה נוצר הקש

י בם כך משחמרים בספר איכות ומתיחות

לשוניות בבוהות, המונחות על ידי ביקיון רעת

משוכח ורימויים שהקשרם גם מפרותי וגם 'חילוני'.

פות חחארה: נשמר, זגרוסמן, על אף הפרת

'ההסכם' הפרימיטיבית שלו עם העיתונות - הוא

חתבאי הנשלת משולשל אל תחתית הבור, פנס

קבוע במצחייתן, והוא מעלה ממנו, צמור אליו,

תיבוק כל ישראלי בן 20, מחוסר הכרה עצום

חמעבר מהעיתון לספר מכתיב קניימיר

מאפייו, במחצית שנות היסם האירוסיות,

למעשה, עיקור גרוסמן נפתח בעטיפה: ציור של

מותש, החונה שנים על נקודה בלחי ברורה כמרחב

הינו חלק משפיטת ומצריכת הספר.

טיים ל ומו כותרת".

ארישה לספר עצמו.

הכבאי אל הבור

מאת יונה בחור האוניכרסאלית שלהם עומרת, למעשה, בסתירה גמורה למציאות חיינו הפלואה. סמי מיכאל, חצוצרה בוואדי , הוצאת -מצוצרה בוואדי" אינו ספר פוליטי. הוא אינו מטיף עם עובד, הספריה לעם, 232 עמ'. לשום איריאה, אינו מצרר, למשל, בנישואי־תערובת בין יהודים ללא־יהורים. זהו סיפור נשמה, במוכן של שירי ספרו של סמי מיכאל הוא מטוג הספרים שמתקשרים נשמה (מה שקרוי בהבלוו"). הוא חוצה קווים בין עדות, אליהם כיחס אינטימי, כבן־לוויה לעת לילה או במסע דתות ועננים ומה שעיסוי להרגיו סנאים מכל הצדרים). וזאת מתוך נאמנות למשמעות החיים, מתוך תחושת קרושתם כחיים פרטיים וחו־פעמיים.

לחוץ לארץ. קראתיו בנסיעה לקהיר, ולא הנחתי אותו מידי עד שסיימתי. הפריעו לי פגמים מסויימים, המופיעים בעיקר כחלקו הראשון של הספר, אבל זהו סיפור אהבה שאין בו "טריקים" זולים, או מפוזרים על פני הרומאן כולו. הכוונה לעכרית "פילפל" ארוטי על רקע השונות הערתית והרחית. סיפור ה.מעומלנת" מדי, מוכלעות של לשון מהוקצעת ערין ורנשי, נכון מכחינה נשית, כאילו אשה סופרת ומלאכותית. שאינה מתיישבת לא עם המספרת כרומאן כתבה אותו, ונכון גם מכחינת הגבר, כאילו גבר מנוסה זה. היא הגיבורה הודא. לא עם הגיבור אלכם ניהורי כנשים כתב אותו. הוא מסופר בגוף ראשון, מנקורת רוסי), זאף לא עם רוח הרברים. אם היתה ידו של עורך ראותה של אשה צעירה, שהיא עריין בכתוליה, כמהה בדבר. הרי מלאכתו נעשתה בחוסר רגישות לריקמה לנבר, לילד, לבית, ועריין לא עברה מכחינה מינית את העדינה והיפה של הטקסט, המשוכץ אבנייחן קטנות הסף שבין נערה לאשה. ואילו "הפרטנר" שלה ושאותו ויפרות של חוכמת-חיים. מכל מקום. יש כרומאז רי מספר המחבר באמצעות הנערהו הוא אלכס. העולה עוצמה להתנכר על הפנמים האלה ולהעמירם כצל. מרוסיה, גבר מתושל בניטיון־חיים, שידע נדורים וסבל,

הצוצרה בווארי" הוא סיפור־אהכה מעודו. וככל־זאת מלא "ליבירו", מן הטוכים כסיפורי האהבה שאני מכירה. הפרק האחרון ועמ' 230–232 הוא לא רק שיאו של הרומאן וה-אנטיקליימקס" שלו. כעיני הוא גם שירה

אותו מלהתאהכ כנערה ערביה. והו סיפור אהבה עם עומק ורוחב, פתוח וכמו חילוני. המוסכמות הדתיות או האתניות איגן ממלאות תפקיד מגביל, וואת בעיקר תודות למישפחת הנערה, נוישפחה טלשתינאית נוצרית עם -טורש" קופטי־מצרי. זו מישפחה שירעה נרודים ותהפוכות גורל (כמעט כמו מישפחה יהודיתו, מצטיינת בסובלנות טבעית, באורך: רות ובחוכמת־לכ, שניקנו לא מעט בנלל היותה .בת מיעוטים".

הזרא גרה עם אמה האלמנה, עם סכה המצרי ואכיאביה שנפטר) ועם אחומה מרי הצעירה ממנה. הם נרים בכסיפה הרמונית למרי, מתוך ריחוק שכבחירה משאר תושכי השכונה, וריחוק שככורה נסיבות החיים מקרובי מישפחתם הפלשתינאים, שברחו כמלחמת 48' מן הארץ ליררן וללבנון. מישפחת הודא היא במיעוט" מכל הבחינות: מיעוט נוצרי בקרב רוב יהודי, מיעוט עירוני ישראלי בקרב מישפחה ענפה שרוכה נמצאת מחוץ לגבולות ישראל, ולבסוף גם כעין מיעוט נכחר בקרב תושבי שכונת וארי ניסנס, שהיא שכונת עוגי חיפנית. למרות עוניים ורחקותם, מקיימים סכא איליאס ואלמנת בנו הא מישפחתי טבעי, שעשוי לשמש מופת גם לפסיכולוגיה המודרנית. תא מישפחתי זה מגונן על הבנות הצעירות שלו מתור גמישות והסתגלות מפוכחת למציאות החרסה שנכפתה עליו, אבל לא מתוך ביטול עצמי והתרפסות כפני "הרוכ", או מה סנתשב לקונסנזוט

כמה גם כן לאשה, לכית, וזהותו כיהודי אינה מוגעת

לעחים נוצר הרושם, כי רווקא משום קיומה של מישפחת איליאם כפוליים היסראליים יש לה ההודמנות לשמר, מתוך והות עצמית שקטה, גאה ולא מרגיוה, תרבות חיים מסויימת שכבר אינה מופרת כחברתנו היהודית, לא אצל הרחיים הקנאים ולא אצל החילונים. מכחינה זו, סותרת ההנחה הספרותית של הרומאן את התיוה הלאומנית, שהובעה על־ידי נעמי שמר ביחס לירושלים, כי בישראל, כמקום שאין יהודים, אין כלום.

התקרבות בצעדים מדודים

מתברר כי יש ויש.

אלכס, היהודי העולה־החדש מרוסיה, אינו חושש לשבור חרר אצל בעליכית ערכי והוא אבוינחלה המתעשר), הפמוקם מעל דירת מישפחת הודא ומרי (גם מישפחה נוצריה זו גרה כשכירות אצל אכו־נחלה). אלכם כעיני עצמו אינו -נציג הרוכ היהודי", אלא סטורנט עני פנקלע עם הוריו לישראל, והוא מתאמן להשתרש בה אלכס עובד למחייתו כמועל־נמל. בשעות הסנאי הוא מנגן בחצוצדה שהביא עימה וכך לפעילותו המוסיקאלית כארץ מולדתו. מישפתת וערא ומרי, הסוכלת ממצכי רותו של בעל הבית הערכי המתעשר, וכן מכנו הכריון המתנה אחבים עם מרי הצעירה, אינה רוחה את אלכם על הסף. כבר שן ההתחלה כותנים האם והסב את הצעיר הגכרתן (אם כי הנמוך) כעיניים של הורים המייחלים לשידוך

אם הכנות הורא ומרי – מתוארת מערכת היחסים של

מרי. השובכה" של המישפחה עם הגברים שלה מרי

- חיפה והמושכת מתנה אהכים עם. כנו הבריון של

אכרינוזלה, בעליהכית העשיר, ואי ועות לו. היא, הנמצאו

על החשר הערין שביו הברט ששורתית (ערבית לוצרית:

פלשתינאית) לכין מבויה הילונית מתירנות והחלקים

החילוגיים של החברה היוורית). עלולה היתה בקלות

לצאת גם לונות. אכל התא המיספותי שלה, ברוכ תוכמתו ונמישותו, וכלי יועצים מסיכולוגיים, מענים לה

את המיבוק מערין שהיא זקוקה לון כלא לחעניש אותה

על מעשיה, וכך חיא יוצאת מן הענין שחות או יותר

בשלום. ברוב ערכטמיותה היא כתמרנת סישמחה כפרית

(בלמוד בעכנד 12)

עדיענות אחבונות עמוד 23

משפחתה של הודא ותיקה ושורשית כארקיישראל. ואשר לויקה ללשון העברית ולספרותה, מסוגלת הורא הנוצריה להיות מורה וחונכת לאלכט היהודי שהגיע מברית־המועצות, ולא קיבל מעולם חינוך יוורי. אלכם והפרא מתנוררים בשכנות כווארי ניסנס. יד המיקרה, או נסיכות החיים ותהסוכות הגורל גרמו לכך, אנ התקרבותם זה לזו נוכעת מן האישיות, מן הירככ הנסלא והבלתי מפוענה עד הפוף של היות יצור אנושי. וזהו לוו הסיפור. התקרבותם זה לזו וזו לוה נעשית כצערים מרורים, מתוך פתיחות ולא בתוך מתירנותו מה גישושים, מתוך משיכה ארושית, גם מתוך הקשבה של האחר לוולתון לא מתוך התסרצות. זוהי אהכה ארואיתייצרית, אבל לא מתפרצת ולא מרופאת. יש בה ככל שלביה מן התוראה הפשוטת בקיומו של הוולת, בין אם ועא גמר או אשה, כיו אם הוא יתורי או ערכי. הרומן החצוצרה בווארי" האוכלס ברמויות שונות המרביבות את האווירה ואת המולסלור" של המישפחה תנוצרית מווארי ניסנט. ליר ובמסביל לסיפור האהבה וומרכוי. ליד ובמסביל למערכת היחטים המיוחרת סכיו המם איליאם האנדי כמשט ואשת בנו היחיר שנמכר. היא

> ממגל לעכל אותה -- תתמסר השכול, זה וצהיר הבלתי אסשרי, שמשלמת חברה על מיחום הנאין ברירה' שלה.

> בבי "טריקים" זולים לא כמקרת חופיר לי הפרק האחרון של בחצוצרה

וה מעיר על כך שסמי מיכאל הצליח .להצות את הקווים" של "האתום הישראלי" וכפי שדוד גרוסמן כינח ואת כראיון שלו כ-סוף ציטוט"ג להצות את הגכול הבלתי נראה, אבל האטום כפלרה מחושלת, שבין יהורים ולא יהורים, בין משלנו" ולא משלנו", כמקום זה הקרוי ישראל. סמי מיכאל העביר לקורא בעכרית, כין אם הוא יהורי או לא יהודי, את העוברה הפשוטהו נערה ערכיה נוצריה ישראלית מסוגלת להתאכל על חייל צה"ל יהודי שנפל בקרב, ממש כמו אחת -משלנו". זהו רגש עמוק

אלגית מרטיטה, מלים שראוי לעיין בהן ביום הזיכרון

לנופלים כמלחמות ולחקוק אותן בלכ כמו תפילה. פרק

ונורא, רגש אנושי טהור. קליפת הקשיחות נשרה

בקראי את הפרק האחרון, המסיים כאופן טראגי כליכך אהנה עדינה וממשיה, זכרתי את חברי שנהרגו במלחמות: חברים לכיתה, חניכי תנועת־הגוער שנהרגו הגון עכור כתם הכוגרת, שחיה בסכיבה לא ראויה לה. במלחמת 48'. קליפת הקשיחות המגוננת מפני הכאכ. קליפת הצירוקים של "אין ברידה", היא תמצית האחום הישראלי". אותה קליפה, המסייפת לנו לחיות במשר שנים על גבול והרס והטירוף – נשרה כאן, לכן ככיתי בקראי את חפרק האדצרון של -חצוצרה בוואדי", וזה כותו של הספר. הוא אינו מחיר לנו להישאר מרוחקים, הוכמים", מפוכחים או ארישים לגורלנו, גורל המלחמות. הוא נוגע בעצבי החרים המרכזיים שלנו, כאן ועכשיו, אוזר הפצכים תאלה הוא השכול, שכמו התרגלנו אליו, ימו השלמנו עימו ככסריי שר. מי חיפש צירוס למותו של הנומלים כמלחמת 48'ז השכול טרם דחמסר או. כל לותם שנפל, והה אדם שלם ריחיר, שחייו נקטעו באיבם, והתורעה החברתית (לא הממלכתית) היתה ערה לכך. בהררגה, נשתעבדה חשיבות חיי הפרט לערכים אחרים. ב-48' הכאב חיה עז וחי, תרימעמו, בכל שהמלחמות וונחיצותן שאין לערער עליה) חורו על עצמן, כך נכנסו נם מונוטוניות וקהות רגשות ביקט לנופלים, מבחינת המורעה ההברחית. שכחנו לככות. האכל נרחק לפינה. חשכול נוחש מפני הצרכים הממלכחיים, ועימו עוך חיי הפרט. כמלחמת"לכנון נכנסה, רומני, בפעם הראשונה, רשמיות מונושונית להודעות על הנושלים. היה דיכוח אם שרר בטלוויזיה את ההלוויות, כדי לא לפגוע בכמראל הלאומי. החברה מתחה קו ברור בין העוצמה הצבאית שלה לכין פרצומה האנושי כך כחסות אין ברירת המלחמות ובחסות השואה הגדולה, שדורגו עדיין אינו

בווארי את יומן אהכתה של זהרה לביטוב, אשר גם היא זגם אהוכת בהרגו במלחמת 48'. ולא במיקרה נוהגת האשה הצעירה הדרא, ערבים נוצריה מואדי ניטנס בתיפה, הגיבורה של סמי מיכאל, לשאת עימה כמעס

יום שישו, כ"ב בטיון וושביו - 196 (1987

וש פישי, ביב בסיון תשמיו – 19.6.1987

כגידולם ובחינוכם. הוא מכיא ממצאי מחקרים

ספר ירושלים - התקומה המוסלמית

הקדומה - 1099-638 / העורך:

ווישט פראוור / יד יצחכ ברצבי /

- 870 עמודים + מטח + 4 לוחות

הופעת הספר הזה היא מג קטן לשוחרי

ארץ־שראל, שחיכו לו יותר משלושים שנה.

בשעתו, הוציאו -מוסר ביאליק" ו-רביר" את

ספר ירושלים. כרד ראשוו. בעריכתו של פרופ'

מיכאל אבי־יונה. הכרך ההוא, שאין להשיגו

אילו יכולתי לקנות כשבוע הספר רק

ספר אתר – חייתי בותר ב_המתחת לחר התנושי של מלקולם לורי, תרגום: מאיר

כיום. עסק בתולרות העיר עד תורבן בית־שני

והיה אמור להיות ראשון בשורה של כרכים

זהמפעל לא הושלם. לא זו כלכד שהכרד

הראשון (הימה ועשיר כשלעצמו) לא היה לו

המשך, אלא שעד מהכה התעורר צורך

להרחיבו ולערכנו, עליפי מימצאים חרשים,

ולכז גם לא נרפס מחרש וכד נתמשכו הדכרים

ותר משלושים שנה, עד שיר כן צכי ניגשה

לחרש את המיפעל, שיצא לאור כוך כרך עם

השלמתו (לאן דוושא לשי המדר הכרונולוגי)

והנה לפנינו הראשון שבהם, העוסק בירושלים

תחת השלטון המוסלמי. פרקי הספר כתוכים

על ידי חוקרים שונים, כל אחד בתחומי

מומחיותו. משה גיל תרם פרסים על היסטורית

פוליטית של ירושלים כאותה תקונה,

השלטונות, האוכלוסיה המקומית והיישוב

היהורי. רן בהט מתאר את המערך המיסי והכין

גם את המפות. אמנון לינדר כוחב על הנוצרים

כירושלים וחגי כרשמאי על הקראים. אכרהם

גרוסמן דן בישיכת ארדיישראל וכמקומה של

יגאל תומרקיו

לשיר, בחוצאת הספריה.

שנעשו בענייז זה. מנתח את הכעייה ומסכם

החיסטורית של ירושלים

תולדות הכתר

הכתר - סיפורו של כתר ארם־צובה

יצחק בן־צבי והאוניברסיטה

/ אמנון שמוש / מכון בן צבי, יו

כתר ארם־צובא הוא כנראה העתיק

נכתנייהיד של המקרא הידועים כיום ונכתב

מון המאה החשיעית או על כל פנים לא

יאותר משנת 910. הוא נכתב בידי שלמה כן

נמסר להנהה ולהוספת הניסוד לר' אהרו

נראשר, אחרון שושלת בעלי-המסורה

הטברייניים. במקורו הקיף כנראה 480 עמודים,

שמהם מצויים כיום בירינו 295, החל מהפרקים

שאיונים של ספר דברים ועד לפרטים

הראשונים של שיך השירים. באמצע חסרים

פרסים מספרי מלכים, ירמיהו, תרייעשר תהלים. הוא עבר גילגולים רכים: גכתב,

מראה, כארץ־ישראל, נשרד וגדך למצרים

מוף המאה הייא, הגיע לקהילת ארם־צובא

מר המאה הי"ר שאצלה נשמר כששימאות

סנה עד שנפגע חלקית נפרעות שנעשו

נכמנות היהוריות בעיר עם החלטת האו"ם על

סרינה עברית ב־1947. כעשר שנים הוסתר

נמקומות שונים, עד שהוברת לתורכיה וממנה

הונא לישראל וכיום הוא ברשות יד בויצכי

שוקרים על שיקומו כמידת האפשר. ספרו שי

אמנון שמוש מרכז את כל המידע בעניינו שי

הכתר ומרצה אותו בצורה בהירה ומסורורת ויש

נו גם כמה וכמה גילויים וחירושים, כגון

פירטום ראשוז של הסולופוז שאבר, כפי

שלוטו. מסופר פה גם על מיסעלו של

ונוסח מונה חדש של המקרא, המשמש בתנ"ך

דעת מקרא" ובתוצאות אחרות של מוסד הרב

מסנולר כמישפחה ילד חריג, ממוקרת

ממחלגם של התורים והסכיכה. הטיפול כו

הוא נושא למחקרים ולמומחים. ומה על אחיו

ראשון, המפנה את המכט בעיקר אליהם, שהרי

ום מצויים כסיטואציה מישפחתית חברתית

פיוהרת ובעייתית, העשויה לתת אותותיה

אחיו דרגילים של הילד החריג / דייר

יוםי זיידר / הוצאת המחבר, בעזרת

פרושטור מרוכי ברויאר, שעשה את הכתר יסוד

קהעתיק אותו ממראה עיניים פרוססור

אילין / 240 עמודים.

מחריג וארויו

מיאעא כן למישפחה נודעת של טופרי סת"ם,

יטברית / 183 עכודים.

בהירים ומדוייטים.

בריאות כלי שגעונות

בריאות ללא אמונות תשלות / פרופי

אל תאכלו ביצים. בביצים יש כולוסטרול.

אל תשתו חלב. יש בו די די טי, מסרטן. אל

תאכלו מלח. הוא מנכיר את לחזיהדם. אל

תמתיקו כציקלמט. במחווריות די קבועה

פורצות אצלנו, ובעולם כולו, היסטריות

בריאות טונתיות המציירות סרים על הסירות.

הוה בשביל כל הנבהלים. האמת היא, שתוחלת

התיים בדורנו עלתה וממשיכה לעלות. שרכות

מההיסטריות מכוססות על מידע תלקי.

ידי אינטרסנטים או סנסאציונאליסטים

להפחיר את התמימים והכורים, מי שרוצה

להבין באומן קריר וענייני הרבה מַסוגיות אלה,

ימצא כאן לא רק תשובות לשאלות ספציסיות

אלא גם הניון פנימי שינחה אותו לבריאות כלי

על לשון וחינוך / יעקב יגר / עורדו

יעקב יגר (1908 עד 1978) היה חניך

ביתיהמידרשילמורים עבריים בלכוב

שבנליציה. מיפנפו שימש כמורה עברי

בארננטינה ובשנות השלושים עלה לארץ

הורה בזיכרון יעסכ וכחיפה. עניין הלשון

העכרית והקנייתה היה קרוב במיוחד ללכו

והוא הירכה לכתוב בנושא זה. כאן כונסר

מאמרים שפירסס ושנותרו כעיוכונו מאותו

צניין, בתוכם העוסקים בעכרית כלשת דיבור,

כמהותה של לשח שממית. כהתפתחות העברית

מאו תחייתה, בהיראת הלשון והדקרוק והיבסים

שונים מיוחרים של הוראה זו וכן בהוראת

מישנה ושירה. מרום' חיים רביו הקרים הקרמה.

העברית והקנייתה

עזרה זוהר, רציונאריסט מוכהק, כתכ את הספו

ברלין אלכסנדרסלאין / אלמרד דבלין תרגום מגרמנית ואחרית דבר: ניצה ברארי / הספריה, הכיבוץ המאוחד, סימן קריאה, כתר / 398

פראנץ ביברקופף משפחרר מהכלא שבו ריצה ארבע שנים על רצח נערתו. כוונתו חזור לחיי־יושר, אלא שולחיים אינם מתכוונים להקל עליו בכך. הוא יוצר קשר עם אלמנה צעירה, ובגידתה עם אחד מחבריו היא תחילה ההתדרדרות המתודשת. הוא נספת לכנופיית־ פשע שמנהיגת מטורף מין, פושע זה, ריינהולד שמו, משליך את כיברקופף מתוך מכונית דוהרת ופוצע אותו אנושות. כשידו כרותה, היא קושר קשר עם נערה חדשה, אך ריינהולר רוצח אותה ורואג שהאשמה תיפול על ביברקופף. הוא נכלא שוב במוסר לפושעים חוליינפש. בסופו של רבר, נדון ריינהולד לעשר שנות

190,611

אילו זבולתי לענות בשבוע הספר רק שפר אתר – חייווי בוחר ב בעלבוי של א.ב. ידישתו בחצאת הסטריה.

אאלון די בינשטייי

מאסר וביברקוטה ישוב רינסה להשתקם. סיפור זה מסופר בטכניקה של קולאז' פולנועי. המשתמש בעגה כרלינאית רצוצת תחביר ציטוטים של להיפי הומן ההוא, שירי עם ושיר חיילים, כרוות וסטעי עיתונים, וכל התומר הזה מאורגן כך, שהוא מגיש תמונה תרה ומפורטת ביותר של רובע הפועלים אלכסגדרפלאץ, שבקרבתו עסק המחבר ברפואה לאחר מלחמת העולם הראשונה. תומאס מאן, קאפקא, ברכט, גינתר גראס ואחרים העריכו את אלפרד דכלי הגרמנית התרשה. תרגומו של הספר לעכרית סוגר פער כמדף הספרות העולמית שלנו. יצויינו גם השיפור הטיפוגראפי שחל בעיצוכ העטיפה ומפת הרוכע שנכללה כספר.

שכול וכשלוו

סופי נונגינה / אלזה זיובר / מאנגלית משת זינגר / כרם / 287

בתולדות המפרות יש שפע רוגמאות של יצירות חוקות ומרגשות שנולדו על רקע של דיכוי, שיעבוד והשפלה. רקע כזה יוצר עינשתים אנושיים קשים ועתירייטעולה, מוליר רגשות עזים ונותו לספרות טעם של מלחמת בני־אור בבני־חושך. פופי היא כת לשבט קוזה בררום־אפריקה והספר מכוסס על סיפור אמיתי שהוקלט מפיה אחרי המהומות כרובע סוואטו. וה סיפור של מאכס הישררות הרואי ואכור בהתעללות פיסית. ההשפלה והמרי צוערים זה כצר זה. המישפחה, שהיא מרכז חייח. מתפרסת. הבנים מסתככים כצרות והחיים הם קטעי־ קישור בין טראגדיות והגבורה אינה יותר מאשר היסכול, כיוון שאין לה מראש סיכוי

ניו־יורק של מעלח אגדת חורף / מארק חלמרין /

עבריתו אופירה דהבו / כתר / 828

סום לבן שנמלם מאורוותו של חלכן

ממכבש הדפויי

שער "פופי נונג'נח"

עיצוב עטיפה: יאיר רוו

צילום: ג'ון ברט כהן

משתמשים במלה זו לציון סיפור שגיכורו גוור

או ארחי־פרחי ועלילותיו כוללות שיטוטים

ריחות ומעשייעורמת. הפיסארו החדש שי

באופן בלתי־תוקי וללא רישיון־עבודה, נרדף על־ידי שילטונות ההגירה ומשתדל להיכלע

באנוגימיות הותבקת של שולייהתברה בכרך האדיר. עד שיהוור לישראל, יסייר איתנו

בפינותיה של העיר הואת, יפגיש אותנו עם

ישראלים שכאו לעשות בה חיל ולא כל-כר

אלייף / 160 עכורים.

גן המטלים של אלחים / איל לרין

אלַחנן שטיין דוא עיתונאי כמקומון חיפאי.

מכירת בשר חמורים כבשר כשר ובחמשך הדרך

מתכרר, שכראש הקנונייה תואת עומר חבר:

עיתונאי עם סכין

שכנופיית מושעים רולקת בעיקבותיו עם אורי סלע כמשיכה כוכע מראשו של שוטר. דוהר אל חוד תיאטרון בורלסק ומדלג מעל הכמה. מכאן יתחיל מסע פנטאסטי של פיטר לייק הנווד ושל הסום הלכן על פני ניוריורק המציאותית והרימידנית. כעלילה מעורבת גם אשה צעירה. גרושה. העוברת כעיתונאית ביומוו -השמש" ואיש צעיך היוצא לחפש אותה ונושא אותה לאשה, וכך הוא מוצא את עצמו בתוך המאכט של "השמש" עם מתחרהו "הרוח". כל זה. והרכה יותר, מתרחש כככל המודרגית, שהמחבר עוטף אותה בשלג וכפור וגם כמין

מחפכח בקאריבים

עידן האורות / אלחו קרסנטייר מספררית: ישעיהו אוסטרירן זמורה, ביתן / 315 עמודים.

יוס הזייתי־אגדי אשר כו עיקר קיסמו של

הדיה של המהפכח הצרפתית חגיעו, כמוכן, גם אל מושבות צרפת שמעבר לים, וכאמריקה המרכנית היה זה זמן של זעוועים סוערים. ב־1794 בוטלה העברות כגויאנה הצרפתית וכאותה שנה עצמה ככשו הכריסים את אי גוארלום בים הקאריכי מידי הצרפתים, בעזרת נאמני המלוכה הצרפתיים כמסום. לגויאנה נשלחו המוני גולים פוליטיים והארץ זכתה לכינוי גיליוטינה יבשה", כשל המחלוו הקשות שקיפרו את חייהם של רבים מהמגורשים. כ-1802 חורשה שם העכדות וב־1809 תפסה פירטוגל את המושבה, שחורה רשות צרפת רק כ-1817. בגואדלופ, סמון לכיבוש הכריטי, קם מהפכזיהרפתקו צרסתי ושנא זיקטור יוג (1770 עד 1826, לפי חבריטניקה, ואילו קרפנטייך מכיא מקורוה אחרים המקרימים את מותו ל־1820 או 1823) ואירגו בשם המהמכה את המאכק ככריטים. הוא הכרין על ביסול העבדות והרג כמה וכמח מבעלי האחוזות הלבנים, מתנגדי המהפכה. ב־1802 חידשת ממשלת נפוליוו את העברות גם כגואדלום ואז פרץ מרך עכרים. לדיכוין הספים לעשות הרבה קודם שמת מקדחת צהוכה. הכריטים חורו וניצלו את המאכם הפנימי והשתלטו על גואדלום ב־1810 והאיים תזרו לרשות צרפת רק ב־1816. האירועים ההיסטוריים המסוכסכים האלה, ודמותו **ויקטור יוג במיוחר, הם התומר כיר היוצר ש**ו שרשנטייר כסיפורו הסוער והחריף. הוא מפגיש

אמיד שהלד לעולמו, והם מתלווים לחיין הסוערים. הבערה סופיה הופכת לאהובתו והבער אסטכן לנושא כליו. הוא מביא את המהפכה נואת הגיליוטינה כתילווייתה לכל רחבי האגן הקאריכי, משאיר מאחוריו גם את אטטכן וגם את סופיה והשניים יתגלגלו כספו של הסיפור למות במדריר. בספר מובאת אחרית־רבר של יואב הלוי, היפה גם לשאר ספרי קרפנטייו

שיצאר באחרונה בדוצאה זו.

מיקארסק / יגאל משיח / מועדון קוראי מעריב / 178 עמודים. המונח "פיקארסק" מְקורוְ במילה הספרדית סיקארו, שפירושה בן־בליעל או שורד. שורשיה של מסורת הספרות הזאת מגיעים אל רוכין הוד או טיל אולנשפיגל, אכל כספרות החרשה

עליתי לכדי מן הכאר / עשיתי ענכים על הדר

/ פוגה בכל פיתוחיה שמעתי / ולבי היה הקולן

שוירו / אליירה / דביר / 149

עמנואל קיו

הנרמות כשם היא גם המנשכת כשירים. אף כי

אינה נקשרת בשום צורה לפולחן דתי ספציפי,

יהורי או אתר. השירים אינם מומנים לקוראיהם

מפתחות קלים: לשווא תבקש כחם שקיעים ביוגראפיים או חשתקפויות כלשהן של ספרי ק.

צטניק. כלשון החותרת אל הוריקרומים מיקראי

חם צוללים אל עולם פנימי פרטי, שלפעמים מחיוב אפילו אמצאת מלים חרשות, כמו

"ארגמרם" או געיגוו". הנה לרוגמה -שיריים",

אחר הקצרים שבשירי הספרו ער שמשבעה

ימי־משתה תוללנו במנהרת הקדושה / רק היא

נותרה, שלורה / עצם רמע המגע / בינינו

עין־עין נקודה / למויגת חלילה, ודמינו בו /

אכור עכורה זרה".

אלידיה הוא השם הספרותי, או דרוחני.

שאימצה לעצמה נינה די־נור, רעיתו של יחיאל

די נור, הוא ק. צטגיק, והתוויה הרליגיווית

קונה ספר

/ נוזר הייתי / הו ים שאני נעשה ממנו אילן."

- קשר / אילה אספיבלאנדר / הקיבוץ הכאוחר / 46 עמודים.

חשינה היתה ארץ / משתרעת כין יום. ללילה / הערות הזמניה / פרוזרור לחלום להענות / ואני כה רציתי / להיות כמו המשוררים הצעירים / הכותכים על לחם / ייו שירים נוסמים כקוכץ הזה ואילו שירים אודרים עוסקים כיהם שכין ארם לאדם וכין ארם לנוף.

מפלט הכינורת תבית במגדל / סבינה מסג / הקיבויו תמאודור. / 47 עפודים.

בכסף מיובא קנינו לנו / מרפסת לכנרת, ' חלוו אל הארכל. – / פיסנת מאויים מילדות דחוקה / ככפר־שלם / וכגבעת עליה. זהו, אם כן, בית־הקיץ כמיגרל הנשקף אל גוף הכיגרת, ששימש מקור השראה לספר הזה ואכן, כולו שקוע בנוף הפיסי והרוחני של הכינרת ותפגוש בשירים את שבחה ואת "אהלו", את רחל חמשוררת (שקיכרה נשקף לים) ואת צפת מסמוכה, את הדייגים והסירות והרי גולן.

שירים מן השורש יומן מטע / אגי משעול / כתר / 67 מכורים.

האיטי וההרמוני של הטבע, מתוכו ואליו.

יומן מטע – כשמו כן הוא. השירים בסמר זה סוכבים סכיב העולם ההקלאי בכללו ובמיוחד עולם המטע. מסצת חשירים הם אפילו ציטוטים שירים מהאנציקלופריה ההקלאית, מכתכ-העת השרוז" ומ-פרסרי ארץ־ישראל". תמצא פר הוראות לגיזום עצים, תיאורים של מזיקי העצים וטרקטורים תולטים כין שורות השיר

וכל זה מתקשר עם חיי־הנפש, הזורמים בקצב

ואיר היא מחליטה לחיות נזירה וכל זה.

העולם מלא מיו

האומה - 86 / חשורד: יוסף ברוסט / חמסדר ע"ש ואב זיבוטינסקי

מו החומר הרב, נצייו את המסה של שמואל שניצר המבקשת לשרטט את קלסתרה של חיי הציכור וכינה לכיו הציכור. מאמר אחר. של הרמוקרטיה תחבולה שמאלית שבאה לפגוע בצורר האמיתי. התסרכות העם לתורת ישראל ולאמונתו. ראובן קשאני דן בירושלים ביהרות ובאיסלם ויש מדור מיוחד במלאת כיב

ובלפור חקק עם אהרן אמלמלד.

פוסיקת - 8 / עורכים: זיקי פתוי,

ר״ר חגוך רון / מוסיקת עיתונות /

עתיקות חוזרת ועולה כמאמר של רפי לביא, האומר בעניין וה רברים נכוחים: אין אותנטיות" זולת האותנטיות של פאן ועכשיו וגם כיצוע .אותנטי' יכול לחיות מעניין רק בתנאי שאיננו חורה משמימה אל מה שהמבצע הושב לכוונת המלחיו בזמנו. אלא פרשנות טרייה ורעננה המגלה פנים חרשות. עור כאים כאן מאמרים על רמי שבלוב (יוסי שיפשן). מיכתכי מוצארט (יחורית כהן), פורטוונגלר (אלפרד פרנקנשטייו), הכוריאונרף ג'וו סרנקו (ישראל אוכל), אופנה ופופולריות במוסיקו

ר"ר מרדכי ניסן, רואה במסע לחיווק משירתו של אכ"א אחימאיר וראיון של הרצל

על מוסימה "אותנטית"

שאלת .הביצוע האותנטי" של יצירות

וחנוך רון), העוגב החדש שיוקם מוזיאון ת"א (ערו אברכאיה), איך לרכוש פסנחר (חמי שבק),

גריים וקארוליין ("קארו") הון שתי יתומור מאוסטרליה הגדלות כאנגליה ככיתו של אסטרונום קשיש. גריים גישאת לבן־המישפחה משאת רנפשה היא הקמת מישפחה וחיים שלווים ובטוחים. סארו שרוצה מחומר אחר. היא נעשית לפילגשו של מחואי נשוי ולימים מתחתנת עם אמריקני עשיר, אך אהכתה נתונה לאחר – צעיר שהכירה כשהיה עוזרו של הפרופסור בנעוריו. הסיפור הוא, בעיקרו, סיפור של החמצות. של אי־מימוש מאוויי־הלב, אם

/ 323 עמודים.

שטניותו של אותו מג"ד נחשפת במלואה

במלחמת לְבנון. מסתבר, שהוא עוסק גם כסחר

שק בינלאומי. סונה ממחסני אש"ף ומוכר:

לארגנטינה וגם אינו מהסס לרצוח מי שעומר

בדרכו. אלחנן שְּטיִין לוקח את החוק ליריו, כמו

שאומרים אצלנו, רוצח את הפושע כסכינו

דרך ונום / שירלי האזרר

מאנגלית: נורית סלד / זמורה, ביתן

משום הנסיבות ואם משום חשביובות. - משגרירה המזהירה סערת האלים / סידני שלדון

ומסגיר את עצמו למשטרה.

מאנגלית: טלינא ארשטייו / שלגי / במרכזו של המותחז הגוליטי השנוז הזח עומדת אשה אינטלקטואלית צעירה, כרי למנותה כשגרירה ברומניה מעבר למסך הברול. שם מטיל עליה גורלה לטפל במשימות רחוקות מאוד מדיפלומטיה כפשוטה. לא נפרט יותר מדי, אפל מותר אולי לספר כי בדרך־א כשל יוזמה זריזה להטסת תרופה להצלת בנו של הנשיא ממרות. היא מצליחת כיו השאר להשיג היתר יציאח ליתורי רומניה. אכל זה לא העיקר, כמובן, אלא הקשר הכינלאומי המיסתורי והאכזרי שעולה גירה לסכלו.

בת י"ז לכתיבה

מכה בראש / אירים עמרמי / ענבל עכודים. ≥ 15 עכודים לפתע, כמורף האחרון, נטשו בנות השבעי עשרה את הדיסקוטקים והתיישבו לשולהן הכתיבה לכתוב רומאנים ולהעביר את הדפים בעורם לחים אל משרדי המו"לים. כחורשים האחרונים ראו אור שלושה־ארבעה ספרים כאלה ואם מרובר כגימים. הרי הוא איכר את החירוש והעוסץ. נכון שמוצארט כתב כשנוח העשרה כמה יצירות השובות. אבל לא ככל תורף קמים שלושה־ארבעה מוצארטים ובדרך: כלל, אמנות זקוקה למידה של הבשלה וצבירת נסיון־חיים. דברים אלח אינם מתייחסים ספציפית, לשכח או לגנאי, אל הסיפור

שלפנינו. הגיכורה היא כגילה של המחכרת. כמוכן, ומספרת את סיפור גירושיהם של אכיה חכרה כרירה שכורה ואיך היא מתאחכת ככולם

תרבות טפרות אמנוה

אָת ג'סי קוליגט כַבר הכיר הקורא וצומה

זו וגם הספרים שלפנינו הם באותו קו. ומן

עומר אצלה כמרכז חייו של המעמר הבינוני

הגכוה כאנגליה וכארצות־הכרית, הנכרי

מגורים תמיד, מחפשים כלי הרף פריט נק

מהמם גוסף לרשימת כינושיהם, והנשים

פריטים ברשימה המתארכת של הנכרים

"העולם מלא גברים נשואים" הוא סיפור

המשכר כנישואיהם של הפירמומאי רייוויו

פרקר ואשתו לינדה. הוא בוגר כה עם כוכנות

מתשריר סירסום לסבון, עם אשת חברו ולנמו

עם מוכירתו האפרורית. היא נעתרת לצעי

סרטים האוהב אותה באמת. המפר זרוע מישות

לכל אורכו. אותו עיקרון שולט גם ב-העולן

מלא נשים גרושות", שכו הנכגרת הא רעיונו

של מנהל חכרת תקליטים. התרגומים העברים

אָיגת הוסכים את עטם מזיונים, רפיקות, אני

ההבטרוה / דניאל סטיל / מאנגלית

בכודר שיר / כנרת / 221 ומורים.

הספרות היהורית גדושה כמוטיכ של הפוז

הבטוות נישואין, מאגרת "החולדה והכאר" וע

"הדיבוק", שסופה רע ומך. רניאל סטיל,

מאושר לאותו עניין. מעשה כארריכל צעי

העומר לשאת לאשה חברה שאינה מענלת ע

אמן העשירה. תאוגת דרכים משחיתה את סניו

של הבערה והאם מציעה לה עיסקה הקונה

כספית שמנה לשימוץ קלסתרה כנגד החווה

למתח, כדי שהבן ייוואש ויוותר. אך מה ניח

של עיסקה מול אחבה ענה ממותז לאור שים

זוורים השניים. נפגשים ומממשים את האשר.

הסיפור הקצר ופשרו

לא פראיירית של אף אחר ושם אמאס

עזה ממוות אחבה

זמחור אחריה ובסופו של דבר נישאת לפסים

הנשואות מוזנחות ומשועממות ולכן משמש

חסימור הישראלי הקצר / יוסף אות

הסיפור. הישראלי הקצר איננו הַכְּן־היקיר של הביקורת והשוק גם יחד. המו"לים אינם ששים להרפיסו (מחשש להפסר מטון) והמבסרים ששים לרוש כ-יצירות מוני מנטליות" וכשירה, יוסף אורן שרא חיגר ע התעלמות זו, בהקרישו ספר מיוחר לואנר ז הסיפור הקצר בסיפורת הישראלית והוא ח כייחוד במאפיינים העיסריים של סיפורי המספרים הכולטים: רור שתר ופיסטיקי והומור), כנימין תמוז (תום ופיכתון) נתן שונ (הַאושר שאינו כר־הישג), ניסים אלוני ורפונר לוגיון ומוות), אהרן אפלפלד והגורל היהורי. עמליה כהנא־כרמון נחלות חוופשו, אב. יהיה (יערות הבדירות הישראליים), עמוס עוז נאבה

המשיב לשאלה כיצד ללמה סיטור איריאי. קונה ספר

וגעגועים) ויהושע קנו (מכאוני התכגרות תבונה מול משיחיות לתועלתם של מורים לספרות, מוכא גם נספ

אולן זכולתי לשנות בשביע הספר די ספר אוון - חלוני מוורי כ, תובנבוו W OF INCIDENCE OF THE PARTY OF

שמעון זנדבנק עם ישראל בזמנט ע״ש שרייבר /

מה שכינתה שולמית הראכן במשיח או מנוסה כאן בעימות שבין מיתוס ובתה, מאכק שיש לו שורשים ארוכים מאור יסטוריה היהורית, שכה רחיקת־חקק מיסטית, הכומרת בריאליום הרציונאלי, גרמה אסנות חשרים ונשנים ובכל זאת לא נעלמה ומה כיפינו לפריחה מחורשת ומסוכנת. תישאים שפרום' של זיל דן בהם בספר זה -המנונה וערוך מעיובונו – עוסקים בשאלה זו ם נתנום ההנות היסטורי ובדורות האוציונים) ה נמימר האידיאי־פוליטי. לשם כך גדונות ה משנותיהם היהודיות והציוניות של בובר תשטיון ואהרן שטיינכרג, נכדקת זיקתה של מיונות למרע ולדת, מתבררות שאלות יסוד מל הזה יחרית ומהות יהורית, חברה ומרינה נסחשנה היהורית, הומאניום וסובלנות ניסים ניהות, טיבן של רפורמות דתיות ביהרות

תיסטורית משוכתבת הפלסטינים - עבר והוה - הנם לברכם / תורגם מגרטנית, עובר מחרש, הרחב ועודבן ער יוני 1988

הצליחה לעכור את אחוו החסימה. בערוב ימיו השתקע בקירכת כנו בקיבוץ גורשמואל ושלח מיתום ותבונה ביהדות ימינו משם את מאמריו ל-על המשמר". פריסטר אוריאל טל / עריכונו רוקל שיזער / מעלה כספר את דמותו של המנהיג הוה כצורה הקדמה ויעוץ מקצועי: עמום פתקנשטיין מסרית פועלים, אניברסינות תיא הקתדרה לתילדות

של סיפור המבוסס על תחקיד מדוקדק, אך בירושלים הנצורה המצור ה־32 על ירושלים - יומן כולחמת חשתרור / אריך גוטגטרוי תרגם מגרמנית דב קווסטלר / ראוכן

כום / 200 ענודים. אריך גוטגטרוי (1903 ער 1981) היה עיתונאי ועורך יהודי גרמני, סוציאל דמוקרט שנעצר בירי הנאצים כבר ב־1933 ועם שיחרורו עלה לארץ. כאו שימש ככתכ של עיתונים גרמניים מוצץ לגרמניה, של העיתון המצרי .לה כורט אג'יפסיין" ושל טוכנות אסושייטר פרס. ספר זה הוא היומן שכתכ כימי מלחמת העצמאות (מ־20 במאי ער 18 כיולי 1948) והם מתארים את המצור, הצליפות ההסגוות, מצוקת המים והנוק כעיר הנצורה ויש גם פרטים מאלפים על עבודת פיתונאי־החוץ בעיר באותו ומן. מעניין לקרוא איך, כתוך אימי המלחמה, שקד פרופטור בנימין מזר על נוטרידם ורֶיך קארל וורמן על הצלח ביתי הספרים הלאומי והאוניברסיטאי, ואילו עגנון

על־ידי המחבר / מפעלים איגיי

ברסיבואיים / 358 עמרדים.

מאמץ שיטתי לנשל את העם החלסטיני התם

והישר מאדמתו, כשירות לאימפריאליום

המערבי. מאורעות תרע"א היו מוד לאומי וכך

נם מאורעות תרפיט ותרציו, אם כי גתהיה זו

מתקנים ובטיסים בריטיים. הם התנפלו גם על

ישוכים ורבעים עירוניים ישדיים, על

אוטובוסים ביורעירוניים יהוריים וכיוצאר

כאלה", מלחמת השיחרור התנהלה מתור הסכם תשאי ערמומי כין התנהנה חציונית לריאקצית

הערכית כדי לרכא ולגרש את המוני העמלים: הערכיים. לאורר עשרים שנות גול שלפע

ותוקסנות וישראליתו, התנפל צחל יבים ביוני 1967, אגב הפרת כל כללי, המישמט

- חבינלאומי, על מצרים, סוריח ויודן וככש מח

שְּכבש. וכן הלאה וכן הלאה. אין בספר זכר

כל הציונות לא היתה הרכה יותר מאשר

עיצוב עטיפה: אבי איזושטיין לחטיפות מטוסים, רציהות ספורטאים או לקיתת ילדים כבני־ערובה, והשואה נוכרת רק כבררך־אגב, בעיקר בהקשר של התעמולה

הפליטים האומללים" לקידום מטרותיה.

זציונית שהבינה לעיני חכל כולה את קורות

'וואר", ובחורטנות זו יצויין, שהמשיר איננו נעה

שרפול מכנה בשם וה ואוסף קצר ומקר" של

חרווים עילנים), אלא צודה ספרותית פוגרוית

שער "עוד בדיחמיו"

יבדירו־מין עוד בדיחבין / דיוי מוניסי / כניות

את הבריחות של גבריחמין לשבת" מכירים ליווריאוו שראי חעיתון החל היטב ואין צחיך לומר להם כמון מרוכר. קובץ אחר ככר וכה להצלחה רכה בשוק תקובץ חשני, שלמגינו, נכול מקורמו בבר, שהוא ממוקר יותר בעולם הבריחת המג'תו ואם כי אינו מתנור גם מסוגים אציים: וגם ככך, שנוסף לכדיחות סוורים בעמורים ומשירים שנונים, שאחר מדם יצוטע כאף שיה וויו) גכר פרחת / שסוף טוף התחתן ונוכה / שסבעת פלח שנתן לכלה... / הפכה לו לגוב

רוענק שחונעורר ענק השרכת / חות שנתב / אידים: יוני בן שלום / שיכן הנשם העיר את ענק הארשה והצמיח לו וקן ושמם של עשבים רעננים. הזא לם העיר את הפרחים לפרוח וכך מידר, והלך ער שהתעייה ושכב. שוב לישון. את כל זה ראה שמוליק תרווים עילגיטא אלא צודה ספרותית מגודרת בילדותו הגס הכן פנולך לו בבגרותו ולה בת תכש פורות, פשהראשונה, השנייה הממיפית מתחרות ה רצוי היסב – וכך גם הממיפית מתחרות ה רצוי היסב – וכך גם השניה ושלושית הדרצית: הקמיות יותר.

אורי סלע

שבוע הספר העברי • שבוע הספר העברי • שבוע הספר העברי •

ממכבש הקפוים

ירושלים בספרות האפוסאליפטית. יוטף יהלום

כותב על המיקרש והעיר כסיוט. יהושע פראוור

בתפיסה חמוסלמית. על האמנות והכנייה

כוחבת מרים רוון־איילון ועל המטבעות יעקב

משורר. הספר מלווה בתמונות וכתרשימים,

אכל ככרכים הבאים רצוי להעשיר עוד יותר

יצחק בן־צבי / 216 עכידים.

שמך נאמנות מלאה ללשון העברית. כמה וכמה

מעמים כתולרותיו המיר אותה כיווגית.

בארמית, בערבית וכייריש ואפילו את

ותיותיה החליף פעם כאותיות האשוריות,

שבהו אנו כותכים כיום. בתקופה ההלגיסטית

רוותה היוונית בארץ לא רס כלשון רשמית

ארוכה של מלים שהן היום חלק כלחי־נפרך

של העברית) והיא חררה במירה כזאת. שלא

כיוונית. הספר שלפנינו מכיא 30 כתוכות

באלה, החל מראשית הספירה, או קצת לפני כן,

בימינו, הנציחו הנרכנים את עצמם, ולפעמים גם האמנים שעשו במלאכה, אכל לפעמים

התקופה ולהכנת ארחות־חייה. כספר מוכא תיאור מפורט של כל אחת מהכתובות, לרכות

תמונה ותרגום, וכל הידיעות שאפשר להפים

מהכתובת ומהקשריה. יש גם פרקים על

השרירים היווניים כהמתיגרר והכתוכות

היווניות כבית־שערים וכעיקנות כל אלה באה

אותן עם הכתוכות העכריות־ארמיות, דנה

כתארים וכשמות הנוכרים כהו ועוד.

נכלל בהן מידע נוסף בעל חשיבות לחול

וער למאה הששית. ככתובות אלה, ממס כמו

מעט כתובות בכתייכנסת, ברצפותיססיפס או

אלא גם כלשון דיבור וכך הרישה לנו שורה

ניתנת האמת להיאמר, שעם ישראל לא

הכתובות היווניות מכתי־הכנסת

תנצחת הנדבנים

רן בתפיסה הנוצרית של ירושלים ויצחק חסוז

לקפיקון דביר לזואולוגיה -חולייתניים (שני כרכים) / דיר מנחם רור / רביר / 807 ענודים.

תוצאת דביר התמחתה, בין הסאר, בהוצאת

אפרי יעו שםציפיים, שכל אחר מהם יחיד בסוגו כל אחר מהם כעל ערך רב נספרייתו של זורא שומרימירע, המנקש ככל עת צורך למצוא בנקל ובהיקף סביר את המידע המרוייק הררוש לו בתחום שאינו מומחה כו. מעלה תירה יש לספריה כואת. כשהיא משתכללת ולססיסוו לזואולוגיה שלפנינו. הוא ראה אור ראשון לפני 22 שנים ולפני 11 שנה הופיעה מהרוַרה שנייה ַמורחבת. השלישית, שלפנינו, בפולה כמעם לעומת שרמחה. עכשיו מובאות בלקטיקוו כל מספחות החולייתנים בעולם וגם ערכים שהיו במהרורה הקודמת הורחכו, הושלמו ושופרו. כמיוחד הושם רגש על השלמת עולם החי המצוי כארץ. שגם הוא התרחב בשנים האחרונית, אם משום שנתגלו בעלייחיים תרשים ואם משום שהוכאו ארצה. הושלמו מערכות הרגים והציפורים ויש בו כיום סרוב לאלף דגים וכ־800 "משלנו") וכ־900 ירחיים וווחלים, מילון מונחים רחב, מפתחות.

כאלפיים תמונות, מקצתן כצכע, וכן רשימות סיסטמטיות וטכלאות.

מאדמת עד תשוקה בריאות האשה מאלף עד תו / דרק לואלין-גינס / עריכה מדעית: סרוסי אלירו כספי / תרגום מאנגלית: שטי

זוחי אנציקלופריה אלפאכיתית לכָל ענייניה של כריאות האשה, השיטיולוגיה שלה, מין וחיי המיו, ההריוו, הלירה. הכלות וכרומה. כל ערך מוסבר במאמר קצר וממצה, שלא רי יי כו כדי שתכין את הנושא ואת המשתמע

התלת רגלים / גיון בריסמוסר

המכן, עם עובר / 342 עמדים.

ויל פרקר הוא בדכפר כריטי בומן כלשהו

בעתיר. שבו חלה נסינה קשה כציוויליזציה

האנושית. החשמל אינו ירוע ושעון יר הוא

מזכרת נדירה, והכל כגלל יצורים מן החלל

החיצוו שמשלו בכנייהארט בכיפה, פשוטו

כמשמעו: לכל לארם עם התנגרותו נחבשה

בטקס מיוחד כיפת כסף המכטיתה את שיעכודו

ציותו. ויל פרקר, טיפוס נונכונפרמיסטי.

מתמרך ונמלט מטקס הכיפרי ונמהלך כריותו

עם חברו הטוכ ודא פועל לשחרור רבין האנושי

משיעבודו ולא נקלקל את הבאת הקורא הצעיר

שוך על בנים על בנות / דיד אהרון בלוך / אדר / 180 עבודים.

האם זה נכוו. שאם לוכשים וחיה ואוה ורל.

לחיפך - כלי חויה הוא קטוז האם יש קשר בין

כמות הדם במחזור לכין גירול וגרחטז אני

מאוננת לפחות פעם ביום. האם יש משום

לראנהו אורר אכר המין שלי הוא 9 ס"מ. האם

כגיל צעירו שאלות אלה, ורבות אוצרות

מגיעות אל המחכר מנצרות ונערים כגיל

העשרה והוא משיב עליהן ללא הספת מוסר

יתוך מסירת מידע תמציתי ובתיר. זהו

ספריהמשך והוא עוסק ככעיות התכנרות

מינית, אוננות, אמצעיימגיעת מחלות מין ויש

וכערורביתן / 228 עכורים

הלכ מחחמץ על חצרר כל תיאום כין הוצאות תספרים. רק למני חורש הופיעה

מהדורה חדשה. בתרנום ששופר של בכוג

זירגל" - ותנה פור מהרורה תרשה, גם היא

כתרגום משופר ועם אוחם איורים מקוריים.

וכרי אין לתניה שהובכירוספר שלנו ירכשו את שתי המתרורות מרוב רצון להשוות ביגיהן ושני הצרירם יימצאו משמחים, הובל יש, בבל

את. וזכפל אחד מודורה זו. שלא כסורמתם

וויא מנוקרון, כך שקוראים בעירים יותר יוכלו

מיוז, ריו, ג. רושגרום / פרגנית -

שניים אותזים בזירגל

ול"ירי פירוט נוסף.

שאלות על מיו

תירגמה מאנגלית דורית לנדם / דן

משיעבוד לגאולה

שלושה כפרי ילדים חדשים כדוצאת כתר: גן־רק מסלסמלינה / איורים: רוני אורן / חרווים: דרור גרין • כעלייכנק מפלמטלינה / איורים: רוני וארן / הציווים: דרוד גרין • פרסר

הוהם והאפונית / גיצח פדירמן גרייבסכר / צייד: דווד גרין. את שלושת הספרים האַלה מקשר ררור גרין, ווא גם היום והמרל של יפיוס", כתביעת כן עמוד אחד לשירה, הנטלה למנוייו מדי שכוע. בסני הספרים הראשונים, היסוד הוא סיסולי הפלסטלינה הצכשניים שופעייהוצטר והרינאמיים של רוני אורן המציגים ירקות ורמשים (נספר חשני). כל אחד מתצלומי הנסלים מלות בתרוזים פשוטים של דרור גרין,

קונה ספר

אני את משת היחיד שלי כבר פניהיו כוונתי ל שומן האוצבי של ידיד ביוסמן בוצבאת הפיבוץ המאחת, סינא פריאת.

ברנע ברנע

מכוונים לתפיסתו של הגיל הרך. בספר השלישי ודא מופיע כמאייר ומלווה את סיפור הארבה שבין הארפר לאמונית כאיורים יהודיים העשויים בריפוסי־בכע כתוספת הסבעת־והב סל הפרטר.

סדר בבאלאגאן באילאיגאו / שמטון יסותיאל

בות זירגל / ויקטור הוגו / מצרטתיתו ביכה פרנטל / איורים פ. אריריון: ג'אים שמוירא / יכורי. אייסדר נולא השחרר בכית. משהחלו וחוסצים לנחוג בשרירותו המקרה חימם העונור י הספיא. הספרים, התעופפו והמיטח כררה. והגרוע מכל: ההורים התפוסמו. בל ובוירורו אורי החליטו לשים קץ לדבר המעיקו את הרוד מנריקו מהקיבוץ והוא מצא תחבולה כיצר להצחיק את אכא ואמא כליכר, שישכתו את טענותיהם ההדריות וכתום הריכ מא גם קץ

: תבריחת בתוך חסל ויילדת ווצרב / כורים יון שכוקלים, על מי מעשיית רוסית / ספריית פרעלים.

ילַרח שַתעתו ביער נשכחה עליירי וב וחצליזה לחוור לביתה רק אחרי שחערינה עליו והמתחוה כתוך כל עוניות. המעשיה מלווה באיווים שלקלוריסטיים נאים, שמקרם לא צריין. כון הסתט, דוא רוסי. . תדרקון מציע לפה

ישרישן אפרים / יעקה לוך / ציורים! אנבער הץ / משריה פועלים / 16 האביר יששכה ווצא להילהם בריקון

אפרים, אלא שושיאדן נוקבלו בירידות ומציע לו קפח יבוולה: זה, אחר מיב השירום הסיפוריים הופוריסטיים שוכללו בספר עם אוריו של אבנה כזן הנושאים עליום את תחום המסובטאניות וויענות והננשמת

ידיננות אחרווות עמוד 25

מקומו של הג'או במוסיקה (דני סיפלו ועי אירועים מוסיקליים בינלאומיים פסטינל

לימיו הלסביות נגת – 13 / עורבות רוא אופטרוביק

21876 תייא / 40 עכורים. פעם הלסביות נחשבה לסטיה, מגונה א

אי הנפרין / אניו אחרם למודים מספים נהדים מקורה ומפרים מדריה וערת בייסקי, דייה וערת מינטפנין (שנתמנתה ליישם את המלצות פורמתה היישו להשקעות). כמו כן, עובא קטע ממאמיו של להשקעות). כמו כן, עובא קטע ממאמיו של מאיר דת' הן בשאלת ויעוד האינטיסים בעסק ביירות הערך של הבנקים ולבסף מאנה של מרשת מדער סדנת ובן הרבורים על משנר. אמור מרשת התמוסטות, מניות הבנקים, שמקים,

ציצרמן על דמות האשה כמחות היפראלים סיפור מתורגם של גריים פיילי ואומר וב נופל

אמעות כאילו הבדור שפגע כו לא בא מן

גרינבוים ובנו ללא פשרה / רומן פריטטר ושרוד ביתן / 402 עמודים.

צחק גרינכוים (1879 עד 1970) היה פיקפון עליפי השכלתו ומיקצועו, אכל נעריו נכנס למסלול של פעילות ציונית ומי שת המאכק לשמירת הוכויות האישיות נאפנות, זנא צמה מתוך הציונות ורנה ונח שמאלה, אף כי לא הגיע ות. הסרגרית הגרולה של חיין היה כנן הואשם כמעשי אכוריות כלפי יהורים. ננים ראג לטיתורו באמצעות רערת כירור זמרת, אך חיו שלא קיכלו ולא סלקוו. זמא מל נמלמה שלומת השחרור בתננת רמת דיחל והילכן

בק עסק, למעשת, כמעט כל ימיו, יינ שנים ה מבר כסיים (כית הגבתרים) הפולני ועמר מאמיות של המיעוט היהורי הגרול. כ־1930 סים את תכרותו בסיים וב־1933 עלה. לעדישראל כדי לעמוד בראש מחלקת. טעות, במוכן, לשעון כי הפרטיונים חערביים תקפו בשנות המוד (1937) 1939 אך ורק בלליה ותשה סנה היה תלמידו וממשיכון, אך שחיה כפולין כפרוץ מלחמת העולם ה הגיע לאושוויץ, נתמנה שם לראש

> ערבי עם קום חמדינה, כיחן גרינבוים חפנים בממשלה הומנית ולקראת ים שישי, כדב בסיון תשמ"ו – 19.6.1987

שני מסרים של גיאקי קולינם בתוצאת שחף: חעולם מלא גברים

נסבלת, לפי סעמן של הטובר. כנליון זה ש בנח" חיא מוצגת כמעט כאידיאלוניה, נשוח של שירים ומאמרים. עוד מוכאים כאן משמי מקיף של שוש ווייץ על הנישה הפתיניסית בביקורת אמנות, מאמר של אורית מס ומשה

משבר המניות ומקורו אי הלפרין / אגור הבנקם בשראל. אי הלפרין / אגור הבנקם בשראל

בפרשת התמוטטות מניות הבנקים, פנסקנת הציקרית היא, כי השורש החמור כיותר של המשבר. היתת מעורבותה הנוקר, או מטל לומר שליטתה, של הממשלה כשום השו

יום שישי, כיב בסיון חשמ"ו - 1967,987

קרינה עגומה של חוכמה לחלום חיו תביעות

ברנשטיון / עם עובד / 117 "עצם דמע המגע".

> שירתה של רוח שכבר ירעה אכוכות. שכבר פנשה את חמוות, שהתמכחה מאשליות ומיינה שלא. יופיה אינו חחן הרענן של הנעורים, אלא הקרינה העגומה של חוכמת־הלב. הנח שיר קצר אחר, לדוגמה: "אדם מכין את חייו / לקראת העדר, / כמי שעוצם את עיניו / כרי לראות בחישך, / כל הלילה צפיתי על מה / שאיננו עתיר לעשות. / מישור קטן. אחריו / מישור הקטו ממנו".

העורך נתן יונתן – בגירסה זו ולא בגירסות

רות אלגית שורה על השירה הכשלה הזאת,

ים קבל אותי ביום שקוף רואים לנצח / רינה שני

/ מפרית פועלים / 63 עמודים.

אנוים למרתי אצל השורש / ים שלך אני /

רינה שני ~ ריין שייַן בשמה האחרון (1937 ער 1983) – פירנסה לא מעם את הציתונות כתהפוכות חייה, שנשאו אותה לכסוף אל מותה בחורו. מה שנשאר אתיה הוא צרור חשירים הוה, שחוא הקובץ הרכיעי שלה. הם נכתכו בשנים 1972-1970 וממצונם מוסדם יומר ואתר מאוחר יותר), ומוכאים פה – עליפי בחירת. מאוחרות יותר. ששיכתכה אחרי שנתפסת לאותה אמונה מיסטית שהוליכה אותה בררכה האחרונה, מוכא כאן גם מכחר קטן מחוך חקבצים חקורמים שפורסמו וכן מובאים כמה מציוריה, חשיר המאחר ביותר שלה מפעים ביופיו (לטעמו של כותב שורות אלת) והנה הואו שים קבל אוחי ע נשקתי את השושנה א דטותי כעלה / ים מול אותל / מיחחתי את

עמוד 24 יריעות אחרונות

Wind also with a to the State Land a series

אקטואליה

לידי ביטוי במיתוסים שלו. עם זאת מתבד, כי ופיתו

המשיחי, כמו המיתום הרומאנסי וכמו הפיתום פו

ו'בוטינסקי הם חלק מן הדימרי העצמי הנה, שבצוה ו צ

אתרת ותחת שמות שונים מאפיינים גם את העוצה

המשיחית בימינו. שכן המיתום המשיחי נובע נפועל

יוצא, מן המיתום הרומאנטי בנוון (הפולני) הוציף כה,

-הספוג מוטיבים של הירואיזם לאומי ואסבאטולוגיו

לאומית, ונע בין קוטב היאוש לקוטב הציפיה המשחת.

ז'כושינסטי. המחבר מביא ראיות לרוב כדי להצח כ

לא זו כלבר שהלך שבי אחרי הרומאנטיקה ושולניה,

אלא שררכו הפוליטית היתה רצופה טעויות והוא עי

העלה כמה תוכניות הנראות כיום דון קשוטיות, נפ

התוכנית (או התצעה) לכבוש את ארדישראל כשמצעה

פלישה מן הים, או תוכניתו לארגן באירנק אש

טריטוריאלי המישה מיליון יתודים כדי עוצינים

יצטרפו לתבר־הלאומים, או תוכנית האנאקאניה על.

לפנות את אירופה מיהודיה, שלמענת המובר לא ונק.

מיתום אחר, שנקשר לראשו של ובוסיננק בד

תבועתו, נוגע להכתרתו בתואר אבי הפרי העבר". פ

כאן מראה המחבר כי אין לדבר כל יסד, ולא וק בסס

מחתרת כמו־מאליה

תני סגל מצייר תמונה אחרת, אופיינית הדבה יותו.

מתמונתו של רויד ברוסמן (נתומן הצתוב) על רנותם

הרוחצית השסיכולוגית של אנשי נושאמונים כם

חודשים לפני פינוי ימית, הוא מספר, השכימו ונדן יגל

כדנון ויתודה עציון לבית הבנסת כדי לחקע נשומן מי

עם הנץ התומה. בקינון סכר שצריך לעשות בנשה" למנה

את הנסיבה מסיני, כרבריו לסגל, "לועוע עליונים נשעה

הדין כדי להעביר את רוע הבוירה, ואפילו לא ום פו

וחברו לקבל אישת לבעשה מפוסדות רבניים הלכתיים.

ובהערת שוליים מוסיך סגלו כעבור שבוע, כאשי נוצי

סאראת תפתח לכאורה פתח למניעה הנסינה, היו כנוס

שקישרו בין שני האירועים. יש בתבונה זו, לדידי, מתמציה הוויהו של מש

אמנים והשאור שבעיסתי, המתתרע התקיעה נשופי פי

זבץ הזכוה, המבסאת את האמונה ותמיכת, ומיססית, כי

התעוררות למטה תביא התעורות למעלה עליכן ים

לתוסיף את המישפט תתמים לכאורה, כי לא קינלי

אישור ממוסדות רכניים הלכתיים, המעיד על קנלב

מצד שני כותב כנלו לאוד שחבה פאראושו

למצוא סמכות תורנית הלכתית שתחיצב נרגם

התוכנית (לפוצץ את מיסגר אל אקצה – יב) שונ אי

להתייעץ עם רכבים ומורי חלכה ככל הקשור לנים עה

תמישפט תוה כודוים משום שהוא מוכיד את דביין ש

גרשם שולב, מורח הקבלה הגדולו המיסטיקה פונה

בקהילות ישראל כאשר למימשר וחתי לא היו תשמה

ומורי הלכה, כצראה מתוך רצון לתח הצדקה לפעלה

המתערת, ומבחינה ע הספר הא כתב אישום חייף עד

תאנהגה הרוחנית של נושאמתים לו קבו, כרוח הימים האלה, ועדת חקרה משנסים

היתה מטילה מן הסתם אתיינה עקיפה או בינים

ספר שכתב עיתונאי (סגל היה כתב בביסאת המתוולים

בקורה קורם שישב בכלא כחבר המקורות ומנחינה !

הוא עשוי לשמש סיושה מעולה להימשר יונים ולמשיף

תוא אימנם אינו יודד לבעמקים הפסיכולוגיים של ונב"י

אבל לעומת זה הוא שורש, בעם עדעתציה קלה בה קורותיו של הגדש וסעולות המתונה מנקודה מנ

עמוד השירדה של הספר תוא, איפוא, הכניכה של עשיית המחתרת: ביפודה תחושה השליחות המשחות כ

יש לעשות כל דבר להווש את הישועה מדבי וה.

אבינר בפרשנות על תמישת הרב עוש. תאשה המעלה

באוםן קיצוני את הביקה, המשוחי גם הוא שים להנד

תמורות, כמו רצה תלמידי הישיבה שלה בית יונים

בחברון והקצנה פוליכית ומידוריהקית בקוב קרך

טריאלית", על הנהנת בושאמונים, עם ואת ניאה כי ה

עם זאת, מרכח חצי סגל כמוכאות מרכריים של ותים

כמעם מוחלטת של עול מלכות הדבנים.

לבעיות שתועלו לפניו

איתרעותא דלתתא תביצ איתרעותא דלפילא.

חגי סגל, אחים יקרים, קורות המחתה

היחודית, תוצאת כתר, 1987, 302 עבל.

מצפייה מוקדמת של השואון, אלא היתה פרי רקיק.

למעשה, רוב הספר עוסק ברה מיתולתיוניה כל וע

מאת יואל ניר

נוסחאות חוזרות

דיק פרנסיס, חוכחת, מאנגלית: שלמת גונן, מודן, 263 עמ'.

מאת יעל זיידמן

🖸 פריו של דיק פרנסים, לפחות אלה שתורגמו לעברית, כתובים במידה רבה לפי הנוסחה

הבאה: לוקחים אדם פשוט, עושים אותו רווק, או לכל היותר אלמן, נותנים לו מיקצוע

מוגרר – בנקאי, סוחר יינות או אולי משתרר חטופים, מעניקים לו שילוב כלשהו של

שמרנות ויצר הרפתקנות, ועוד כמה תכונות אנושיות - רצוי למשל שהוא יפחר אך יהיה מסוגל להתגבר על הפחד. עכשיו בונים לו שיגרת היים משכנעת, ומכניסים לתוכה לאט

לאט יותר ויותר מיקרים חריגים, עד אשר הוא נסחף בעלילה מותחת, ואנחנו נסחסים כה

יחר איתו. שיטה זו של כתיבה אינה יתורית לריק פרנסיס, אך הוא מוסיף לה נופך משלו:

בספרו "היכחה" משתמש פרנסים ככל האלמנטים שצויינו לעיל – ואחרי שקראתי שני

ספרים קורמים שלו שיצאו בעברית: "הבנקאי" ו-סכנה" - זה מתחיל להיות מוכר. אלמנט

המירוצים המהווה כשלעצמו נושא מעניין לסורא הישראלי, שאינו מכיר את הנושא

מקרוב, מתחיל לאבר את הקסם שלו. מעבר לואת, ב-הוכחה" השימוש כמעט

בכל האלמנטים הוא מאולץ בכל האלמנטים הוא מאולץ מעם. הרם מופיע כבר

עולות בקנה אחר עם הרמות שניסה פרנסים לצייר קודם־לכן, והרי היה במקום האירוע

ריק פרגסים יודע לכתוב גם אחרת. ספרו בהבנקאי" הוא ספר קל ומעמיק גם יחד.

גיבור הספר הוא מאמת דמות אפורה, כנקאי צעיר ומצליח. תתום מירוצי הסוסים הוא

תרש עבורו, וכך אנו לומרים להכיר את התחום יחר איתו, שלא כמו ב-הוכחה". מעבר

לזה, הספר ברובו אינו אלים. האלימות מופיעה לקראת הסוף והיא חלק בלתי־נמנע מסבך

העלילה. "הוכחה" הוא חורה לא־מוצלחת על מוטיבים הנשורים אחר כשני כמלאכת

מחשבת ב.הכנקאי". עם זאת, תוא עדיין ספר מתח טוב יותר מרכים אחרים שתורגמו

לורנט סנדרס, השוד המוקלט, מאנגלית: משה זינגר, הוצאת כרם,

ציון ביוק׳ אנררסון מתכנן פשע מושלם: להשתלט על בית־דירות מפואר נמנהטן ביוק׳

ולשרוד את כל דייריו. גופים שונים בניריורק מקליטים למעשה את כל התיכנון, אך לא

הספר כתוב כמו תסרים, או אולי כמו מסכית רדיה כל מה שאנחנו יודעים על הניבור

מגיע אלינו דרך הקלטות שונות, עדויות ומיסמכים ששרדו. המספר אינו כל־יודע, הוא

כתכ עיתון שליקט את העדויות בעכודת תחקיר יסורית, ומציג לנו אותן כסידרן. אנוצו

מלווים את הניכור במצכים שונים: כאשר הוא נפגש עם גב' אגנס אוורלי כרירתה

המפוארת, כאשר הוא פונה אל המממנים של הסשע, כאשר הוא בא אל האיטה היחירה

ומצליחה להוציא" אותו לכמה רקות מהצרות שלו (יהסי מין סדרמווכיסטים אתובים על

סנדרט, ומופיעים גם כספרים אחרים שלח, כאשר הוא מלקט אנשי צוות, כאשר הוא שרץ

לכניין המפואר כמנהטן, ומתחיל לבצע את זממו, וכמוכן, כאשר טופיע פיתאום גורם

את הפגישות השונות הנערכות כספר ניתן למצוא את מחלק התונאה של משרד

מסיההכנסה, המישטרה, אגף חקירות של מינהל המוון התרופות, אגף הסמים במשרר

האוצר, אנף התקירות של הרשות לניירות ערך, רשות הפיסוח על משקאות חריפים, ועדה

ממלכחית לחקר המשע המאורגן ועוד הרכה מחלקות ותת־מחלקות. האם אצלנו כארץ

זהו אחד מסמריו השנים כיותר של סערכט. הוא גורף את השרא לתוך העלילה הוא

קרולוין ג'אנים צ'רי, תחנת פל, מאנגלית: עמנואל לוטם, חוצוות כתר,

מות שנים רבות מתנהלת מלחמה בין אנשי התוץ ותושבי תחנות, החיים כל ימיהם

בעולמות מלאכותיים קטנים), לבין אנשי כרור־הארץ, הרואים עצמם כמרכז חהוויה האנושית. יום אחד הגיעה המלחמה הואת ל-תחנת פל" – התחנה שהקפידה ער עכשיו

לשמור על ניישרליות. פתאום צריכים אנשי התחנה להתמודר עם בעיות הרשות

כ-תחנת פל: ישנם גיכורים רכים, כמעם רבים סדי. אציין רק את הסוכים - כני

מישפותו קונסטנטין, המשקים בכוכב בצוק, הרע – יון לוקס, הכונד נמולרתו, והטבוער - ואסילי קריץ', מושל הפליטים המתוח למעשה בוכת יצוג כידי העולם, ותותון. יש

ורבה סטראוטיפיוציה כתיאורי הניבורים. כך למשל המובים שותים משקאות ודיפים

במווחר יש לציין את תומר האמינות והדימיון הדל שבום מתארת צדר את המסאים.

שום ווילידים המקוריים של הכוכב. וועריהדיפיון מתנטא כמעם בכל תחום החל משפם.

המוכיר כצליל את שכט המסאים שכאפריקה, וכלה כוהנהגותם וכפיננה התברתי שלום. הם ירירותיים ואינם משתמשים בכסף, אלא עוכרים תמורת מחנות קסנות. הוקנים

שנשבט וכן המנהיגים, והצעירים משתחוים לחניהם. און שמת כנייהארס אינם פולטים

ממש כמר השחורים המנסים לדכר אנגלית בספרות האימתייאליסטית של המאה ודינון מאתה לוקח, איש שנסטנטיון היא נהנה, אמרה צריורי, והלק מתיאה התוהנותם לוקה נם

בחוסרי אמינות: למה, למשל, הם ממשיכים לרבר נם ביונה לבין עצמם כאנגלית הנלענת

מהעמור הראשון, ומי שהתחיל לקרוא את הספר, לא יניה אותו ער לסיום.

המסר של מנדרס ברור. הופש הפרט באמריקה נמצא בסכנה. בין הגורמים המקליטים

די בכך, מסתבר, כדי למנוע את הפעולה.

שהוא לא לכה כחשבוו.

מצב טוב יותרו

. Dy 428

ובלתרימוברות, הן מכענים והן מכוצין.

לעיתים: רוגוקות, הרעים שותים כל זממן.

שלהם, כשיש לחם שמה משלהם:

לפוות ארם אחד עם ניסיון רב משלו באירועים כאלה, שמשום מה מגלה תושיה פחותה.

ככל האלמנטים הוא מאולץ

וסוצע אנשים רנים (כולל

שייך ערכי, מוטיב אקזוטי

מובהק כספרי מתח) כדי

להרוג גם אדם שיתגלה

מאוחר יותר כדמות מפתח

בפרשת זיוף משקאות -- ואולי

גם כדי להסגיש, במיבצע

חילוץ נועו, את שני

לה. מירוצי הסוסים אינם

משתלכים היטב בעלילה.

אכל המיגרעת הרצינית

ביותר של הספר, המתיימר

להיות יותר מסתם ספר

פעולה, היא העוכדה שלמרות

כל מאמציו של פרנסים,

הגיכור הראשי פשוט אינו

משכנע. האיש האפור

והמרובע, שנוהגים לומר עליו

ש.אין לו כיצים כמו

למישפחה". הופד כבמטה"

קסם, לאחר האסון שכו

מתדרדר קרון סוסים על

אוהל. לסופרימו. הוא מגלה

תושיה רכה, מעשיות

ומנהיגות מופרות. שאינו

ומה עם חופש הפרטוז

המשתתפים הראשיים בעליי

בכל ספריו משתלכים מירוצים וסוסים – כל סעם מגווית אחרת.

נבריאל פרייל. חמישים שיר במדבר, חוצאת חקיבוץ המאוחד, סימן קריאה

סרו החרש של גכריאל פרייל, המכנַס שירים □ שנכתבו בין השנים 1980–1985, הוא מעל לכל ספרו של אמן החי את אמנותו מתוך מדרעות עמוקה ואינטנסיבית, שאותה הוא טורת לחלוק בפרוטרוט עם קוראיו, הספר הוא "ליטראטי" מאור במוכן החיובי. הענין בשירה מצטייר כו כחוויה המרכזית, המחלחלת אל תור כל תחומי החיים וכובשת אותם. עדיין מופיטים כאו הנושאים המוערים מספריו האחרים של פרייל: נופים שהם הלכיינפש, קצווי הזמו השונים הארוגים יחד לכלי הפרר. תחושת הכרידות. החלופיות וטעם הזיטנה. אולם אלה נשורים כאופנים שונים בנושא ההולך ומתגבש כמוקד הספר, בין שהם מולכים על־ירו ובין שהם מוליכים אליו או מוצגים ררכו.

מחוך 51 שירי הקובץ – השיר ה־51 הוא "הערה לכותרת", הכולל כתוכו את שם הספר – מניתי לא פחות מ־38 שירים ושהם כשלושה רכעים מכלל שירי הקובץ), הסוכבים בדרך כלשהי סכיב נושא "ספרותי" או שיש להם נגיעה כואת או אחרת לנושא הכתיבה של המחכר. נמצא כיניהם שירים המאוכרים שמות מחכרים ויצירות מתוך זיקתו האינטימית של האני־השר אליהם ולרוב על דרך ההשוואה, שיש בה לא מפעם מטעמה של אירוגיה עצמית) כגון: "חיפוש האיוון", "שני פוגלים", "השוואות", "על פרוסט, אובלומוב ועלי", _הסטרוקטורה חסרה" ועוד. שירים המתארים יכולת, רצון, צורך, דתף של כתיבה־אייכתיבה: "הצורך: הקלטה", -תזכורת בשתור ולבן", .מה מנוף", .כוחה של שאלה", בעם האשה הסינית והניגורים", במכתב לשיר" ו-שיר השירים". וכן שירים הכוללים הארות והערות ארס־פואטיות על מהות השירה, ובעיקר על השיר הפריילי כגון: "יריה, טעימת תפוח", במשוטי העט", "דמותה לא תפוסה" ועוד ועוד.

שיר מודע לעצמו

ההיזקקות המרוכה והאינטנסיבית לאיזכורים ספרותיים" כאלה ואחרים מרפדת גם את סבינתם של שירים. שלכאורה אינם עוסטים ישירות ובאופו חשוף בנושא זה, וגורמת לקורא להפיק מהם משמעויות, המקרבות אף אותם על אלה שבמוקד הספר. כך, למשל, נתפסת רמותו של גנון בניל סתו" בשיר בכר סה" (עמ' 25) כאנאלוגית־מהוסכת האני־השר, למרות טכניקות ההרחקה והסחת־הדעת שנוקט המחבר:

הלא, היא עצמו אינו מהשנק, יודע מה שלפניו / אך כל לו יותר במלומות שאינם תובעים תשובות / שם בֿוֹלָלום כֹּו שוֹנַי,ם וֹאַיוֹ אُוַיּיבֿי,ַע״.

ומייר עולה בויכרון דווקא ניגודו, זה האנין, הנדון עליירי עצמו לכחור ולהעדיף תמיד ואפילולְתַּנְנַיֵּר גָם כִּיפִוּלִים טַעְיכוֹת בִּיוֹתֵר״ (עמ' 8). או דוגמה אחרת: תיאור דרך עבורתו של ניקולו אמאטי בונה הכינורות ("עם וולטר ואמאטי", עמ' 23) "אשר צפה כל מישור וגבנון / כל מקטר ומקמר / של ארן, אור או טרבה / טר שהטין התחיל להתנגן ממסנים / שור פטרם יאיר / המבנה המטר המלפש." והוא אמנם החל מחמר לא סייטי ביותר" - מעורר מיירית בתודעת הקורא את הקשרים הרלוואנטיים עם הפואטיקה של המחבר, העושה אף הוא כחומרים לא פיוטיים ביותר שירים, העשויים אף הם עלהתנגן מכסנים עור בטרם יאיר המיבנה הגמור המלוסש".

שירים כאלה ואתרים מסוגם מרחיבים את היריעת ומחדדים בדרכם שלהם את תחושת הקורא, שלפניו קובץ האחוז רובו ככולו -- כין כגלוי ובין בסמוי בעניין שיאה לו הכותרת "שירה על שירה".

יותר מאשר כסכצים אחרים של פרייל ניכרת כאן הנטייה אל השיר-המודע-אתיעצמו: השיר המכיל הערות על היותו יצירת אמנות, הכא השבוז עם עצמו על תכונותיו השיריות ומשלב לעתים גם הערות אוטראירוניות. "אָנִי יוֹדָשָ, תַּלִּירְיקּת שֶׁלֵּי מִּתְיַפְּתַת / מרגישות יתרה, אף מה מעשה / וחמצפן פנים מצפיע: / המעה גבונה, מקור נאמן - / כל אותן המוים, - /" (עמ' 66). מלת המשתח כאן היא מגדעות, ועליה נכנה בקמע המאראדוקם שבין חדברה ב.מיגבלתחי של שירתו מחרהוסא וחתוויית הנתמשת איכשהו כנכונה מאירך-גיסא, או בשיר אחרו "יש מקצת אירונית בענין וח' של עיסוקי במהימנוף / עת מרבית השירת נבבשת / בידי מרואיות עפרורית / בעננים האלה, שאינני רוצה / לנגע בהם יותר. /י (עמ' 34). כררכן של הערות מטוזיפואטיות ביצירות המתייחסות למדיום עצמו. האירוניה, שאותה מכוון המשורר את השרא לזהות בשיר. אינה בהכרח האירוניה שמוהה חקורא כפועל. ועוכרה זו היא חיא היוצרת את האפקט האירוני. שכן השיר מדווח על ניסיונו לחמוק מעיסוק בענגים ובשמש, כלומר מראות קלאסיים המאכלסים את השירה, והנה בקטע המטהדפואטי מרומים העננים דווקא ל-פרוואיות עפרורית' ואינם מופיעים כמטונימיות של שירה.

17 3-49

פלישת המציאות לשירה

כשובץ פוורות העדות של מודעות למדיום ולכליו כנון: "נושן המשל עם הובושל" (עמ' 55), וכן מודעות לשמטיקה האישית של המחבר, המתנודרת בין הקוטב רומאנטי לאנטיירומאנטיו אָאַנִי רוֹצָה לְהָתְאָוְרָהְ /

כפי שקורה כיצירות־מודעות־לעצמן נשברת בספר

אשליית השיר כישות שלמה, סגורה לעצמה וכלתר

מופרעת על־ידי אלמנטים לא־שיריים ככיכול.

המציאות החוץ־ספרותית פולשת אל תוך השיר

ומחרירה אליו את המוען החוץ־שירי, הוא המחבר, אם

באמצעות דיווה על סיטואצית הכתיכה כמו: "וַאַנִּי

שַּבְּטֵּר אָת תָשִּׁיר / מְּוֹרְז בְּשְׁיְּג חָזְת... /* (עמ' 33): "אָנִי פוֹתָב בֵּל זֹאת מִשְׁנַן בַּיְגִילַ״ (ענג' 34): "אָנִר אָנִי שִׁינִר שׁוֹבֶר / אָת תְשָׁפרוֹן חַבָּק / תְרוֹשֵׁב

מַה'מַתָג" (עמ' 13); "אַנִּי יוֹשַׂב מוֹל הַנְיַר הַמְּתְגַרֵוּ

בי" (עמ' 62), ואם כאמצעות החררת פרטים

אוטוכיוֹגרפיים אותנטיים, המזהים ככירור את המוען

מעבר לסתמיות המסיכה של האני השירי: "אבות

ראשונה / אור המת

ושירת פרייל בלב /

ארמת מישור מיערת

:(34 'מע' היים

יובנים מלימעל ענ

15); "הַּלֶּכְוֹתֵ שָׁלוֹ הָאָנִין / דַּכְ נַבּוֹת וּמְלְרָח״

בשירה כנושא השירים.

אינו מאסיל בקובץ על

ראייה צלולה ונכוחה

של מיגבלותיה כאמנות.

החייכת להתמורד עם

מציאות מורכבת,

רבגוגית ומפורטת,

כשלרשותה עומרים

כלים לאר מספיקים.

במיסגרת ההערות

המטה־פואטיות

מתנסחת, עליכן,

ההתלבטות "איך למסור

מריוק אַכַּזְרֵי / אַת

(עמ" 19), לצד התחושה

טַצמר״ (עמ' 44) וּ יגר

לֵי טֵל נוֹפֵי הָמֶּשִׁי / שָּׁחָבִּוֹכִר כִּוֹן הַנְיָר" (עמ'

לקורא מזומנת על-אף זאת ואולי דווקא בשל כך

חווייה אסתטית מרנינה כמיפגש החוור עם לשונו של

סרייל. שכן, מתוך מזרעות גדולה חותרת לשוו זו אל

חביטוי המרויים. המלוטש וחגבישי. איו כאו חומר

מיותר. אך גם אין זו לשון מסוגפת. הפתעות דעננות

מומנות כה על כל צער ושעל ויקצר המצע מלהרגים.

אפילו צירופים סשוטים או בנאליים לכאורת כגוז: "גב

דוא מת / לְסְנֵי שָׁנִים וְשְנִים ׁ (עמ' 28), או "רְהַגְּשָׁם לא פוֹסָק, לא פּוֹסָק״ (עמ' 6) יש בהם כדי למשור את

חלב כריתמוס הכמוינאיכי שלהם, העומר בניגוד חריף

כליכך לתיחכום המשוקע בשירים. כך יכול לכתוב

אולי רט מי שמרוחס פיזית משפת היומיום הנשחסת.

ומגלה מחדש את יופיים הסמוי מן העין של הצירופים

הפשוטים. ריחוק זה הוא־הוא המאסשר עם זאת גם

יצירת אותם ביטויים הרשניים ומפתיעים, המאפיינים

את שירת פרייל, ואשר אין כהם אף שמץ זרות, כי

למרות היותם פרי השראתו המפתיעה של המשורר הם

נתפשים ככשר מבשרה של העברית העכשווית החיה

שירי סרייל מתערים ביוגראסיה נפשית,

שהסואוררינטות שלה הו הציר הגיאוגרעי של שלוש

תמולדות והזמן נטול ה-אנ", שהכל בו עכשיו ללא

גכול. התייחסות זו אל הזמן אמורה לכטל כביכול את

תחושת הגיל והחלוף על־ידי הנכחתן הכרומנית של

בל עונות החיים בכסיפה אחת. אולם בקובץ שלפנינו

הולכות ומשתלטות תחושות של חלופיות וויקנה,

המבוטאות לא רק בהיגדים מפורשים נוסת יובל חובן

הַוְּמֵן נוֹנֵם בִּנ - / אֵין וְמֵן״ (עמ' 48), אלא בעיקר

באמצעות תמונות סתיו וחורף וכאורה מכוון מאוד

באמצעות תמונות השלג, הכפור והשלטת הצבע הלכן

כמטונימיות של זיקנה. פרייל, חעושה שימוש בצבעים

בשיריו כנושאי צופן, מעמת המעם לא את הצבע החום

החכיב עליו עם הירוק, כפי שעשה הרכה בעבר, אלא

את סולם החום והוהב של המלאות, הבשלות והשקיעה

עם לובן חקימאון וחויקנה, המאותת גם חירלון. עם

זאת מתגנבת וחוזרת באחרים משירי הקובץ אותה

תחושה מעורבת ואופיינית של צעירות עם בגרות

(צעירותי־לא־צעירות" כלשונו), המכטלת את גכולות

על אף תכל. עם השנים היא רק מוסיפה עידון, גיבוש

ותיחכום, ההופכים אותה לתישלוכת מקסימה של

אינסלקטואליות, רגישות והוקור, שאינם חיויון כה

שירתו של פרייל היא, אכן, שירה המסרבת להזרקן

הזמן ו-מצעירה" את הקול הרוכר

צבעים נושאי צופן

.(14 '23Y)

שחקים קבונים" ועמ'

העיסוק האוכססיבי

בתוד שורות בירוניות / להפיר את המפוה /״ (עמ׳ 49), או: "תבתים הרומנטיים / לא אברו מרחף תְּיִפּוּי הַמְשַׁבֵּר / תַּם רָק נְטָשׁוּ מְחְשׁבִּים יוֹתָר / הֹגִים כְרִירֵי דָּשָׁר / תַּם רָק נְטָשׁוּ מְחְשׁבִּים יוֹתָר / (עמ

1938: בהתקופה הנוכחית, שהיא אחת השיאניות ביוני ותמתפכת האיסלמות אמור טאתורו. בתולדות ישראל", היא תקופה גדולה שבה נתנח טפריות אופקים / עם עובד, 339 עמ'. אמשרויות ותנאים להנשמה משיחית גדולה. המישפט האחרון הוא ציטוט מתוך פפח של יעם שבים, שאינו עוסק רווקא בציונות המשוחה, זה בבחינת תריכור העצמי של הימין הציוני כפי שתו כו

> אותו מרחם אמו לעמוד בראש מהפכת הדמים הזאת. נראה, כי יותר מאבותיהן של מהפכות אחרות, כמו רובספייר או לנין, המהפכה האיסלאמית היא מעשה ידיו של חומייני, החל מן הפילוסופיה שמאחוריה וער הטכניקה שלה. הוא האיש שהעניק לה את אידיאולוגיית הרמים: -האיסלאם משול לעץ שימשיך לגרול רק אם יושסה בדם בניו" – והוא האיש שסבע את שלביה:

סמכות חלופי וסניית והמישטרה. תומייני

עיצבה על עי רמותו. אולי זו דרכם של געלי ביוגראפיות, גם אם אינם אוהכים את משאם. להציב אותו לביליכו של הקיום. כך ושה אמיר טהאירי משתוא סוסר את

וואת סביב דמותו של חומייני, אבל ניתן לומר שהוא משכנע, בתרט את

הראוי לו, כנוצג במוצוותינו, כמו נאפף הפכה שבשתיכת

חוא מומין, למשל, ות הסורא הזה. האמוז צל פסיכולוגיה. להציץ אל תבנית נוני הולדתו של חומייני בעיד חומייז שברמה האיראנית זקשה. עיר שאינה אלא כפר עני ומכוער להתריד, ומי שיצא ממנה שוב לא ירצה לחזור אלית. האם משום בד לא ראה חומייני

לאומי וכתב כי קשר לישות גיאוגרפית הוא מטא"ז

פעם אחת כנגר כל חודש מחודשי חייו של הבן.

כנסיכות כאלה אין פלא שלימים טיפח את ההשוואה בינו לבין הנביא מוחמר, שגם הוא היה יתום וגדל כבית דודתו ורודו, אין גם תימה שכתב כי שייב אדם לאוזב את אללה כלכר, לא את תוריו, ילדיו או ידידיך". כמו האדרת חמות וקידוש שמו של מוחמר כמפתח לגן־ערן: -פחרם של הבריות מפני המוות הוא מהלה

שהתרושה היחירה לה היא האמונה", נוהג חומייני לצטט את המשורר האיראני הגדול, נאצר קובאריני, או דבריו,

שחורה וכשונרמנטליום ארום מדם.

צבי גרינברג. אכן רומה כי שורשיה של התנועה המשיחית כציונות נעוצים ברוויזיוניזם הרדיקלי של שנות חשלושים,

ש משהו מחריר בביוגראפיה המצויינת הואת, על האיש שהיה לסמל של פונרמנטאליזם שתור ופנאטיות ארומה מדם. פאטאליזם כפייתי אופף אותה ואת מושאה, תומייני, כאילו כל כוחות ההיסטוריה או הגודל או כל מה שארם כן המאה העשרים יקרא לכך, תפסו אותו וכיוונו

עירעור הלגיטימציה של השאה ומישטרו, הקמת מקור

ליכם של כוחות האביפה של המישטר - הצכא צולה מו הכיוגראפיה. כמי שחצב את המהפכה מז תהיסטוריה במדידיו

גולדות איראו במאה

שתיה בענין זה כמעט בהיצמניסט", אלא משום שתונה לתאים החשאיים של בית"ר וגם את האצ"ל לא ראה נכו יפה - בית"ר והאצ"ל שלימים כינו עצמם בהלמד ו'בוטינסקר. אין ספק שהמתנה הלאומי ההיום רוצק מאור מצוצג הרוויזיוניסטי, כשם שבגין וחוק מרחק רב מוצוסינסק. אולי זו הסיבת שהספר המעניין הזה לא זכה נשלמה

קורא המערבי.

כמהפכה שלו ענין

או כריקת שמותיו של סייר רותוללה מוסאוי וצמיינת התואר סייד (ארון), מעובר בירושה בקרב המוענים כי הם צאצאים ישירים של העביא מוחמר, ושם פרטי כרוחוללה (רוח האלוהים), שיש מוסלמים הטוענים כי השימוש כו הוא חילול הקודש, משום שבספרות הפרסית נושא אותו ישו בלכר, נקל איפוא לשער מה היו התואר והשם לדירו. של גער רגיש הכותב שירים ועוסק כמיסטיקה נואומנם, לימים כתב חומייני, במין היפוך חידוע מן הפסיכולוגיה, כי חטוענים שישו היה מן הסוג המגיש את הלחי חשניה

ואולם ההשפעה הקשה כיותר עליו היתה ללא ספק רצת אביו בקשטה, כאשר היה בן שישה תורשים בלבד. לא זד בלבר שהועבר לבית־דורתו ומאו כמעט שלא ראה את אמו, אלא שעליפי המסורת האיראנית רצח האב הטביע במצחו אות קין של -כוד קראם" (מי שנולד כסימו רע). נשים התאספו על נג החימר של בית המישפחה העתיק ושילתו את לשונותיהן, כי האב נדכר שש פעמים.

כי במה שקרוי בעולם הזה חיים אינו אלא מוות, החיים לאמיתם הם אלה המזומגים לנו בעולם הכא". כיצר חצליה לשכנע ככך אומה שלמה, כהם לא רק עניים מרוכאים ומושפלים, אלא גם אנשייצבא קשוחים ובעלי כאזארים ערמומיים. אנשייכות ואינטלסטואלים ספקנים. היא אחת התעלומות שתספר הזה פותר. נוסד למתן שיעור מאלף בהיסטוריה מוררנית, במיסטיקה

דה־מיתולוגיזציה של ו'בוטינסקי יעקב שביט, חמיתולוגיות של הימין, הוצאת בית ברל, 238 עמ'. את לושיקור פעל תרובית כד לשנוו או היסטרה המורות תיכונית ולמנוע נסינת משעור או היסוא במיקדה הוא סיניו כאשר מצמיפות לכן נמ נסינת

ומגי שהיה זה חגי סגל שכתב, כי בספרייתו שלי המתנחל אפשר למצוא את -ערפילי כווור" של הרב יהורה הכהן קוק לצר .פפר הקיטרוג והאמונה" של אורי

לא לילדים בל בד

קודבות ספרות אמנות

רבקה מרים, חלונות בחקיץ, ציורים מאת המחברת, הוצאת הקיבוץ המאוחד, 29 עמ'. נימס קרים, הילד שמכר את צחוקו, עברית: דוידה קרול, איורים: רות שחק, הוצאת כתר, 156 עמ'.

עור המפרים שונים זה מה: האחד הוא קובץ של סיפורים פיוסיים שיש כהם ספק כלילה השני הוא סיפור שלם במתכונת מקובלת למדי. הראשון, שנכתב על־ידי משודה, מיוער לקורא בעל רגישות מיוחרת לפוג כתיבה כזה. השני, לעומתו, הוא קריא ומתח וייקיא בעניין עליידי כל קורא. ובכליזאת יש משהו משותף לשני הספרים: תפיסה מיחרה של המציאות והצבעה על אלמנסים על־מציאותיים, המכוונים את חיי ניבורי

במצרה של רבקה מדים שבעה סיפורים, לא כולם מלוטשים ומעוברים עד הסוף. בכל שד רעיונות מקוריים, והקורא המבוגר קולט את הרובר הנסתר של חיים ומוות ומצכו של הצדם בעשם הקיש בחלוני. פתחתי לו... ליטפתי את טיפותיו... כליכך קר לי". הנשם בא לנקש מומה חום. עד שמניעים שני עצים ומסבירים לו שאינם יכולים כלעריו, ושהוא חייב ללכת עימם. אתד הסובים בקובץ הוא "מעשה כציפור וקולה", על ציפור שאיברה צמ פולה, ועל ילד שהולך ומוצא אותו: ..ובשנכנס הקול אל פי הציפור צעקה צעקה ניולה וירון השמיים כצערים קטנים ומהירים ונגעו שוב בארץ". סיפור מורכב הוא אדה בארץ ההפוכה", על ילד רגיל שנקלע לארץ מוורה, אשר כה אנשים מתחילים. כניולים ומסיימים כתינוקות: "שמחו הזקנים בצאתם מן העפר ושמחו התינוקות בהיכנטם אל ובמן. ושמוז האנשים שידעו כי מן העפר יצאו ולבטן של אמא יגיעו".

הקרא בעל זיקה לעסיך הקטן" או לשושתושית" של רות צרפתי, ייהנה מאוד מן ואי הה, ששובר את הכללים לגבי מה שמקובל לראות כ-ספרות ילרים". נימס ערים, מחשובי סופרי־הילדים הגרמנים וחתן פרם אנדרטן, מספר לנו סיפור שינותי על הילד טים טַלָּר, בן למשפתה עניה. הוא מתייתם מאמו, ואחר־כך סובל מתינות ידם של אמו החודנת ובנה. ואם לא די בכך – נופל אביו הבנאי מהפיגום ונהרג. כר נשאר מים המסכן לבדו בעולם אכזר.

התחלה היא איפוא שינרתית וסנסימנסלית ביותר, וכולה נרחסת בראשון משלושים ואחר פידקי החפר. אבל כק הפרק השני מתחיל המיפנה: טים שוגש את מר שרוץ', האיש מאיפה המשובצת, וזה מבטיח לו עושר גדול: הוא יזכה בכל הימור והתערבות. תמורת את עליז למכור לו את צחוסו המצלצל. סים נענה מייד ונעשה עשיר. בזכות זה גם משתנה יוצה של האם התורגת אליה. אבל הוא נעשה איש עצוב ומגלה שארם אינו יכול לתית ללא חיוכים וצתוק. מתחילה סידרת הרפתקאות מפקדמציאותיות, שבמהלכן זוכה סים לפיוע של אנשים טובים, עד שהוא מצליה להתיר את החוזה, לוותר על העושר ולתוור אל הצוצק והאושר. באשר לברון טרוץ' – אין שומעים עליו הרבה בומן האורון. הא מכלה את רוב זמנו כבדידות ובמצכירות רע כארמונו כארם־נהריים. הוא מתרחק

פני ארם ואפילו פוחד מהם מעט. אך עסקיו עדיין בורחים". כמבן, הברון הצוזר הוא מסיסטו שכרת חוזה עם פאוסט, הוא השטן שלקה את צילו של פטר שלומיאל של שמיסו. הוא ורעיז המוזרים מזכירים לנו גם משהו מתוך "השטן נמוסקבה" של בולגאקוב קרים נטל אלמנטים אלה ובנה סיפור מרחק ובעל משמעות, תוכיה שמופר מוב יכול להעביר מסרים לקוראים צעירים כלי להיות מוסרני. הסיפור סופי ויש בו לא מעט וזמור. תרגומה של רוידה קרול קריא. הכיוון הכללי של איורי דות כחק נראה לי, אך לא תמיד הביצוע. דומני, שגם הדמסתם לא נעשתה בתשומת־לב.

אפרים סידון, אוזו ומוזו מכפר קאקארוזו, איורים: יוסי אכולעפית, הוצאת כתר, 34 עמ".

"ס משרים שכאשר הם במתפנים" לכתוב לילדים הם משנים כיוון: אין שום רימיון בין המוכנת והנושאים המיוחדים שביצירותיהם למכוגרים לבין מה שהם כותכים לילדים. ם משרדים ככך שלילדים צריך לכתוב אחרת, אולי בצורה יותר בחמרה", כי ילדים בלאו רבי לא יבינו.

אפרם טידון ידוע כסאקיריקון בעל השקפות פוליטיות מסוימות. הוא, בניגור למתואר פיל, צינו עושה שום קפיצה לוליינית כדי לעבור לכתיבה לילדים. הווירטואוויות שלו דעשות התברתית ניברות גם כיצירותיו לילדים כמו .עלילות המלך פרדיננד פרהצור מקצור" ונדמלאך". עם זאת, סירון ער לכך שתוא כותכ לילדים ותרבר ניכר בכחירת סדות הסיפור ודרך הכתיבה, אך אין הוא מולול באינטליגנציה של הקורא הצעיר. ספרו תים, כלחית האיזרים המצויינים של יוסי אכולעפית, שגם אייר את בעלילות פרהצור שמפר על שני אחים, אחו ומוחו. הם קרובים מאוד זה לוה בשמחה ועצב: בהאחד משתוף השני מתקלף / האחד מדניש רע, / השני מתעלף". ממש זוג יונים, עד שמתחיל דריב לל שילוב הרגלים: שיזו רגל מחחת / ואיזו מעלו" – הימנית על השמאלית או משאלית על הימניתז כיוון שאינם מגיעים להסכמה, מתחיל ריב צורא, שכו הם עוברים פאליפות מילולית לאלימות פיזית, עד... כניית חומה שתפריד בין הניצים ותומת ברליון

מסד השינאה עובר לדורות הבאים. בינתיים כבר נשכחה סינת הריב – אך השינאה מקלת כל דור מסביר לצעיריו ששם, מעבר לתומה, יש מיפלצת אימתנית שצריך להוהר נאיה אונו ומוה מזמן בקברים, / אבל כני־בני־בני־ / בני־בניהם מספרים / סכ לאכן. ב לאם צם לבח./ כת לכן – / כמה נודא ומפחיד השכן שנגדו הוקמה התומה התוצצת –

. הצייב שהפך מאדם למיפלצת". אדי דורות רבים של שיבאה מחלים אווו הקטן להציק אל מעבר לחומה, וכך הוא שנש או מקה הנומרה. שניהם מגלים שאין מיפלצות, ורצים לסמר להוריהם. וכך בא מקן לשינאה חסרת הפשרו אוזו ומנוה מתחתנים, והם שואלים את עצמם: "איוה טפשים אנו, איזה מפשים, / איד האמנה, / איך לא חקרנו / איך לא נסינו לפרוק ה'עוברותי / איזה מששים, / איד האמנה, / איד לא האמנה אגרותי?
דין לא שאלנו, ואיך זה קיבלנו / את כל אותם סיפורי אגרותי? ב מודצי מאטירה אוניברסלית על הטימטום שבשינאה וכמלחמות. אך זו גם מאטירה

לקורא המכוגר רברים שנעשו מפורסמים: באיש: מאדר הצמה / הוא חירו דר-רגלית נוראה, איומה) רוצה, פושע שודר וגנכ / ואכוי

מנחם רגב

חגית בנזימו, מר קו וגברת

✓ בינינו לכין עצמנו לה אקרא אַילַאיל:

גועני. האם יש בו כרי להשפיע?... איורי

נינכַוח ווחו וח, עפ"י "הקצין קיז'ה" מאת פרוקופייב, כתב: אורי סלע, מספר: יוטי ידין, בביצוע תזמורת סימפונית.

ליאופולד מוצרט. כתב: אורי איורים: רון יצחק: 24 עמ'. -שני חספרים והקלטות בהוצאת ישרא־תו.

מתאים לילדים לשתי יצירות מוסיקאליות מפורסמות, בלווית סריינות מעולה. מוכרות לנו יצירות שמלכתחילה נכתבו בלווית טקסט, כמו בטר והזאב" של מרוקופייב. כאן חיבר אורי סלע טקסטים מוצלחים מאוד שיפתחו לפני הילדים את היצירות המוסיקאליות. בספר הראשון זהו סיפור מתורו וקצבי קצת בעיקכות הרעיון המרכזי של היצירה המקורית: מעשה כקצין שנולד מטעות, ושהיה צריך לכנות לו כיוגראפיה ואחריבך לסלקו מן העולם... גלמרינה ולקיסר / הוא את כל חייו מסר / את היעד הוא כבש / זוכה גם כצל"ש / אכל כסוף נפל בקרב. / כך, על כל פנים, נכתכ. / אבל אינכוה, חבל, / ז"ל". בספר השני מסופר על ליאופולך מוצרט, הנוטל את צעצועיו

המוסיקאליים של האיכריהחרט יוחגן משלכם ביצירה שלו. נעמי בן ישראל, חסיפור שלי,

המחברת, ממקימי המדור לאימוץ במחלכת החינוך של הקיבוץ הארצי, כתכה ספר בעל מגמה כרורה: להראות שילר מאומץ כמוהו כילר טבעי ושתהליך האימוץ הוא נושא לגיטימי. מתוארות העצכות זהכרירות של חנה ושלמה, שלא יכלו להביא ילר לעולם. כשמוצע להם תינוק, הם מתאהכים בו ומחליטים לאמצו. המישפחה והירירים מקבלים את התינוק בכרכות וכחום. כיון שכחיים אין זה תמיר כך – עולה חשיכות הספר, המסתיים במלים: .אכא, אכא ישאול הם משפחה שלמח". חלק מאיוריו של

ינוש, אני אבריא אותף. נמרון, אמר חדובון, עבריונ:

ינוש זוא סופריצייך גרמני מפורסם. כדי לעמור על מלוא חינו של הספר יש לראות את האיורים. זהו סיפור המתאר את הטיפול המסור שוכה לו נסרון הצולע מיריו של ירידו דובון, שאף הכין לו אוכל, חבש אותו, לקת אותו לבית חולים עליז, שבו ניתוח הוא

ר אולמן יסים בעיני. נירח רוסו, הוצאת מודן, 47

קברות, מצויין למחלימים ולכריאים.

(28 מעמוד (28)

פקמית, שלפתות במקום אחד תזכיר

. לפי שיפול לידיור.

תליל, שובי מישפחתה, כעודה בהריון כן הכריון העירוני תישאח לבנם הכערי וחיד, שהוא קכלרות יום אמין, אכל, כלהי מוסה בענייני נשים. לבכוף היא מצליחה בלאנום את הכסר: יתפים להכניםו תחת כנפיה כברית הנישואים, וללדת את תינוקה המים ומוד תוא קרת בנ מישפתרית מוצגנת. וכך הימן סיפורה השוכב" במקובר לסיפור קומי למחצה.

הדבתם העדינה של אלבס והולא אינה מרחמת באוויר, אינה-ילוקה כן המציאות ואינה מתרחשת כתוך שבר שנימיו להיפרן: לפרים לפות הבעייתיות הברורה שבנישואי ערבית ויתריו (חורא מולבות) אולה הבעייתיות הברורה שבנישואי ערבית ויתריו (חורא מולבות מין לתנידה למחת המשכר שנוצר בעיקנות מותו של בן הוד

COLUMN TO TOM A STREET FROM THE PROPERTY OF TH

ושישי, כ"ב בסיון תשמ"ו – 19.6.1987

במישפתת הורא, שנהרג כלכנון בקרב עם חיילי צה"ל, בכליואת

לשמולה מעמים – מעם מבעלה לעתיד ופעם מתינוקה שכבר מצני לשמולה מעמים – מעם מבעלה לעתיד ופעם מתינוקה שכבר מצני ברחמה, אכל את לו עתיד בחברתנו, אין לו גיפוי מספיק במעמה בעל בה הינו להנעקר מרחם... בפיק האחרון של החצוצות בחוארי בעשה הביפור שרושת אחיים ופשוט ומובן, ער אימה. עד אימה -משום שתוא כה רחוק ממהלך חיינו הנורמאלי.

המופר פינייון ביפר לן ביותר. כאילן לא היתה ברירה לפופר. המופר פינייון ביפר לן ביותר. כאילן לא היתה ברירה לפופר. הריאליסטי בן:ומנן. וכמקומנו אלא להרוג את: הגבר במלהמה

הסופר הוא שמענים את הגיבור לאהבה זו, לדעתי, חש ספר מיכאל את אהבתם של אלכם זהורא בעומק ליבו לא כבנצינים" של עדות או. גועים, אלא כיצורים אינריווידואליים מאוד, חר פעמיים בתכלית, ועל בן יחכן שאהכחם משפנת את הצר העילי שבארם. על כן גם יתכן שסיפור זה אינו כה תילוני בפי שניתן לחשוב במבט ראשון. מבל מסום, בהגיפי לסיומו הסראגי של הסיפור חשתי כאילו חקע ולחמוך את האשה הבעירה (שלא הסמיקת להינשא לבתיך לכה)

למרות הפנפים הלא מכוסלים הוא זכה במרס הונון שרם יוקרתי חניתן כדי שנה לסמר מרע ביריוני אחר. נראה לי שלא בצרם.

עמוד 26 יריננות אחרונות

יהודה ושומרון – ממה מחורה, כמו מאליה: יום שישי, כיב בסיון תשמ"ו - 1901.00.

נקודה, איורים: חיים רון, תוצאת דביר. 27 עמ'

לכשאפגשנה ביער בשביל. / לכשאברכנה

כך כתב טשרניהוכסקי ב-שירים לאילאיל". הגית כנוימן עשתה את אילאיל לנקורה, בת למשפחה של חמש נקורות. בסיועו של נמד שרכן היא מתאהבת במר קויקו. הם רוצים להינשא, אך אבי מישפתת מווים מסרכ: משפחה נכברה, משפחה מיוחסת, ולא אסכים כי תישא נקודה מאופסת". אילאיל מיואשת, ער שהגמר מגלה להם ולמישפחת הקווים, שכל קו כנוי מנסודות... והחתונה נחוגה ברוב פאר. סיפור מחורז וחביב בעל מסר אנטי־עדתי ואנטי־

צכעי המים של חיים רון עדינים ושקופים. גם העיצוכ של הספר כולו ראוי לשכח.

איורים: גיל־לי אלון, 29 מע'. סימפונית הצעצועים, מאת סלע, מספר: יוסי ידיו. בביצוע תומורת טימפונית,

אלה שני ניסיונות מוצלחים לחבר טקסט

סיפור לילד חמאומץ. איו־ דים: גד אולמן, הוצאת

ספריונ־פועלים, 22 עמ".

ממש מישחק ילרים. סיפור הומוריו

מקבלת אתכת השניים גיבוי מן האד הנוצרי כבר מהרתחלת.

ודיננות אחרונות עמוד 22

י חקומפלקס הצבאי תעשיתי במציאות הישראלית

• מדיניותה הבינגושית של מצרים

• יחסי תורכיה – סוריה

הפצה: מוסד ביאליק, רח' פייר קניג 37, ת.ד. 92 ירושלים (02:710554) • מחיר החוברת 12 שקל • למכירה בחנויות הספרים הגבחרות.

למכינה הקדם אקדמית

א מכינה דו שלבית - להשלמת כל תעודת הכגרות.

הבגרות הריאליים ואנגלית.

מכינה הדם פדגוגית - (בתכנון) - לחסרי תעודת בגרות

בשלוב עם לימודי שנה א' במכללה במסלולי הכשרת מורים (UT. 98989-4489)

קיימת אפשרות למגורים בפנימיה

עדיפות וסיוע לזכאי משרד החינוך. חיילים משוחררים, עד גיל 25 מתבקשים לפנות לפרטים והרשמה לטל. 062'25161 (73), 062'454784.

ביוני ▮ 40% ביוני 1 25% הנחה! פרטים נוספים בלוחות המודעות.

יבסיקות משרי התינוך והתיבות בת בתינוך ב פרטים וחרשמה: אנקורי - סירקין 3 הייא 185288 203-203 אנקורי - טרומפלדור 30 ת"א 204990,03-204990

כיתות למבוגרים קורטי בוקר וערב למבוגרים בכל מקצועות חבגרות למועד חורף

לימודים ככל טגטות מבגרות . . פעילות, חברון ואווירה במסורה אנקורי

צוות מורים נוסור ומנוסח, ם. ביתות מיווקדות בשנמח הריאלית למיסיקה וטתנוטיקה טורחבת.

את ספרי המרכז ניתן לרכוש בדוכני מרכי זלמן שור בירושלים וחל־אביב או ישירות.

רשב"א 22, ירושלים ו 17 637 637.

מכון ון ליר בירושלים

THE VAN LEER

سهد فان لير في القد،

וה עתה הופיע

מרע מגיה

ומיתולוגיה

בימי הביניים

יון ביקאי

מה כוחם של הכוכבים

במהלכם לקבוע טרלותל:

היש יתרון לדפואה

המלוטרה, האקרמית, על זו העממית בריפוי הגוף

והנפש?; מהו אותו

מיסתורין" האופף את. גופה של האשה

ותכונותיה?: מיתוסים

וריאליה – כיצד הם

מתמונים במחשכת

האדם ומשפיעים על

וסו עט', כריכח רכח, 18 ש"ו

במכון ון ליר בירושלים,

רושלים, 91040, טל.

עלים, רח' קרל נטר 3, תליאביב, טל. 959נ92־נ0.

כיכר אלברט איינשטיין

ענגרותיו?

במוצאי שבת, ה־20 ביוני 1987 תחתום סופרת הילדים הנודעת

קורס צילום והפקה בווידאן דורית אורגד הקורס ילמד את היסודות וחעקרונות של הצילוב על ספריה: הנער מסיביליה – שזיכה אותה ב-פרס זאב" לספרות ילדים ונוער ליצנת

העריכה ותחפקה של סרטי וידאו, ויכלול חומר כתוב תשמ"ז – ו החטופים לצבא הצאר" שיצאו תרצאות ועבודה מעשית. בהוצאת מרכז זלמן שזר בדוכן ההוצאה הקורס מיועד לכל מי שמעוניין להכיר את התחום ו בתל־אביב בין השעות: 22.00–22.00. כמקצוע והן כתחביב ובעיקר לאנשי הדרכה, חינו הספרים ימכרו במקום בהנחה מיוחדת.

ל קבוצת אחה"צ – ביום חמישי 2.7.87 בין השעות ★

פרטום, קידום מכירות וכוי.

בעין המצלמה

האוניברסיטה הבתוחה

נותרו מספר

מקומות בודדים

- ★ קבוצת בוקר ביום שישי 17.7.87 בין השעות 14.00-08.00, קורס מרוכז בן 9 פגישות במשך תודשיים
- 🕇 קורס קיץ לנועד (גילאי 14–18) ביום ראשון 5.7.87, בין השעות 09.00–12.00, תקורס מתקיים 3 פעמים בשבוע, בימים ראשון, שני ורביעי במשך ארבעה שבועות.

לקבלת מידע נוסף ותרשמה: פנה/י לאוניברסיטה הפתחן מינחל הלימודים – לומדה רח' קלאוזנר 16, רמת אביב, הור 35, טלפון: 0.00422604, בין השעות 10.00–17.00.

גיתן לשלם את שכר הלימוד בתשלומים באמצעות כרטיס אשראי.

חתמו על עתוני המדע בישראל בעובוע הספר העברי בהנחה של 25%

הירחון היחיד לנוער העוסק בכל תחומי חמדע וחטכנולוגיה

דו-ירחון להסברת המדע בארץ

לכל אדם משכיל

קובץ בנושא אסטרונומיח מתוך "מדע": 17 שה קובץ בנושא ביולוגיה מתוך "לדעת": 17 שיי

ניתן לחשיג בדוכני מכירה בשבוע הספר העברי ונמוסג ויצמן לפרסומים, ת.ד. 801 ירושלים 91007.

הנחה ש

חמחיר: 25 ש"ח ובעולם.

הרכבי מזון מדוייקים — שילוב תרכובות צמחים

"גאלאקס - מחלקה רפואית

הכל מחושב בהתאם לנתוניך המיוחדים.

טבעי ללא תרופות ז

חג הזמר והמחול יים ד' 1.7.87 באולם הסינרמה בתי'א בשעה 20:30 (נא לדייק)

לראשונה בישראל ■

א וקווים ועום ממרים מאון פוללת ערתי? אמנות לא נראת בארץ

יקודי עם בליווי 100 זמרי מקהלות ותזמורת בת 16 נוגים 🛭 נייטב להקות המחול בישראל

, טרקידים: יהודה עמנואל, שלמה ממן, משה פנקס טוצח מוסיקלי: ארקדי בלבק. עיבודים לתזמורת עוזי אסנר ענהל אומנותי. שלמה נוגון, הפקה: אילן כהן - ישראדיל בע"ני

הורה דוממה. 8/7 היכל הספורט. דוממה אומן אודח: אריק לביא

בבריאות, הדייה וודומה אטור להנת ביאוה לא מחוקרת עלול מתאים למבוגרים ולנוער לגטב דוקן ללכוז על בשם 🦰 להצטוף לאלה שכבר הצליח: מם לסובלים מאלרגיות והפרעות 'לרוות בדרך קלה ומהירה – זה שוה להחקשר וחיו לפרטים נוספים ולקבלת שאלון הרשמח חינם: מתחילים את הקיץ בפסטיבל טבריה .(n) 24) 03-5463770 ; 5460297 : 7U שירית טברית • המרכז לתיירות ומרסא • התאחרות בעלי כתי המלון • משרר החינוך והתרבות • משרד התיירות וא לשלוח לי, חינם, חסבר + שאלון על התוכנית **"להדוף משקל עודף"** קריאה מהנה בשבועון .לאשה' בכל יום שישי משעה 22.00 במועדון פרק המפואר חירקון 75 תל־אביב

טבע ברכה אחות מראשל"צ

רזתה 16 ק"ג

ובהנהלה חדשה ו שישי ומוצ"ש תכנית אמנותיך בפרטית ותורכית מרידון * שחלח פניאן 🖈 שלאביק לנשים תתכוננו ליום כיף נשים משגע מזרחית – בתאריך 16.7.87 יםו, רחי יפת 15 (ע"י נובמבר) 815718: לבלות לרקוד ולהנות מ.י.ל. המכון הישראלי למינהל ניה"ס הותיק והגדול

בגנים הסקוטיים, בגן העיר ועוד • • •

בכל ערב מהשקיעה ועד לשעות הקטנות

חוחה מדעונת לכל המשפחת

אנו נכשיר אותך ומכניסה אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלוח בגילר והשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות: P.C מעבדת תמלילים על מחשבי עברית־אנגלית עברית־אנגלית ⋅

ו ווי ווי וויים חשבונות וויית וויית P.C מפעילת מסוף מחשבי P.C הפניה למקומות עבודה לבוגרות פני עוד היום לסניפי ממכון הישראלי למינהל:

הסניפים מתוחים בין השעות: סס.ו-סס.פ לפנח"צ, סב.פו-סס.פו אחה"צ ני בן-מרחי ביאליק לא אדע פוקלוב של ביאליק לא אדע פוקלוב של ביאליק לא אדע מל אידע מל מר ביאליק לא מיינים ביאליק לא מיינים ביאליק לא מיינים ביאלים ביא

מימי-שבח 🌣

הרוב קובע: יריעות אחרונות העתון של המדינה

להלת האריות - שרים ומרקידים לצלילי השירים היפים של

אופירה גלוסקא 🖈

מסיבת ריקודים -

ארץ ישראל.

מוקרמת, נם בכרטימי את

ובערב תארוע בפרק

חנית מיוחדת לרו מנטימאן. מול מלון מרק (ג ש"ח)

המוסיקה של מחר - היום בסיוו

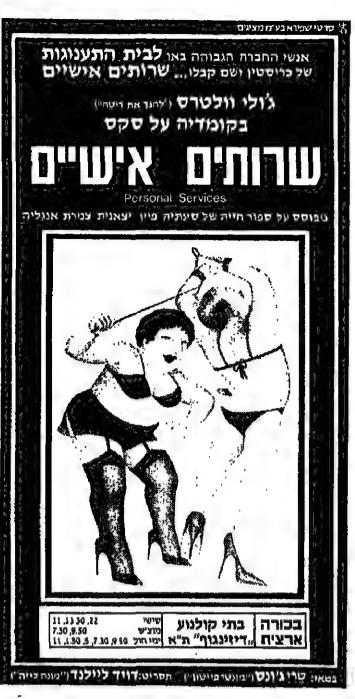
ליכות

🗷 קורטים מיוחדים במתמטיקח עייי המורה יואל גבע

קורסים שנתנים לפיסיקה 4-5 יחי לימוד ולכימית. ש קורסי הכנה לבחינות פסיכומטריות עייי HIGHO

🗷 - קורטים ברמות שונות באנגלית (למתקשים ולמתקדמים). ש סורסים שנתיום וחצי שנתיים למתמטיקת 1-5 יתי לימוד

ליכות











שורווי חשוו שארוך בים





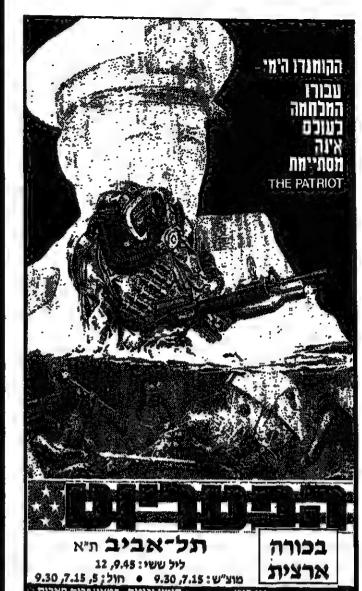














מעוניונים להגדיל חוג ידידיכם!
 רוצים להגביר פעילותכם החברתית!

שילחו פרטים אישיים: למועדוו "אלפא" לחכרות חברתית ת.ד. 713, גבעתיים, מיקוד 53105

▶ ההרשמה חינם! ♦



נס ציונה

ו נצרה עיליה

ביתנים: .צבע הכסי

משתרון: הנק פלאש" בתודתקוה

וויבל 1: .ימי ובדינ" דיבל 2: ..עלרים מורגים לאלוחים"

דיבל 13. . קווטו'מן

שלום:

9.80 - 7.15

פגים בל שיוחות למות מון פו ב דון בלאשות

דון: ..פושע פונטל וילדה קטנה"

שררות ב

9.15 ,7



עיים ספ ער דובן אמו סרט	7					
ם ק, אווו המרכז הקחילתי:	9.30 ,7.30	רינה: "קווטרמן" ב חדרה	9.30 −7.30	מכורר: -קריאת העורכ" מינמנוק 1: המטרו האחרון" 8 -טוטטי"	0110	יינמדו 11 . מעבר לשיא" יינמדו 22 . יוכרונות אהכת מסיכוצה"

ם ק. אווו	רינה: "קווטרמן" 7.30, 20.0	אשרוד 🖿	טבארר: -קריאת העורב"	8.45 °.U.K.D.,
המרכו הקהילתי: של	ם חדרה		מינמטק 1: המטרו האחרון" 8	בריאן כוכב עליון" 10.30.
בי בי ביועריו:	דוריון:	9.30 -7.30	בטוטטי" ב-	ירושלים 🔳
ם ק. ביאריק	קרוקודיל דנרי" 7.15, 9.30	אחתר: .מענר לשיא	מינמשק 2: בסימור טוקיר" 8.30	9,15
סביון: בית ספר לפסם	חות: "יונשע אתמול ווזיום"	אשרנה	ערן: "שמתי ברז למורה" 9.30	9.30 בעבר לשיא" 9.30
	9.15 ,7	בית ספר למשמר אזרתי".	רון: בנערת הטלפון והכלש" 9.30	אורגיל: הרומן שלי
ם ק, וזיים	מבריה ב	אשקלון 🖿	תיאטרון ירושלים: .מלו־	ני אור היה גיים גיים הרובון שלי באוסספררי" 9
9.30 - 7.18		אמתריו	יויאטרון ירושיים: מסוי	
בית העם: בלאטון	9.30, 7.30 אביב: שומר מי שצוהק אתיון".	חנות קטנה ומטריפה" 8, 10	Control of the last	אור 1: ביימון חי"
272707		כואור: .בית ספר למשמר אזרחי"	ם ר"ג גבעתיים	אור 13 -משהו פראיי
-משותים שכאלה	גיל: עימה בורוד"	10 ,8.15	9.30-7.30	בית ספר לעבירות הנועה". 11.15
ק, ים	וד שיטרית:	רדול: -8 מליון דדכים למות"		***************************************
17273	מעכר לשיא"	10.15 ,8.30	אראוים: "כנקי" 2.45,7.30	אור 14 -בטי כלו" שים פס על הפס" - 11.15
מעבר לשא".	ם כפר סבא	באר שבע	יומן תוף ברייטון" .	
ה, מוצקיו	בית ברל כולניע ווגיאטרון:	וון: -שפתי ברו למורה"	9.30 ,7.15	אור" 15: "ללא רוומינו" "בלייד ראנר"
	וופרוטוקול הרביעי" 8, 10.	9.30 ,7.30	ארכון: ביים למשמר אזרתי	אורענו
אורות: שיוות מלוכלכות.	וקו בשמתי פרו למורוו" .	גילת: .קשווים שכאלה"	9.45 ,7.45	הוריבע: בית ספר למשמר אורהי"
ם ק מלאני	9.10 ,7.15	9.13 ,7.15	בן 11 -קרוקוריל דנרי"	בית אנרון:
274 AD 41 4	עמל: "מעבר לשיא" 1.15, 9.45	בת"ים	9.45 ,7.30	בכל מה שרצית לרעת
צמידו בער חוב	מוניה בייוויה בייוויה	אורנים:	לן 21 .משהו פראי"	על המינ"
ק. שמתה	10 - 8	-ללא רחמים" 30.3. 9.30	9.45 ,7.30	אודולד ומור" B.30
שנורן הוכוב	אפתר: .כלא הנשים" 30,7,30	יעאניני:	גן 3: גאני והחברה"	בצחוב הזקן – מונטי פייטון"
דמלה 🗯	כשודיר:	ילרים חורגים לאלוהים"	9.45 ,7,30	10.15
אורן: במעבר לשיא	בולם נפלו על הראש"	9.30 ,7.30	גן 4: שונות קטנה ומטריפת"	בכל מה שרצית לרעת על המין" 12
3	שרונו	בית־שאן 💻	9.45 ,7.30	
ו אשורלציון	בית ספר למשמר אורתי".	פותנישו בפלאטון 9.13	זהר: "ילדים חורגים לאלוהים"	הבירה: בסיפורים שסיפרתי לאמא" פ-10
I Z I IIIMK I B	בו נהריה	ורדות ביינות	9,30 ,7	7100
1.30 - 7.15			לילי: "שיכגוע עדין"	במיר:שם חוורד" . ' 9.30
נעמן: מנח לרגל שים	9.15 - 7.15	בית דועם: .כלא נשים"	מוקים (כפר המבכית):	כוימושל: בילדים חודגים לאלוחים
אומון: יווד נגף כונו	פלאטון	9.15 ,7.15	ירק כין חכרים" 2.30	
רון נו קושום	רוון: "לעו הוהב"	הרצליה	שבינו: .ללא רחמים"	כרזיאון ישראלי: "תתוורעות"
Property	with the rill	A 60 M 4F		

9.20–7.15 רורן, קשוחים שכאלה

9,30-7-30

הכוקר שאחרי" 7.30, 9.30

9.30 .7.30

.9.45 .7.30



הקצב חשעון" – הקומדיה חבריסית השנונה והמצליחה שכמותה לא נראתה לא נראתה לא נראתה לא נין קליז. שבוע 11 "לב" תיא היום, יום ששי 2.00 אתת"צ' + 10 בלילה ● "רון" ראשל"צ. אל תחמיצו!!!

	tree-state transmission
Street, secretary of the bottom	
סינמה 11 -מעבר לשיא" פינמה 12	תל'אביב יפו
טינמת צו .וכרונות אהכה מפירנצה" סיון (אלנבי המחורש):	9.30 – 7.15 ורליו בילרים מורגים
9.40 ,7.30 . ימשהו פראי.	לאלוהים" 7, 9.50
12 "M333"	סתרו -מחץ לתחום"
שאר: "ימים של תהילח" 9.30, 30.	9.45 ,7.30 ית לסין: -הגכראה" 11.15
פריון: בטר כלו" 7, 9.30	ייחודה: זכרנות משרה הקרכ"
-ניילכור 22 "11.45	רדיון הבנחודשו
צליל (יפו): הגדול" (הורי) 7, 9.30	גשואיה של מריה בראון" 9.40 -7.30 •
צפון דומדורש:	11 .טיפור מהחיים" 7.30, 9.45
9.45 ,7 ל, 9.45°.	:1 אַנגור
שרוף: "ימי הרריו" תכלת: "החנות מעכר לפינה"	מושע מובטל וילרה קטנה". 9.50, 7.30
9.50 ,7.45	יונגיף 2:
תליאביב: -הפטריוט"	שרוחים אישיים" 7.30, 9.50,
ית לוור ביור ל, 9.40 ק. 12.15 בלגל אותה בלגל אותה	תגוף 13 שיחות מלוכלכות". 7.30, 9.50
חיפה 💻	קל: -קרוקודיל דנדי־
9.15 + 7	יייב־אין: "קווטרמן". 8, 10 12
-פושע פוכטל נילדה קטנה	ברכוע -
אורלי: בשם הוודר" 7, 20.9	ית ציוני אמריקה): -נשיקה ארומה" 7, 9.50
אממי : סיר וננסי"	ייםרוון "זוים".
ארמון: סגור לרגל שיפוצים.	"ד: -קרוטרמן"
דון: "פרוקורית דנדי	סינימטק דרשראלי:
סינימטק: סוגוס"	- פאדרה פאררונה" . - החותם השכיעי" . 10
סנגוס". "דורס קארן" 9.30	"וני ביים למשמר אזרחי"
נצמון ני	9.55 ,7-55
יימי דרריו" . 15,7,00.	2: שונות קטנה
עשמון 2: "ילדים וערגים לאלוויים" לאלוויים	ימטריפור" 7.45 (מטריפור"
	2.50 אני החברה 2.50, 9.50 :3
עצמון 3: מעבר לשיא" 9.30,7.15.	2.40 אנשי המת" 1.15, 9.40
סאר: .נית ספר למשמר אזרחי"	15 -אל תקרא לי לכן" 9.55 - 45

לת 1: .נרדמי המער 2.50 (- כורן אור: מהמורש) .נעדת הליוורי 2.50 (- 2.15 (- 3.1

רב גת 1:

-בולם נפלו על הראש" 11.30

-תנות קטנה ומטריפה"

רב גת 2ן געשי הפור ...

סיפורים שטיפרווי לאנא" 7, 9. בסיפורים שטיפרווי לאנא" 2, פ

דון: קווטרפן"

שמינו:

. 6.30 נומבר: "מייטון פלייס" 6.30

ם כיכות

"ולמרז"

ליל טיטו 10–12.30

מוציש וינוי חול

7-940

חקרוות מיוחדות בסוף תשבוע מיות, יום שימי 2-9. מיות מיים שימי 2-9. בתבוך של מריצו" ליל שישי 10-12 מצוח בתר מצ"ק 204 מר מצ"ק 204 "מרוון",

מרזיאון תייא: מותו של סוכן"

לב 4: "חליסת ערב"

לב 13 -מלו" - 1,40 ...

9.30 ,7

THE ROSE 117

אנין בייטס





אבור גדסי אהרון עמרם מוטי נהר'

ביום שלישי 23.6

החל מיום שישי 19.6.1987, תופיע מדי ערב

להקת ARE & ICE עם סולנית להקת Boney M. עם סולנית

הזמנת הלחקרו להופעות וכרטיסים במכירה מוקדמת בטלפונים: 053-613454, 053-23453 ובמועדון 053-617474



כל רגע יש כאן גל חדש!

פארק המים בקיבוץ נוה־ים ליד עתלית מכין לך ולמשפחתך ים של פעילויות ואוירה נחדרת.

והשנה גל חדש – גל 87!

בפארק ים סעילויות: מגלשות מים ענקיות! * מגלשות קמיקוה (לאמיצים בלבד). * בריכת שחית חצי אולימפית * חוף ים יפיפה * קיץ מושלם גם לילדים – שעשועי פים, בריכות שחיה, מגלשות מים – עולם חילד – מיוח

נוה־ים ו.. הקיץ

מושלם מיבוץ נוח ים ליד עוליתו בפארק .04-842582 חוציון: 04-842240

קק"ל מודיעה שמסיבות טכניות

יסגר אתר הסטר למבקרים

בתאריכים: 22-23-24.6.87 עם ציבור המבקרים חסליחה

קריאה מהנה בשבועון "לאשה"



כשיצא דריל קייג'בין ה-8ן לדרך,

לא תאר לעצמו כיצד תסתיים חופשתו





"חשיפה כפולה דרושים

ניצבים

עדיפות ליודעים לתפעל נשק למעוניינים/ות ולמתאימים/ות אפשרות הופעה גם בתשדירים .03-220225 : .50

רצועני (נשעבר משלון הני אין

בן-עמי חלף בשיוו אין ישואל

גילה חלף בשור אדץ גשראל
 מאיר סיני וומרים אורחים

★ האחים גבי ומיקי וס בשרי ארץ ישרול ★ מאיר סוני וומרים אורחים

יפן רחוב פנחס 2 שותחות ומים

שלפון לווומנות 108988

מקור (מוצ"ש) וביום נ' 13.6

ביום ב' 22.6 ערב מוני-טורקי ארים חומר חיותי * סלוביק הומר הטורקי

מועדון פאב

רוערב (יום שישו)

ארת "חאס שבות" "א ייל שישי 10 ייל שישי

מתנס עכן

ולובום הזהב-השחקנית הטובה ביותר ויליאם הארט

ילדים

חורגים

ענבלוית נסליל שיפי שיפי שיפי

קאלוהים

אררי הכוערשי וניא הקלוון הסטטר כניז) ליל עיונוי 00.0 מוציש: 7. 00.0 פ חול -00.5 7. 10.7

מלל סישי 10 מלח נם ליל סישי 10

ייים איניים אינ

מלך מחוקקה מלך פישים

1ם א' 12/7 בשעה 21.00 פרטיטים לחשינה, חדרן" אבן גבירול 40 סל 148787. . ססטל" טל. 444725. בערכ המופע בקופת חסינום ח ובכל המשרזים בארן. למוסדות כרטיטי חנחת חדרן קססלטל. 223167 עם שאפו פלקס רבלון

לכל אחת מנסודות טכירה אלה ניתן לטלוח את הטובר בצדוף המתאה ע'ס 15 ש'ח ובציון המוכע המבוקש ותקבלו 2 כרטיסים.

מרכו הומנות → בן יחודה 69, ת"א בן יחודה 69, ת"א טל"; 141641, 1626 בל 1848, 1848 בל 1848, 1848 בל 1

ירושלים בריכת השולטן יום ה' 9/7 בשעה 20.30

מוצ"ש 11/7 בשעה 21.00

חקיץ יש לנו עבורכם מכחר בדול של חבילות נופש באילת, משולבות בטיסות ארקוע. בכל שעת כמנט. ולאחר שתנוסו בכוף, תבלו ותרוארו – תקבלו *ונו* תושנת (בשור --60 שיו"ה) לבילוי טשנץ ב*-1*1010 שניה על עבינות במלון פרק בתיא בלילות שישי. אמשר לחומין גם בשלפון באמצעות כרטישי אשראי 🕽



בכורה עולמית ב־26.6.87



קריאה מהנח בעובועון .לאעוה

לב 6 במתרים, 10 בכילה אני התוברת רביע (מו 15 - 15 15 ב ב כמתרים, 10 בכילה בשר החורש רבית קטור השטריפת 12 15 - 12 15 ב

סיון (אלנבי חמחודש) ת"א כול שישי 10 – 12.52 ב – 7.30 – 9.90

ירושלים

שבוע

ברש למוואר אורוף". :

ילדים חורנים לאלוהים ילדים חורנים לאלוהים

מור אינטים (אור אינטים בייטי למפכר הואלראו בריטי למפכר הואלראו הבייטים בייטים בייטים בריטים בריטים

ילוים וארנים לאנוופט פטר וערניו - מדי אל שני וערניו - מדי אל עני וערניו - מדי אל

פסטיבל הקולנוע הרביעי 27.6-4.7 **1987 ירושלים** מכירת כרטיסים נמשכת בסינמטק ירושלים ובסינמטק תל אביב

מבצע מיוחד לחברי הסינמטקים האירוע הקולנועי של השנחו

elean TTA

| 12:00-19 | 17th | 17 mings | 12:00-945 | 17th | 12:00-19 | 17th | 12:00-19 | 12:00-945 | 17th | 12:00-19 | 12:15-10 | 17th | 1 口でして

המצחיק מכולם

[בית-ספר לשוטרים מס' 4]

מייקל ווינסלאו, בובה סמית,

7"7

חיפה חולון

מגדל"

2-9.45

11.30 בלילה

באת ציוני אמריקה" - 2001-00.51 הבלוד של פרוצי - 2010 בשראלים

לטלי איסטברוק וכל החבר'ה הטובים.

"מאור״ אשקלון

ם לילות

32

מתיאטרון חעירוני באר־שבע מציג:

"חשבה למאלף... נתן דטנר מגיש קונצרט וירטואווי של משחק"....קומדיה מבדחת ומבריקה ...אילוף מוצלח...'שקטפיר – עכשיו ברוטב איטלקי טוב"

תל-אביב "ביות־חחייל" יום ח' 2.7 ב-21.00

סדמי "אריך» 248787, בקסטלי 444727, "לאוף 247173, "היוסיקיי 223661 "השרוף 49786, ביקורת 191199 וביתר המשודים.

בחבו דודו טופו, יואל דיסל, מנחם זילברמן, משיבה. עידן סובובולסקי ליר הקרידים יוסי סידי הוברה וחאורה א. ב. אלפטרוניפה חולון

לרגל צאת תאלבום הכפול מחתוכניות "פליטת פה – בלי חשבוו" יוגרלו מידי ערב בקרב חקחל 50 אלבומים כפולים

(חמבצע עד סוף חודש יוני בלבד)

ראשל"ג "חיכל־תספורט" יום ד' 24.6 ב־9.00 קופת החיכל תיפונה בשעה 50 הבערב חערב יום ו' 19.6 ב־10 טל חקונה 19.23-3321 חיפה "שביט" נטרון" מתר מתצ"ש 20.6 ב־9.30

ת"א ,בית־חרוייל" כרטיסים במשרדים ובקופה כפר־מנחם "בית־חבנים" 9.00-2 22.6 2 019

יהייל .ביתרהגדודים" מהור מוציש 20.6 ב־9.00

ערב גבינורב ויין

חגינה של מוסיקה עם להקת מצב־רות

בשרה. שנות היושל של בער ברוכן במבל וווי בשרה. שנות היושל מרוכבל וויים אמריקאו במבל לובנבל וויים אמריקאו במבל לובנבל או משל מוויץ שנה לובנבל לובנבל או משל של מולל מוויץ שנה לונבל לובנבל או משל של מולל מוויים שנה לובנל לובנבל או משל של מוויים של מיים מוויים של מוויים ש

9.00 ב־27.6 ב־9.00

9.00 T' 1.7 E 009

שראל גודיזן אשר צרפוזי

רזיה ישראלי

רתל אמאם

עזרא כפרי

"אשל"צ "צוורנא"

19.6 279

ובחבר

מרנכת מחירים!

שחקי בינגו בכל ערב

\$21243 .8 (1545 .50 ;8

במח ביצי חול + ארונית

ברטיסים: בהדרך" 248787, בקסטלי 444725 במארדים וכיםי ההופעות בקופות

מכולם בניווי להקת היום יום ו' 194 ביג שחתש כרטיי הזרוך, קסטלי ובקופת חבימה טל. 296071 תל־אביב "היכל־התרבות"

הופעות בלבד בישראלו "ה'א היאטרון הבימה.

יום ב' 22.6 ב־1.00 ירושלים "בניני־האומה"

	•					
כנוצ"ש 2.05	שבת (20.6) לילדים	19.6 – יום ו' – 19.6				
ב 21.00"ב עם רונות צבעונ עם: עוב שלם: ב 20.130"ב עם: עם: עם: עם: עם: עם: עם: עם: עם: עם:	ב־11.00 מעשח בשלושה אגווים עפ"י: לאח גולדברג בימור: ששי סעד עם: צ. שחרור, ד. סזיר, ר. בוארון יום א' 21.6 ב־21.00	ב־22.30 – בעליות חגג תכפילוז מאת: אלבר קאמי עם: ניקו ניותאי ששילה שהיא התעלותו לרוך ור על רון - יריעה אתיונותו	22.00 – רוקומדירו של רושנרו שינים שינים צאת: מ. שישגל בימוו: ניקן ניתאי כו: ששי שעד, ניסע מלומיולמירו יקנטור, גיל אלון. עירות שלנ. צאוה ארוני, מצחיק ומעורר רומים כאורי (ש. מורים – ידיעות ארונות)			

בערב גבינות ויין ナップ プラッカ 大 חומר דודו מויאל א חגיגת ריקודים חלחיטים שאחבנו עם חתקליטן אַ סואס מחיר ותכניסוז כולל מלטת גבינות לויג ויון שיזוג אויר מלא e רוניוז בשפע

שי שבת כל הדרכים מובילות ל-DIKVIZIO. עם צ משקאות חינם

🚅 שמואל צמח – חיים סלוצקי גאים להצין

JOHN DANKWORTH

קיטריה "אמפיתיאטרון" מחר מוציש 20.6 ב־11.00

טיסינו: תמנת ראסיות החדון-קסטיל" אבן נכירול 90 ת"א ל23162 רב קווי, החדון" 1838, קסטיל" 1818. לקיקו" 184233, לאך" נדנדל? וכיתר המשרדים בת"א. חומנות טילמתיות בכרטי" אשווי 19423, 1889. צת כדטיסים ראשית בחומר: קומת חימת 184449, ברכו" 17186770, קומת וצבר" 18444 וומדצו צידו: בבופע" 1823(1953, סיונול", בקריות: בנומע" 1916/270, בתרית: העותרי חד" 186877 ימת האמפר בקיטיית 1866-46. בירושלים: הקלשים" 1872/1848 בישות" 1868. בתרית: העותרי

למנויי פסטיבל ישראל והתזמורת הפילהרמוניה מבצע מיוחד!

כרטיסי תנחה ב-חזרן-קסטלי בלבדו

וטעה מיוחדת לקיסרית תצא מקופת חיכל הארבות ונ"א, בשעת 19.00 בדירם והואה מפר המיק רטים וברטיסים: "חדרן—קסטל". למחויקי כרטיסי אשראי, טל": 19258 (1921) כלי ננינה "רולילירב"

קפה-תיאטרון השוו מול דנים 8, טל. 938729,834709 קפה-תיאטרון

ב־24,00 – ג'אז מחצד תאחר" עם: תביג בנד

\$3\$002 # \$22745 # \$10284 : window

בינרא נאור מצינ מפגש של שני מוסיקאים גדולים

אהרלה קמינסק וצופים וכלי הקשח

* * הצגות בכורת * *

צוותא, מ"א שני 2.5, חמושי ? תיאטרון ירושלים בית אבא חוש, חיבה "חתיאטרון", באר־שבע

ערבים תוססים ומלהיבים עם: * אנג'לת זמרת מיוון

* חרולה זמרת מיוון ★ גילי חלל חומר הפופולר נוזום חורגול אלי עידן חזמר מולטן חזמר וחריפוו

באלדי אוכיאר גיטרח

* GAP אולואר & קטינסקי – על הקליטינו וקלואר *

2.00 במצ"ש 4.7 ב־9.00 קיראון "מרכז קקילוני" 9.00" 2 7.7 2 019 תל־אבוב בנית־החייול פוציש 11.7 ב־9.30 ירושלים ג'ראר בכר" 9.00°3 15.7 °T mm ונל:אביב "בית"חוייו פרטי שודרן-קטטפי 223167, מזרך 248787, קטטפי 444725 ובמשרדים כתובת משרד: שינקין 22 תיא טל. ב28883

כתב וביים: סטיבן ברקור

יום ו' 6.65 ב־20.01

פוציש 27.6 ב־9.30

הברק והשחקק הלוכן שנער משעשע ומופדר בתוכנית הדשה.
הצונת אופנה מפוארת - בגדי ים וקוץ
ביים וקורלות - כרסיט טיסה לאירופת חלוך ושוב
משקח ליקורים מכל הזמנים * אוקרו מקטימת ורופנטות * השיבה טביב
שלחת ליקורים מכל הזמנים * אוקרו מקטימת ורופנטות * השיבה טביב
שלחת א מזיר הכרטים 2.75-שרח כולל מלח ובינה לאנ, יון חומש ורוטיפים.
המנה מקומה מלון מאלאם 111 445-00 להחילים אסנ העות בקופה
המנה מקום מאלאם 111 455-00 להחילים אסנ העות בקופה

המועדון בתוח

בכל ערב מים לא

תכניה חדשה לחורש

שיון * איש שון בקוביה נפור לאיש שון בקוביה נפור לאיש בקוביה נפור אין האידה לקוביה בער אין האידה בער

בכרטיס אחדו מיקי קרוץ ד. רשוב ה ורופנטיות * הישיבה טביב בינון לאי, יין חופשי ורטיפים יילים 20 חנקה בקופה המים 20 חנקה בקופה המים 20 חנקה בקופה

גבריאלוב ZX הדודאים

ชาว อาจาบาว 03 410479

תל-אביב

את המדינה

תומר יווני-טורקי

ויקולם לכל אירוע טל. 255067

כתב וביים: הלל מיטלפונקט כהשתתפות: דמי דגוו. 19.6 אים ר' 19.6 בשעה 10.00 דב דייור, תחית דנון שמואל (ולף, דינה לימון, גילת מואב. עיצוכ תכאורה איתן לזי. כיצוע תפארת אירצונית, עיצוב תלבושות צילי, זחרה חופשה בסאן טרופה,

גמא מפיקים - אלף אלף הפקות שמחים להצח

מועדון וראייטי בישראל מארח:

AN ENGLISH CHAMBER THEATRE PRESENTATION

גדול שחקני הבמה האנגלית

AS LORD BYRON

גבור סדרת הטלויאיה **"אני קלאודייוס**"

"MAD, BAD & DANGEROUS TO KNOW" :מוצגוז: DONALD FRASER : אוסיקות • JANE McCULLOCII מאת:

עם תשחקנית ISLA BLAIR עם

7 הצגות בלבד בישראל חיפת "תיאטרון עירוני" יום ב' 23.7 ב־9.00 מ"א תיאטרון עירוני" יום ו' 24.7 ב־3.00 מ"א תיאטרון חבימה – יום ו' 24.7 ב־3.00 תיאטרון חבימה – יום ו' 24.7 ב־3.00 תיאטרון ורושלים פ"ט "חיכל־התרבות" יום ד' 22.7 ב־9.00 מוצ"ש 22.7 ב־9.05 ב־9.05 ב־9.05

כרט' בת'א: "חדרן" 248737, "מסטל" 44773, "לאן" 27731, "רוקומו" 248824 בשיפת רובימה 27607 וביתר המשרדים. בירושלים: בתיאטרון טל. 02-767167.0 "בישת" 02-214041, קלעים" 221624 וביתר המשרדים. בחיפת: בתיאטרון טל. 04442075, בכפריטבא בקולנוע חיכל חתרבות טל. 052-910618.

מפיקים: שמואל צמח – חיים סלוצקי

אסנת וישינסקי • אבי דור • עירית ענב

נגנים: ע. סוכובולסקי • ד. קיזלשטיין • ג. ברנד

תולדות עם ישראל

בימוי: מוטי קירשובאום

כחבו: ב. מיכאל א. סידון מוסיקה: י. רוזגבלום

תולון "רינת" חערב יום ו' 19.6 ב־10.00 ב" ת"א "בית־תחייל" מחר מוצ"ש 20.6 ב־9.30 מרולון "רינת" חערב יום ו' 19.6 ב־10.00 ב־9.30 ב פרולונים אינו ב-9.30 ב-9.30

הופעה אחרונה בחיפה

חיפה נטבים מערביום ו' 19.6 ב־10.15

ל ז משחקי ביננו (כמל במחיר תכרטים)

בויסטר הרג – הביים השאיר בשתר בעול

יחדש במופע – גלגל המולות (רולטה פרטים יקרי ערך, סוף שבוע במלון מנדרין ועוד...

זיילים 201 חנתה בסופה. טל. תסופה 2013

תצונת אופנה עם דונמניות במרת

תחרות תחולצה הרטובה

תצונת שרירים עם מר ישראי

תצוגת לבני נשים סקסיים

עם אניטח פללי

שעשועי לילח לאגות סטסני בנוופע ארוטי נוען.

א התרות תווג המושלם

אלי חנת

שרט - אאא

ברעיות טל: 244515

(ערב רטוב)

תכינו כרטיסים מראש !!!

* בידור * ביננו * אופנה * ראיונות * סרט * פרטים והכל בכרטיס אחד!

מרגניות - יעל צפיר גאה להציג:

DEREK JACOBI א'ל הובי

10.00 ביום לי 19.6 ביום לי 19.6 בי 10.00 בי 19.6 ביום לי 19.6 ביום לי 10.00 ביום לי 10.00 ביום לי 10.00 ביום לי

חולון שופון" עם ר 25.6 ב-10.00 כים ההדן שפיל ביורוען 198188 ב-10.00 בים שבים למצ"ש 25.6 ב-20.00 ב-10.00 ב-10. ירו בות בילשי למציש 4.7 ב־9.00 ב

:משרדים: גמא מכיקים בע"ני טל § 239248, אל

ם כיכות

口に ひに

חכומת סצלמנת או נילוס התאת אחרים בהחלט ! מחיר חכרסים כולל- ן כרסים בינגו <u>המשע אסר</u> אשחק בינט שיערך במשך כל חערב על פרסים מדחימים

ופּילְטְע פִּישׁ עד...

מלאווח... משתמט! קובח וקוקיקום

ח הקאמרי

תחילוני האחרו

הצנות אחרונות בחחלט חערב יום ר-1966 ב-22.00 מוציש 20.6

ברוטאם יפו זצגה חצופה, קלילה תנייך (על המשטר)

תיאטרון של חל-אביב

הקאמרי 🖸

בדרך לברודווני מוצ'ש 20.6 ב־00

מוצ'ש 2.05 ב

יונה

אליאו

אילוף חסוררת 12 א' 21.6 ב־20.30 10 ב' 22.6: 18.00

מקונטרבס – בינורתף מציש 20.6 בינורתף

21.00-2

שי־רו בשיתו**ף בית־ליטין** מציגים

:חיאטרון של חל-אכיב

אחבה משרחרוב

ומסע של אנוא טאבורי בצותא

יום א' 1.15 • יום ב' 2.05

20.10*3

תיאטרון בית ליסין / אילן אלדד בימות ובדים גאים לחציג:

יום ד' 24.6 שעה 20.30 ★ יום ה' 25.6 בשעה 20.30 ראשל"צ "צוותא" – חערב יום ו' 19.6 בשעה 22.00 טל. 37945230 ★ מכינו כרטיטים מראש!!

טממת כביר-

שכ' התקוה ת"א

382560 70

20.30 ,16.30

חבלי משיח

בחשתתפות: יעקב איילי • עיבוד ובימוי: יוסי אלפי • תרנום: יהונתן גפן

המרכז לאמנויות הבמה

ן קבוצת התיאטרון נוח-צדק מציגה:

האזרח העומד מעל לכל חשד

עיבוד ובימוי: אחרון אלמוג

משתתפים: יצחק חזקיח, חות אורטמן – אלקיים, פטר גדיש, עמי

כץ, נולי עומר, סיני פתר, שבתאי קונורטי

. במרכז התיאטרוני נוה־צדק באולם ע"ש ירון ירושלמי

כרטיי "לאן" 247373, במשרדים ובקופח 651241 למשלמים בציק כנק לאומי – 25% הנרות בקופה בלבד

חחמקח – בשיתוף מכון חתרבות האיטלקי

לחברי חצ"ב, קמפוס וטרמם לאומי 30% חנחת בקופת

וברבו ותיאנרוני נוודצוק שהוקם בשוע כליל דוו יוואלי 6 תיא

לחקת המחול

שלום 87

מנחל אמנותי וכוריאוגרף **גברי לוי**

מארחת את

שימי תבורי

מחיד מיוחד 11 ש"ח) 9.00 בערב (מחיד מיוחד 11 ש"ח) בערב (מחיד מיוחד 11 ש"ח) ברכיסים ו חסבה ראשית שורוף ה"א ובשפת גבות רציי בין השעות 2.00-3.00 אחורה ובערב המוסע בקומת האודימוריו

10.00 מערב יום.ך 19.6 ב־10.00

10.00"2 26.6 7 01

התיאטרון

העירוני חיכה

מדמומול ז'ולי

ייר הואטט טטו יכרבי זרנוכו : יתושע טובול במוי : נדלית בטר

יכונה "מתנ"ס"

מופע חריסקו של

אילן בן־שחר

מערב יום ו' 19.6.87

מרכז ביכורי העיתנם

20.6.87 מרצ"ש

93"449849 : HUDEL PARENT

כאר-שבע

תומורת על תנאי 11טוצ'ש 20,6 – טורה

אילוף משוררונ יום א 114 יום כ' 1856 – חכימה

עלילות מקש ומורים תלש 4 זם אי 21.4

תמונות צוד יום כ 16 (8) יום ד 244 (4) יום וד 254 (15) מציש 27.4 (1)

9.15"3 4.7 E"21.9

מרטום בלקין

הערב 🏎 עובמות עם ***** /\"\"

ומר פסנתרו של בדולה ואומנה של בדולה היארנים מוציש עדולה ובדירווה מוציש למורים ופנויות בתחור יוסכה הציגי

Stern

הצנות אחרונות

רמת"גן "אורדע" חערב יום ר 19.6 ב־10.00

כרטיי קרן, חכרטיס, חזרן, קסטל במשרדים ובקופת 721720 זרצליוז "אודיטוריום" מלון דניאל יום ו' 3.7 ב־10.30

ערב של כוכבים

בן מוש מארח:

* חומר דודו מויאל

* חזמרת אנג'לח בשירים

DAVID P. התקליטן

במופע מיוחד וחגיגי מיזוג אויר מלא ★ חניה כשפע

* רקדנית חבטן גילח

812718 (non-1 nom 2) "77 72-4 0 מפרווזית חמחיר הנכון ם ב.כליף" ומשוח מנו בעוד הוומיו 22171 חנונות לחיילים ושוטרים בקונת ,כליף יש לכם אמץ וון-תיכנסו...

אות פרס

יום תולדת

תכנית צחוק חדשה וון

· nggala

רובליקה

תנור מסיח ז ונאים "בל" אפולו

סוף שבוע זוני משוע במלון ע**נוור ווירדי**ן"

טיול אני - 4 ומיכו מלון למצרינם

247373 • 231189 "JKJ"

• "בידיוריאון" (חולון) ב88885

866239 (CITO) "EIT)*/1,

9.00 ב־27.6 מוצאי־שבת יטי' הפצה ראשית: "הדרן--קסטל" 223167, הדרץ" 248844

פפת חיפה 662244. נרכר 384777, כנתניהו מוסע 330335 תופיע ספר תמונות ושירי חמופע

יצחק גיזרי

גאה לחודיע כי משרדו מייצג את האמו

חזמנת חופעות לארועים שונים: (mmp 3) 03-244393

גיזרי הפקות בע"מ – רח' פרוג 8 ת"א

מכטוייוב רוכן עם: מוי כתן אריה

מועדון הוידאו בְצוּוּתא" – בתנחיית יואב קוטנר : "פינק פלויר 23.6 ב-23.00

יום כ' 22.5 ב־16.30 רת ומדינה – חרויבט התופתני – שירהו עם ז'ר אשר טילפן ג' 16.30 ב-16.30

בגרסי יכורו שחרות 11:11 – שלישית קאמרטת: אלי חמץ (קלרניט) עמנו גרוכר (צלו) ומיכאל בונגלובסקי (מטתר) בשלישיות מאר שימועה מלים: רכימים

אן בצוותא – ערב גיון קלוסריון עם אלברט פיאמנטף, טדי" קלינו, דני נוטפריו וגיא בן ברק – שנת 20.6 ב־17.00

בגוף ראשון עדויות אישיות וממנש עם חסופר דויד גרוסמן רדסויות מספרו. מנחה: נחום זוג פתוון מרבפון אורדע ר"ב ב־22.00 אשר צרפוני ב-פונעת קרויונר" עמ"ר ל.נ. טולטטוי חערב 1,30 ב

אשר ציפתי ביפונימר הייצר ברגע, שוך כלוחרת ראשירוי ביסה ל.ב. טולסטוי ברגע, שוך כלוחרת ראשירוי ביסה ל.ב. של לבי של לבי של בביש לביא שד לכם ואתכם ביכונימים לילדים בישראל א' 11.0 שירה וחושבים מהשטחים של א' 11.0 שירה וחושבים מהשטחים לילדים – מחר ביסה בישראל א' 11.0 ביסה 20 שבת 20.0 ביסה 20 ב־1,300 אריק לביא שר לכם ואתכם הערכ ו' 19.6 1.00-1 החלף, מכירת המנויים לעונת \$7/88

חנבואה – טרטו הנודע של קומלה:ו' ומוג"ש ב־3.65 א'-ת' ב־3.15

הניון טרוות צמוד לחיאטרון רוו' (יינסן 14, מ"א טל. הקומה 16653, 16656 🏕 "שוראברבן

צמד לעניו

שבת 20.6

האמרת מיקי זרובי המרקלידן קובי איזמירלי ומקת חשביים בתוכנית מלחיבה ומגוונת בלחיטי כל תומנים לכל אירוע לחזמנות: מיקי – 13527-20 052-24958 - 1217

הגבעטהו

בתכניתו

שלמה

כיכרו לא שקט

יונם "על" הפנים"

אלון אולארצ"ק

ונה אליאן ששון גבאי

בקומדיה

זוג פתוח)

מתיוכספי

ארץ טרופית

משגעת

קיטלר-אשר 171200

"אמפיתיאטרון" מוצ"ש 27.6 ב־9.00

ייפורות בחוניים" ע"ע"ע 4.7 ע"ע"ע"

מילה "תיכליתתרבות" ס ני 23.6 ב־7.15 וב־9.30

5.00°3 1.7° מישים משרים ובקושה אין יקלים מי היו האו

קרית־שמונח .שניר וכן ב' 23.6

זכור להזמין כרטיסים בטלפון

בקופת הקולנוע בערב ההצגה

נבעותיים שלב רוערב יום ר 19.6 ניס יוה ומיסס ניסורים ונקסח 14797

המערה העתיקה

מחר מוצ"ש ומדי מוצ"ש

ערב פנויים־פנויות

א מסיבת ריקודים עם חזמר

ג'קלי בראון מקיימים ארועים ל־30 עד 351 איש מיזוג אוויר מלא

להזמנות טלפון \$29018 03

חערב - לחקת האריות בשורי נוסטלנית

ליד חפסותר חבילון חכשולב: אוכלים * שרים * רוקדים

RAFI'S CLUB-מועדון רפיס

מחר מוציש - אנותן מסורנ

שלמהמזרחי אוניברסיטת חל־אביב "על הדשא" מחר מוצ'ש 20.6 ב־9.00

עור נווציש 20.6 ב־30.0 סל. הקומה 2303677 ראשון־לציון גצוונא" יום ר 26.6 ב־20 10 קמלר-אפר 11006 022/211111

מוטי דיכוה • יואל לרנו

• שלמה חממי

מוטעים ארועים מוטעים ארועים עיב ללא המסק עיב ללא המסק כינת פיראטים י אריותיים י אריותיים וכל כיומי הקוץ וכל כיומי הקוץ מיבות הסקרים והכים לי מאודים איצוניים מיבות סקו מאודיים הרצליה אודיטוריום".

מלון דניאל ברט" במסרון" 494786, המרכו הערכ" 28452"250, המרכו 18458"250 ובערב בקומת השריטוריום 052"544444 סיטי רועי 282046

אוניברסיטת תל־אביב על חדשא". יום ו' 26.6 ב־10.00

מם ה' 25.6 ב־10.00 PM

כרטיסים בקופה 216653

טל, 200177

ערב יום ר 19.6 ב ב־10.30°

צמחלנד

ליאביב בעותא"

44472, ביתר המשררים ובערב ההופעה בקושה כול" 110479

ם כ 997 ב-10 ובעונות

עומר , אמפיתי משני מות לכל המשמח עומר לכל המשמח מהר לכל המשמח מרום לכל המשמח מרום לכל המשמח לכל המשמח לכל המשמח לכל המשמח לכל המשמח לכל המשמח המשמח לכל המש

בית ברל" זערב יום ר 19.6 ב־10.00

TINTUX S. ELTUALTKI

בהופעה

ערב בלי אשתי

הופה ה"י ^{על הבמו} יגאל בשן

עוזי חיטמו

יונתן מילר

בן יהורה ונג חיא

יל הלילות הלילות היינים אלים אלים היינים היינים אלים היינים אלים היינים היינים אלים היינים הי

תיאטרון שחק מציג

החצגה לילדים עמ"י סדרת הטלויזיה

הרצליה "דוד" יום כ' 22.6 ב" נתניה "אסתר" נתניה "אסתר" כל ילד קונה כרטים להצוות חנ"ל יקבל שי – דב מבדת מקסים

בקרובו הקוטם מארץ עוץ" עפיי סדרת חסלויויה

תומנת חצמת בטל": 03-255643

וד השרון "מופת"

יום ג' 3.65 ב־00,

ביתישאו ייפיפרון מנו אי 21.15 ב 21.00 ביתישאו ייפיפרון מנו אי 21.00 ב 21.00 ב אולה מעורון אירי בעום וייפיפרון מנו וייפיפרון

الر, 10928-33 הקט

מחד מצציש 20% ביפנן

43073 1947 07 27

שי דקל

בשעח 11.00 בלילון

ראובן ארז

דני פלין: 187183

בילוי בכיף בפליק המדלק יובר – אי ברישות בארים פתח האים בארים פתח הא יום בי - לאק האבים יום בי - לאק האבי בי כי - לאיר ביות וכל אי בי כי - לאיר ביות וכל אי ביות או ביות וכל אים ביות או ביות וכל אים ביות וכל אים ביות או ביות ביות וכל אים ביות וכל אום ביות וכל אים ביות וכל אום בי

מטני עשילי ער ומארת יונז ר' ב־4.50 עכלו פנת עלו שרי ברק בערוב מ־10.00 ביקי וחצי במונ"ל - יעד מונים יונז ב' ב-3.00 - פיקי יונט ניט בר יעדי ומינו.

מליימים אודנים שיליים. פקיימים אודנים שיליים.

קבלת שבת עם

יוטי ברק

י תיקי דייון

אבנר דן

יוקו נכר

מוטי גל

משרד החינוך והתרבות האנן לתרבות ולאמנות מרכז לשילוב מורשת

ושב חבתיתח: 9.30-9.30

ברכת עירית ת"אבינפו : נ. וולוד. י. שפירא.

12.00-9.30 : משב ראשון

מושב שני: 16.00–16.00

18.30-16.00 : שלישי

T: W.S. CRUM.

+ שמוליק ספן

* אפי בן־ישראל + נתן נתנזון)

עם מיטב אמני ישראל

בחגיגת קיץ משגעת

לחשכרה, טל. 885579

ההאה השישי

ריד'ונ שנ רמת -אבינ

זחנת רלק רמת אביב רך חיפה ת'א מל: 486

אבן גבירול 30 ח"א

כורתף ראשון

10.30TO 17.6 7 DY 275 אכונוו

ברכזון ודפנת צור

הקברט חמדובר נעיר תחילוני האחרון וערב יום ר 19.6 ב־2000 עור מוצש 20.6

שמאם פרווה לארונים ועובר פרטים בסל. 1518427, 200118 especiality inplaced

מתנת תועדא לילה כיפו העתיקה ערב טל: \$2825

* חומה שימי תבותי

מוריר מתירים בשני חול 5 שיח, בעציש 7.50 שיח וביום שושי 1.5 שיח

* חבדתר בדתן בברי נוקו

תוכנית בינלאומית חזישה

פרסט בלקין

טל: 4-3-3-4 טל:

שפות והשכלה תיכוניח

יום העיון השנתי הכיצו לחקר הסיפור העממי

ספרות השבחים

יתקיים ביום א', א' בתמוז תשמ"ז 28.6.1987, באודיטוריום

של הספריה העירונית המרכזית "שער ציון" "בית

בינו האנף לחדבות ואמנות – משרד תחיוך וחתרבות: ד. רוגן. גינו האנף לחדבות ואמנות – משרד תחיוך וחתרבות: ד. רוגן. גינו המרכז לשילוב מורשת יהדות חמזרת – משרד תחינוך וחתרבות: ג. יושע.

1030-1000 א. מרטן: תארים ושבחים כלמתיגים וכנדולמם. 1030-1030 א. מכחן: תארים ושבחים על מצבות ושערי ספרים. 1130-1030 י. אלפטי: אישים, מקומות ואירועים בספר שבחי הבעש"ט. 1130-1130 י. גורל: שבחי תכמים בערה תגריזינית. 1200-1130 י. גויטע: לקוושים אשר בארץ חמת (תח": ס"ז-ג). העסת צחרים: 12:00-12:00.

15.00-14.8 ל. גנוז: תפצים אישיים של צדיקים כאוצרי סגולות

14.0-13.7 ד. דורדוביף: ודרבי מראון – בעל ,פתיל תכלת". 14.30-14.8 ת. שמרוק: שבחי תרב אליעזר רוקח מברוד, רבס חראשי של

אריאלח", שדי שאול המלך 24, תל-אביב.

וד: ד. נוי. 12.9 –10.00 ש.ז. כתנא: שבחים למנחיגים ולנדולים.

דורון מור

יצחק קלפטר

לימודי קייץ בכלכלה — שבוע אחרון להרשמה

האועברסיטה העברית בירושלים

* ספי ריבליו

קוסמים, ליצנים לולינייר משחקי ילדים ותפתעות

ביום חמישי 9.7 - שישי 10.7 - ושבת 11.7

י בני אלבו

■ כרטיסים ניתן להשיג: "הדרן" אבן גבירול 90 ת"א 248844 03-248787 קסטל אבן גבירול 153 ת"א 444725, מופה "קופת חיפה"

המחלקה לכלכלה תקיים לימודי קייץ כמקצועות הבאים בחופשת הקייץ של שנח לימודים תשמ"ו.

(א) מכוא לכלכלח א' מבוא לסטטיסטיקה לכלכלנים א' חכרת חמחשב

(כ) מורת תמחירים ב'

מקרו־כלכלה ב' הלימודים יתחילו ב־22.73 וימשכו עד ה־10.9.87 (ד שבועות), הבחינות התקיימנה בשבוע שלאחר מכן. הקודטים בקבוצה (ו) מתוחים להלמידים שהחקבלו לקקולשה למדעי החרכה לשנה קלימודים תשמ"ח: הקורטים בקבוצה (ב) מתחים להלמידים העומדים הקורטים בקבוצה (ב) מתחים להלמידים העומדים הקורטים בקבוצה ונ.) מתחים לחלמידים חעומדים בתנאי הכניסה הרגילים לקורטים אלה. תלמידים ותיקים התוזרים על לימודיהם, יתקבלו לקורטים ב־2 וקבוצות, בכפון לומינות מקומות נכיחות וכהתאם לציתים שהשינו בקורסים אלת בעבד.

מחרשמת מסתיים ביום ני, ה־10 ביוני. ניתן להרשם באמצעות הדואר, או במוכירות לענייני תלמידים, בין 7, מזעי תחברה, זו הצופים בין השעות 11.00 ל־12.00. לפבלת פרוספקט מפורט יש לפנות בכתב למוכירות תמחלקה לכלכלה, האמצרסיטה חעברית. תריהצנים רושלים, או בטלפון 20068370, בין השעת 3.0 ל-20,01 בכוקר ואחרי 14.00 אחת"ע (מובירה

כימוביל בעים

מכרז למכירת רכב פרטי מוצעים בזה למכירה הרכבים הבאים:

1. דהויטסו שרמוט .160 L.C שנת 1983 1300 D.L. ישובארו .2

מלפון בסתנה בשאוה ספרטם עכשיו סודעה קופצה בלוח

מכללת בית ברל

האגרי לחינוך בלתי פורמלי

בייט להכשרה והשתלמות ן פתחת ההרשמה לקורס מנחים בארגוני נוער מקומיים. הקורס יתקיים בנית ברל במש

שלושה סמסטרים אקרמיים יום אחד בשבוע.

תנאי הסבלה:

תעודת בגרות (תנאי מינימום).

בוגרי צכא.

בעלי רקע קודם בעכורה עם נוער וקהילה.

אין המוסד מתחייב לעבל עי נון המועמדים או לנגוע הזוויה פרטים והרשמה: בית ברל, אצל חנה וידבסקי

טל' 13 052-4531 או 052-26151 קו פנימי 18.

9.6.87 1/545/07151

מכרז להקמת

ופיתוח החוף

נמשרת בזאת הודעה כי החברה מתכווות לבצע
עבודות לפיתוח החזון לדונמא הכוללות הקמה
מערכת בדיבות שהיה ושירותים בתני,
תמעוניינים להשתתף ימנו אל משרדי החברה
בקרית המצש והספורט רחוב הקוממיות בתיים בין
בקרית המצש והספורט רחוב הקוממיות בתיים בין
המשתת 20.0 על 20.0 לקבלת מסמכי תהשתתמה
תמודת טן של 30.0 לקבלת מסמכי תהשתתמה
של 32 מעוך תעבודה תקוב בתצעתו.
רשאים להשתתף רקי לקבלתים רשומים לעבודות
נעוף לדישום יודיה על המשתתף לצרף אישורים כי
ביצע לשביעות רצוב של מומילים אחרים עבודות
לחקמת בריכות שחיה נמכנים כן הסוג תוקוב בחוזה.
מחברה בשלים עם המשתמים לקבלת תהצעה לפתוח
בים"ם עם המשתמים לשוומ או לקב מזם.
מחור או כל הצעה עוראג
אין החברה מתחייבת לקבל את החצעה הזולה
בית המשתה של הניש למשרדי החברה עך יום
המסמכים שטומקו ע"י החברה, למשרדי החברה עד יום
בקרית הקשור עו והלתש, רחובה המבסכים

משתתפי הקורס ישולבו בעבודת ריכוז והנחייה של אירגוני נוער מקומיים ברחבי הארץ

פעמיים: השלפון לא מפשים לצלצל ומכשיר שלפון מויע אלי

חביתה במתנה מחלות אם אתה מפרסם מורעה ופצת דרך משרד פרסום. ופנה נה את כחוכהך. הדרו תמבצע מוגבל עד

הלוח הכלל

ידיעות אחרונות

הלוח הכללי

ידיעות אחרונות ברסמת –

מכרת

ת.ד. מל חיפה 31000

ב. פיאסטה 1100

הרכבים משמשים נהג יחיר כל אחר זהינם בפצכ מצויין. פרטים כטלפון 187727367 בשעות העכורה. אין ותוכרה מתחייבת לקכל והצעה כלשהיא.

(15.00-12) הנוד: הפצים אישיים של בדיקים כאוברי טוניתות. (15.00-12) בין שבחו חבעשיט לשבחו של יל. פרץ – בין חלילו של נער (15.00-12) בפרי לעובם של דיני חולנדי, (15.00-12) בשטרית: שירי שבח לכבוד צדיקי מרוקו. [4] מ חלמיש: מקומה של חסידות גור במפת תחסידות הפולנית - 14.9-14.0 מ. תכמיש: מקומת של הסידות גור במפת תחסידות ושכניית. 17.0-14.0 מ. ברטולסק: מיפור שבה המהול התסידו (בלווי שיקופיות). 17.0-17.0 מ. ברטולסק: סיפורי שבה בקרב יחודו רומניה. 17.0-14.00 מ. שהר: קריאת שבתי צדיקים בדורנו – בין ר' א. לוין לבין ר' ס. מוצאפ 16.0-17.00 מ. שהר: קריאת שבתי צדיקים.

נמשכת ההרשמה ללימודי בגדות לנוער לניתות ניאיויב לשנת הלימודים תשמ"ח

14 5 CT 18 CT 🌢 שׁיטות לימוד חדישות פעילות חברתית וספורטיבית מגוונת • כיתות מיוחדות למתמטיקה מורחבת 4-6 יחידות € כיתות מיוחדות לעולים אפשרות הגשה לחלק מבחינות הבגרות בדצמבה 1987.

פרטים והרשמה: מרכז מישלב — וייצמן 33 ת"א מיקוד: 61213 טל: 9 263185 ²¹

ביתוח מיוחדות לביולוגיה.

08.00 - 12.00 וביוס ו' 08.00 - 14.00 ו 08.00 - 20.30 ה' ביכוים א'ה 20.30 ה' ביכוים א'ה סניפים: ראשל"צ, חולון, רעגנה, חיפה, כרנויאל, גצרח.

ההסתדרות הכללית של העורדים בארץ־ישרא מפוגלי מרבות וחינוך בעים

ביכות

ליכות

המרכז הישראלי להשכלה למדו כאן /ש פנ שבות נסיון ומוניטין) 265,000 m בפיקוח משרד החינון ווותרבוו א צוות מורים מעולה טיפול ויעוץ אישי במשכת החדשמה ללימודי בגרות למבוגרים בכיתות בוקר וערב לקראת מועד בתיבות דצמבר 1987 ינואר 1988 לכל מקצועות הבגרות गेगिशी २५% לחיילים ולחיילים משוחררים

• ביתות הכנח מיוחדות במתמטיקה ואנגלית ביתות מיוחדות למתמטיקה מורחבת -6 יחידות ביתות מיוחרות לפיסיקה מורחבת - 4 יחידות

Em me m

אתה עדיין יכול להרשם בעכו לביה"ם לקציני-ים בעכו



2 ביולי 1987 בשעה 9.30 מ בדבר פרטים פנה בנקשה למוכירות ביה"ס בטל. 661616- 40 או בכתב לת.ד, 2066 עכו,

כ"ג יורדי הטירה ביה"ס לקציני ים עכו

פרטים והרשמה: כ"ג יורדי הסירה בית ספר לקציני ים עכו תד. 2066 עכו, מיקוד 24100 טל. 8/16166/7/8



היחידה ללימודי העברית מודיעה על פתיחת

אולפן בוקר מרוכז למתחילים החל מה־6 ביולי עד 31 ביולי

ההרשמה מה־11 ביוני עד ה־1 ביולי במשרי היחידה: מעונות הסטודנטים בנין ב' כניסה 4 בימים א'-ה'

13.00 בשעות 30.30 עד

בעורת משתקי תפעליו, שיחות, ותרגול שוטף,

ספיקינג", קורט מיוחד לאנגלית מדוברת כל אחד

משתתפיו מדבר ומתרגל באיפו פעיל בכ-18046

חומן". מדבר, משוחון, משחק ו... ייקופוי רמה".

״12 מפגשים שווים לשנת

ונרי ייספיקינניי בישראל מצביעים על חתסדמות

מחירה ויוצאת דופן ביכולת מדיבור באנגלית.

לימודים שלמח"!:

פרטים בטלפון 420947 (03)

"דו יו אנדרסטנד אינגליש?"... מספיק "לשבור את השיניים" בנסיונות נואשים לגמגם "יס", או.. "נו"... 12 מסגשים של אנגלית

מדוברת "נטו" יכולים להקסיץ גם את ילדך רמה - אפילו שתיים - קדימה

שולם חוא ידוע כמורה חטוב ביותר לאנגלית. יי12 המפנשים של ייספיסיובי שווים לשנת לימודים

"ססיקינג" של מיל"ח - כל מה שרצית לדעת על הדרך הקלה וחמהנה

כפיקוח משרד החינוך והתלבו

מוזיאון תל אביב הייטנות אמנות בחודש יולי אוגוסט

שלמחיי, מספרוג אפרוג רוע, אחת מבונרות הפורט.

ייחת הגילים חמעניונים גורמים לד לדכר אנגלית

לשבר"י וומחסום. ויהפחד הנוראי שחיח לו מאנגלית

- נעלם. התחלתי לרבר וגיליתי ש... אפשר! שאלתי.

תיקנתי טעויות, למדתי לדבר נכון והעשרתי וכמעו

חכמלתיין את אוצר חמילים שלי. בפעם מראשונה

אמרת, שחניעה ליספיקינג" עם כמה מתברותיה.

חנתת מאוד גם פהאוירה הייאנגליתי של הקורט.

דיברנו רק אנגלית. כתתחלה ינתקעני ושילבנו שפח

בשפח. אתר-כך חתרגלנו. הפילים יבאי ויצאו באופר

בחיכון ליסו באולפן

לבגרות במחמטיקה

רויי גיליתו שאפשר ללמוד אנגלית ו... ליהנות. כן,

לבוגרי א' – ה' נותרו מספר מקומות

תרשמח במוכירות ביתן חלנה רובינשטיין שדי תרס"ט 6, טל: 299750.

ובמוזיאון תל־אביב – מח' תחינוך וחהדרכה, טלי: 257361, קו פנימי 33.

חמחפיכה תמדוברת של מיליים לתלמידי ישודי, חשיבת ביניים ותיבון

צו כל מממסומים. חרנשתי שאני מדברת אנגלית

וובח. אנגלית נכונת, ללא טעויות. דיברתי כפו שלא

לקרוא ולכתוב? - זה לא

בונוי הייספיקינגיי אחידים בדעתם - הדיבור

המילים שהורחב מאוד מסייע בכל יימשימת"

קריאה או כתיבה. ספיסינג מקדם אותם ככל הנוגע

יוסי בן-חיים, תלמיד שישית בונר "ספיקינג",

זתחיל לדכר אעלית גם בבית. למעו הייספורטיי.

יותחורים דו יסבלוי, אכל קיכלו בחבנתיי, וווא מחייד.

יאמא, שבקושי חצלית להבין שני משפטים

ברציפות, חחליטה לחצטרף לייספיקינו

שכר חלימוד לנרשמים ביוני

האם כדאי ללמוד באולפן לבגרות?

לפני שאתה בוחר בי"ס, שאל את חבריך. למד מנסיונם של אחרים.

מספר עובדות על האולתן לבגרות בהנהלת המהגדם א, לחמן: 1. 80% מתלמידינו עברו כהצלחה את בחינות הכגרות במועד ינואר 1986. 33% קכלו ציונים פירים

במתמטיקה: 2. לימוד עד להצלחה בבחינה ללא תשלום גוסף, או החזר שכר לימוד במקרה של כשלון שני: 3. שעורי עזר לחלמידים מחקשים ללא תשלים נוסף

4. בסקרי דעת קהל של חברת "קלע" כשנת 1986 וכשנת 1987 ברציפות, נבחר האולפן לכגרות בכי"ם האקסטרני הטובה ביותר בישראל: 5. לכן. זהו ביה"ל

תל אביב. רחי דרך חיפה ום (ביהיים תיכון חדש חדר ז). טלי 546066, מ3546060.

ירושלים: רח' חמלך ג'ורג' 16 על' 222375, סרו חמלך ב'ורג'

ראש העין: פרזייקט שיקום השכונות. טל' 9369459.

רחי ילייג כ (בית ליגת נשים), טלי 11466, 041640000 באר שבע: רח' העצמאות 40, טל' 146, 1690, 751690. מיזוג אריר.

ייספיקינניי. 12 מפנשים של אנגלית שוטפת.

זשוטף באנגלית שור להם גם בדיקדוק. אוצר

מספיקינג...

יומה בקשר לציון בכיה חספר !"

'השתפר!", חס עונים, פה אחד כמעט.

ידיעות אחרונות הטלפון לא מפסיק לצלצל

מודעות לימודים

פרטים נוספים טל: 6/99399-30

ביום בי 25.6 וביום הי 25.6 בשעת 30.91-00.81

ביום ני 23.6 וכיום חי 25.6 בשעות 23.6 ביום ני

ראה במוסף 7 ימים שער אחורי פנים

(מעל מפעל הפיס) 25 שנות נסיון ומוניטין טל' 04'645770 25 שנות נסיון ומוניטין

והכשרה מקצועית

נמשכת חהרשמה לכיתות ט', י', י'א, י'ב בית־הספר תיחיד שמקיים 2 מסלולים

אינטרנית אקסמרנית

כיתות: בוקר וערב ב־2 המטלולים שיעורים נוספים באנגלית ובמתימט לימודי מחשבים טיולים, ימי ספורט, סרטים, מסיבות

ודן חעוברים בדרך פתחיתקוח.

ת"א, שד' יהודית 30, מול הקריה (כניסה שד' החשמונאים 6) טל. 139017 יעוץ וחרשמה, כל יום: 12.00-10.00; 17.00 יעוץ

\$ 3,000 ויותר

> תוכל/י להרוויח הלומים וזהב

לאחר סיום קורס צורפות ושיבוץ

קורסים בוקר וערב אפערות לקורס מביון

תל־אביב שמקין פ, גבי חמשבץ

הלוח הכללי

פגישה היכרות - חינם!

את ה־Heugh באנגרית

במיל"ה שמחים להציג את "ספיקיננ" חינם, לפני כל מי שרדצה לראות ולבדוק את

יקורם מקרוב. מברקים מיוחדים שולחים כל תלמיד ליספיקינני המחאים לרמחו.

מה יש להפסיד:... כדאי להגיע ל"ססיקינב", להשתחף במסגש היכרות חינם, (...: להחליטו "ססיקיננ" עכשיוו - ומרבדים אנגלית אחר-כך...

חולצת ספיקינג חינם לכל נרשם ! !

* אין עוד קורס אנגלית כזה בישראל

ס פיקינג" הוא הקורם הראשון והיחיר כישראל שבו החלמיד מרבר בפועל כ-₹80

מזמן השיעור. בבדיקות מדוייקות התברר כי במהלך "ספיקינג" אחר

ת"א - בית ציוני אמריקח, אכן גכירול 26 ביום בי 22.6 וביוס מי 23.6 בששת 20.00-15.

מדבר החלמיד כמו ב... שנחיים של שיעורי אנגלית בחיכון ממוצע....

גישות תכרות תתקיימנה בסנימי מכון מיל"ה

פיות - בות מוליית כר כוככא 13

ירושלים - בית מיל"ח אגריפס 30

קריאה מחירה במכללות, במרכזים בימינו. כל מי ששואף להתקדם ולהצלית קחולתיים, במחנייסים ובכתייים בעבודתו חייב להקדיש שעות ארוכות לקריאה. בוסדות לימודים והשכלה, חמעוניינים בכירים מקדישים עד כ־6 שעות ביום לקריאה ו 'קיום. קורטי קריאה מהירה בתחומם, יוכו אולם כיצר קוראים? כיצר מברילים בין טפל לסיוע מירבי ושיחוף פעולה ברחב. מנהלי ועיקר! כיצד קוראים כיעילותו כיצד מכינים פוסרות תינוך, מורים, מחנכים, העדי הורים, חוכרים טוב יותר ז ובקיצור. כיצד מספיקים פרעצות תלמידים וקבוצות תלמידים יפנו למיל״ה, המכללה לקריאה מחירה,

מי זה המכללה לקריאה מהירה

23 שנות נסיון * 40 אלף תלמידים * פיקוח אקדמי

קריאה מהירה – ללימודים, לעבודה ו...לפנאי

יותר בעבודה, עם תוצאות טובות יותר וגם נהנים משעות של פנאי לאחר העבורה ז טל: 6- 900595, הצוף משעה 8 בבוקר ד"ר עמיר נדלמז מחל־אביב כותב: "שינוי מהפכני ומהותי מרהים בקליטת האינסורמציה הכתובה הנדרשת לעבורתי, עיסוקי האחרים קריאה מהירה באה כדיוק בשביל לפחור

וכתיכתי הפובליציסטית". ואמנם, מספר עצום של משפטנים. מהנדסים, מנהלים שיפר ללא הכר את הרגלי

עכודתו ואת התוצאות המרשנות.

מהירה היא גם כלכלית ביותר. יש לך פנאי 🗘י שסובל מחוסר פנאי וזמנו רחוק, כל השואף לשפר ללא הכר אה הישגיו בלימודים ובעבודה, פורס קריאה מהירה הוא כדיוק כשבילו. כראי מאוד להקדיש פעמיים בשכוע (9 פגישות) לקריאה מהירה. אפשר, מטחבר, לשפר במאו את ההישנים כלימודים וכעכורה וגם... לגלות

ביום א' 21.6 וביום די 24.6 בשעה 7 בערב

ביום אי 21 6 וכיום די 24.6 בשעה 7 בערב

ביום בי 23 6 וכיום חי 25 6 בשעת 7 בערכ

כיום בי 22.6 וביום חי 25.6 בשעה 5 בערב

הרשמה מוכומת כל יום במתניים

מחדש את שעות הפנאי.

קריאה מהירה, מאפשרה להחכונן ביעילות

לפנישות חשובות. לסרוק במהירות חומר רב

חוך כדי פגישוח, לחסל פיגורים בעבודה,

להרחים את הידע ולוכור טוב יוחר. קצם

העבודה של ימינו מחייב אותנו להיעזר בקריאה

מהירה. אם זמן הוא כסף, כמאמר האמריקאים,

(אנכ, קוראים מהירים מושכעים) הרי שקריאה

הקורסים לקריאה מהירה יפתחו במקומות הבאים:

בערב בית ציוני אמריקה, אכל גבירול 26 כיום אי 21.6 וכיום די 24.6 כשעה 5 בערב בתל־אביב: סמינר הקיבוצים דרך חיפת 149 ביום בי 22 6 וביום חי 25.6 בשעה 7 בערב ביום אי 21.6 וביום די 24.6 בשעת 7 בערב ביום אָי 21.6 וביום ד׳ 24.6 בשעה 5 בערכ

בירושלים: מכללת מילייה אגריפס 30 בחיפה: בכית ארדשטייו. י.ל. פרץ 20 הדר ביום אי 21.6 וביום די 24.6 בשעת 7 בערכ בק, חיים: בבית ההסתדרות, שרת 75 בחרצליח: בכיחיים התיכוו. הרב קוק 30 ביום אי 21.6 וביום די 24.6 בשעה 5 כערב מכפרי שבא: בחטתייב עייש אלון, גלד 6 ביום כי 22 לביום חי 25.6 בשעה 5 בערב ביום אי 21.6 וביום די 24.6 בשעה 5 בערב לרחובות: בבית החמישה, נולדכרג 6 ביום בי 23.6 וביום הי 25.6 בשעה 5 בערק

בפתח תקות: סמינר שיין קפלן 42 בראשל"צו גימנסיה ריאלית סמילצנסקי ב בנתניה: בית לינת נשים. מקדונלד 5 ברמת ען: בבית התרכות, קרוניצי 6 בבאר־שבע: מכללת מילייה רמביים 30

ביום אי 21.6 וביום חי 25.6 בשעה 6 בערב בחולוו: בית הנוער נאות שושנים. גאולים בק. אונו: מרכז קהילתי צהייל 104

להרשמה ולקבלת ציוד לימודי חקדם ובוא 30 דקות לפני פתיחת הקורס

שכר הלימוד למשתתף 165 שכלים

המרכז הישראלי להשכלה

ידרך חדשה ללימוד מקצוע!

בוא ללמוד מקצוע בשילוב של לימודים ועבודה ובשכרן

עכנאות שינניים * * פקידות

* חשמל א אופנה * מוכרנות

उधारा במישלב פתרונות רבים ומגוונים להשכלה ודעתו

> בין תשעות 18.00–08.00 קו פתוח 21.6.87 08.00-18.00 22.6.87

פרטים:: רח' חרברט סמואל 3, ת"א טל. 822686 – 829153 בנים תעשויתי לחניכים בפיקוח משרד חעבודת והרוותה:

A THE TANK OF THE PROPERTY OF

ההסתררת הכללית של העובדים בארץ־ישראל במפעלי תרבות הדנוך בע"מ

אם עברת את כל הדיאטות ואתה עדיין שמן כדאי לך לעבור אלינוי

תמפטו תוצמוריקוצי לשיפור חרגלי הבריאות רפות עו ביאליק 77 (פיור זימטינסקין, סל 10177 (כ) בתיים: רוטטינלי 32, סל, 2016 (25.00 מיפתו הויאל לו, טל, 1026 (27.00 ב-20.00 (2016 10.00

ורטי אנגלית עסקית יפתחו באוקטובר 1987 בתל אביב, חיפה זירושלים רימשכו 14 שבועות.

האניברסיטה הפתוחה

בית-הטפר לשפות קורסים באנגלית

עומס המוטל עלינו היום - בלימודים

ובעבודה, גורם לנו להיות לחוצים.

כולנו מכירים את תופעת "לא הספקתי" או

במילים אחרות: "אינני מתגבר על החומר".

איננו מספיקים כלימודים, איננו מספיקים

בעבודה, התוצאה: אנו מתפקדים פחות טוב.

ימרה מזאת, כבר שכחנו את הטעם המחוק של

שעות הפנאי, להיות חופשי ופנוי וכלי מחשבות

קריאה מחירה.

באה למקום עבודתר

לורסים מיוחדים רבים נערכים לאחרונה על-י

וומנה מיוחדה במנסדות ובמפעלים עצמם, ביו

השאר לבבירים ולמה ויפים של תמובו הקאומי

למידע שמנולוגי (חוומן קורס שלישי), לקצירי צחיל, לקצירי משטחה לעובויי בנק דיסקולי

ולאחרים, הבוצוים טופנים כי חשימור באיבוח

הקראה הוא מיידי, אחד בחם מספר כי אח עתרן

יום רי הוא מסיים בחצי מן הזמן - וכאותה רמח

הבנה. מנחלי מחי חרויכה אומרים : יש מאבק על

מקום בקורם... הם סרוצים מהתוצאות

מפעלים, מוסדות קיבוצים ואחרים

המצוניינים גם חם לשפר, את יכולת חקריאה:

החבנה והתפוקה של אנשיחם יפנן אל שוח,

הממונה על חקורסים בטלפונים הבאים:

900106-20 289006-20

משעה ב בבוקר ער 7 בערב הזקורם יגיע אליהם

ומחכננים קורסים נוספים

בעיות אלה.

אנו קוראים בדרך כלל כ־א עמוד בדקה, אולם

טכניקת הקריאה המהירה מלמדת את עינינו

ומרחנו לחפקד טוב יותר. אנו מסוגלים להגיע,

מסחבר, למהירות קריאה הגבוהה פי שניים, פי

שלושה ריותר מכך. אחרים מכוגרי הקורסים

לקריאה מהירה קוראים היום 10 עמודים(1)

מחברר גם, כי הקריאה המהירה משפרת

מאור את רמח ההבנה של החומר חכירתו. כך.

ניחן להתגבר על כמויות עצומות של חומר

כתוב - ללא קושי, להחכונן ביעילות ובמהירות

לבחינות. לגמוע כמויות ענק של הומר

ביבליוגרפי. להיות מוכן וערוך בלימורים וגם,

למרבה ההפתעה, לגלוח כי נשאר זמן פנוי

ליהנות - וכלי נקיפות מצפון.

מטרידות? מי עוד זוכר את ההרגשה?

בתל-אביב, ירושלים, חיפה ומכללת אחווה

הקורסים מוצעים בשני מסלולים:

הלימודים יתסיימו בשלוש מתכונות:

1. לימוד אינטנסיבי – 5 מיפגשים שבועיים של 4 שעות לימוד (בבוקר), במשך ששה שבועות. טח"כ 120 שעות לימוד מלאות.

2. לימוד רגיל - מיפגש שבועי אחד של 3 שעות לימוד (בוקר או ערב), במשך 18 שבועות 24

3. לימוד רגיל - שני מיפגשים שבועיים של 3 שעות לימוד (בוקר או ערב), נמשך 18 שבועות, טח"כ 108 שעות לימוד מלאות.

> בי אנגלית - הבנת חנקרא לצרכים אקדמיים חלימודים יתקיימו רק במתכונת רגילה של 54 שעות לימוד מלאות (ערב).

תנשפים יעברו מכחן-מיון, ובייעוץ עם הסגל האקדמי ישובצו לקבוצת-לימוד ברמה המהאימה.

יקוח משרד החינוד והתרבות מקומות ההרשמה ומועדיה:

בחל-אביב:

*בירושלים:

בימים נ-ח מ-23 ביוני 67 ועד 25 ביוני 67 בין חשעות 00.00-60.61; בימים א-ה מ-28 ביוני ועד 2 ביולי 37 בין השעות 16.00-09.00. האוניברסיטה הפתוחה בבית מלון "דביר", רח' אלחנן זו, טלו 44:373:40, בימים י בוויפוז:

א-ח מ-21 ביוני 87 ועד 25 ביוני 87 בין השעות 00.00-12.00 ו-8.00.16.00. בביים "מיטשלי, רוז' סוקולוב 1, טלו 02-667536, בימים א-ח מ-21 ביוני 87 ועד .17.00-15,00 ו 12.00-09.00 ביוני 87 ביוני 87 ביוני 87 ביוני 87 ביוני

חאוניברסיטה הפתוחה, רחי קלאואר 16, רמה אביב. טל: 03-423857 (03-423856)

ו מכללת אחווח: במכללה האזורית "אחווה", מועצה אזורית באר טוביה, טלי 1970-250, - 18.00-13.00 ביום אי 21 ביוני 87 בין חשעות 18.00-13.00, ביום ב' 22 ביוני 87 בין חשעות 16.00-09.00 וביום ב' 23 ביוני 87 בין חשעות 15.00-09.00.

קורטים מוכרים ע"י משרד החינוך לעוברי הוראה בשנת שבחון ומזכים בנמול השתלמות:

בהנהלת המהנדט אג 7 המהל

טבעי ושוטף. קשה לחסביר. בערך במפנש חשישי 185 שקל כולל ספר חרגול

נמשפת ההרשמה לכיתות בוקר וערב למועד דצמבר 1987 לכל מקצועות הבגרות, כולל; מתמטיקה מורחבת, פיזיקה מורחבת בחינות פסיכומטריות:

האקסטרני למבוגרים הגדול ביותר בישראל, אך כעל הכיתות הקטנות ביותרו הגך מוזמן לתתייעצות בלתי מחייבת.

して こ

חיים גרוס (בתמונה):

ילימודים עם יחס

אישי. 9 במתמטיקהו

ע לילות

למכירה

חלקית או מלאח

מפעל רמוצרי

צריכה/אפנה

באיוור הצפרו, מעמר של

מפעל מאושר, אפשרוו

מצוא. 40-11 עובדים

למשביקיבון) השקעה של 220,000 דולר לפחות. ת.ד. ננועג תיא עמר לפעל ורושליום: היכלל, טל 246247 18, 1212 10. באר שבע: רמבים 12 (ליד שרות את 24, 26, 26, 176, 176, 276, 276, 26,